OPVSCVLA VARIA DE MVSICA

RADCLIFFE
Mus.
1
A ..
36

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

Sezione Magliabechiana
Magl.
Classe
XIX
Palchetto
36
Provenienza
Magliabechi

Cl. XIX, 36

musica magistri [illegible] de [illegible] archiepiscopi [illegible]

D. 36.

XIX
36

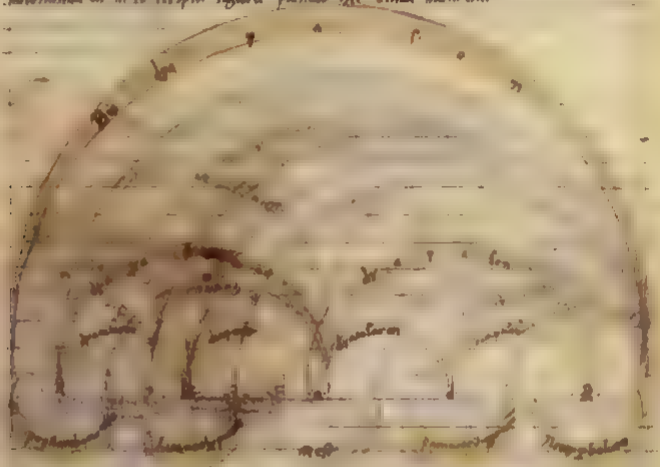
consurgit. Fit limi uel gemitus et arcum dormiunt et opportune soni et
uocis mutat. Et h armonia ut armonia dr que ē dulcis mutuū cōsonātia ex diuīs
uocibus pulsibus siū sonis q debita apte quantate. Hoderus n ipē modus quē
carmē apte dr ē compositio et cōiū ipm ex cōsonātie dr modulam. Eā qz
se reuoluit. Nam multa mouet affectus quoz indulsos actus sensus. Insplus
q uber cōtrus pugnantes audiū ut quāe uehemēter furit dangor mentis fi-
xūq ad certam tertior. Sepe et remigos ad quoslibet tolerandos labores animos
ad cātū n mutat. et singulos opus singulorum uoce modulo cōsolat. Quamuis
q diuo sodr musica sit lex de de q. appū in mūdo saulam uoce modulate ui
quit. Quis q bestias nec ū et serpentes uolucres aq delphinos musica gaudere ad
audiū. Sic ānū arripit aq uenc et eas pellunt. sic q omne corpus sonus ad
lactos citatos aptū parit sonare. Hoc ille bouē citū in suis musicis plurimis de
cordibus musica sit lequit. Si dulcis media aptaq sint uox autem ea sit
cuptus in q modo de hijs iudicium capiat distinctus q regnolus. uerū ut
sepius dicetur. Ings uero si dilipati aq in arboribus fortuna sensum. qui
speculari et meminisse ē comicta. q n ē eam ppm humanū qi dulcibus sonis
commoti. et ipse cōtingi. hoc dem ū ut singli q uoce aq singlo cōtingit in
die. uerū ut curis cōplaci studia et mores q nullū sit ut qz studia. nulla ē
sit eius que adulatis dulcet contrarie sit uicia dicz. qui mirantes ac uarios
sit ē sonos mutet modulos naturali ac proximo zigantur affectu. Ido plato
si dr tristitia animi mūdi musicam fuisse deportum in nubis morbis hi dicentis
ut uerisq q coactis dolentes et hoc q eo q in sonis recta ut uerisq q pro-
dentis. Et qapiūt et eo gaudent et sonos accipiūt similes. cū ex qz nos ex
parte ex ragnolorū qui similes omnia est communis edocta dulcedo. Alia
ex ut edocuit. Alia uero dilugimus fuit ptato in aliquo tamen mitiores dilectio
ne eam ex uicio obtinere affirmauit. qui sepe inuidias cōmixta reprehensiones
qua et uelle in corpm ut in uoce affectionis mixta ptexere. Nam cū pythagoras
archimo qui inuidi nocte stellaq. rursus ut mane sonū inspexit. nouemdecim
inuidisse populi malignos qd rei ē inquirēdo perit. Duo apparuisse ebrij
armatos nubes. quoz alt cū sorore suo in domo alt ut domū cū uxore
furibi cōburere ac celebrabat ribinus ps mane sirgio pharmaco. q audacem
pcauit pthagoras. cūq pythagoras in uitam nouem. a morbis pte abstinuit
et uoluisse dixisse compsisse. mutari modus pcepit. et turine ad adolescentis
pdo corpo que ppdiat uoluit mitis placatissima ingauit lyre septimū imponens
musicam diuini in qualis pmo obsistere. qz hinc sua armoz dulcet calores qz
pibus demūs et ēm quod ps dulcet dulci cōplacet cominari. de nil qualitis
quod dorter homines placet tractare uidet. Quare mallem [illegible]

Qd sano ⁊ q̄ musica sit opportuno argumento ꝓbar̄ de sua.

Quoniam ad eam artē musicē q̄ honestissima q̄ habē dr̄ q̄ spiritus mēs ali-
cui⁹ q̄q; digna materia ac cōsideratu cōgruēs existat. Prīmo nāq; cōsiderare
dignū ē musicā plane ⁊ ē musicē ꝑfectio ordinē cōsonātiaq; dissonātias ac
cōiunctiones ac distinctiones dirigere. tropos ordinare. cuiq; vocis cantus ⁊ quā
sua in loca deriuiare ⁊ cū ꝑ quā musicā planā edit⁹ videat⁹ efficere. sine melodiam
musicē seu ōpus vt ē ut delectus vocis cōsonātie dissonātie ꝑportunā
mensuram ⁊ dm̄ auriū vera modulatē iudicio cognoscere. Et eas cū cognoscimus
cōsonātas vt dissonātas recte iudicare ipse ad inuicē ordine recto. q̄ his dulcibus
resultantes melodias ad eam recipere. Tertiū ē musicē mēsurare cognā cui⁹ ē dnā
seu plurimā musicē mēsure cōtra ⁊ dulcē plurimā ⁊ melodias cōcordes ipse mēsurare
modos ipā ⁊ planam ꝑfecte vocē ꝑfectione ⁊ imꝑfectione cognoscere ⁊ q̄q; discrete
inter modos ⁊ ipā ꝑfect⁹ ⁊ imꝑfect⁹ discernere. Ceterum cū ipse melodias mēsurare musice
ordinate ꝓportio cui⁹ cit ⁊ cū recte distantia tonoꝝ tonorūq; natūs habere q̄q; ferē omnes
magi⁹ ⁊ minꝰ plane ꝑfecte ⁊ omni⁹ genꝰ ꝓportiones ⁊ caudē natūre cognoscere.
Quibus cōsideratis dignū est ut musice intelligentie speculū ē omnīū ꝑfectissimū
primo. prima q̄q; ab ea dignā existere cognoscere cōsidere. preterea musice ei⁹
talentia speculū naturam cōprehendere ⁊ in ꝑpetua intelligentie speculo speculari. Inq;
q̄ pro ⁊ in q̄q; libros op⁹ musicē diuidere. omne disciplinē partes musice terminus
Quoq; lib⁹ p̄m⁹ ē de plana musica. Secūd⁹ ē de musica mēsurabili simplici seu ōpata
Tertius de musice mēsurate cōgruis modis sonis de nouo ex plana mensurata inuentis
de ꝓportibus musicalibus ⁊ q̄ ad me musice ꝓpositū ꝓportiones ampliet. Quibus
ē de vera musice ꝓpria speculatē. in qua ea dicta nobis cōsiderare plana omnia ꝑ
speculare cōnāt cōphilium inclyte. Hoc q̄ ad dei laudem ⁊ honorem ac dulcē
animarū iuuamē ipe cōmendauit ⁊ omnia pura debuerunt ⁊ demōstrare cōtendam
deo iuuante.

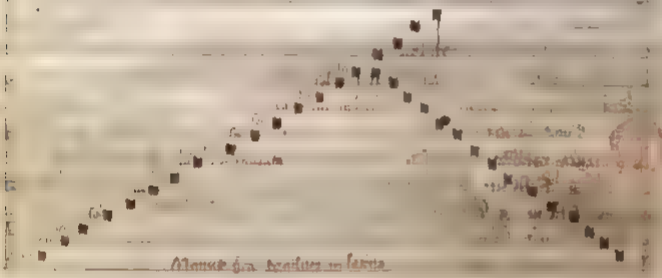
Quoniam principia nostra habeam ⁊ finem ⁊ cap̄ q̄ ad finē ꝑ sorte habere
possit. Ideo de ēlementis inquibus musice principia inseruāt sua in loco tractā
sum. Ipā ⁊ ex cōsequēti vtil musice finē disciplinē finis ē. Cū ad cōsonātiam ⁊
ꝑ ipam tanquā ad finem ipā musice ⁊ in ipa cōsideram attingā. ⁊ ꝑ eandē
tractatio sū cap̄ ē ut dare ꝑfecte ꝑfectē ⁊ finē monet agenti. Vbi cōsonātia
musice finis est ⁊ principū finis ꝑ attributionē principū ꝑ actionem de q̄ an sit
finis an principius plenū ordinē in quibus cū de facto musice tractabim⁹. Quo-
cōsonā cū ꝑ la nā finem ñ possit. ⁊ ꝑ pulsum ac pulsionē quādam sui
reddat ⁊ pulsio. Ac pulsus absq; prudentie mem cū cōtingit. Ideo motū in
musica supponē dr̄ minime dubium. Cum si non fuerint motus ꝑ varietā

Sed quia rursus mese non erat media sed magis ypate accedebat dicto sup hypatoypaton
addita est una corda que dicitur prosambanomenos ab aliquibus aut prosmelidos tono integro distans ab
ea que est hypatoypaton et ipsa quidem prosambanomenos a mese ortava est resonans cum ea diapason
symphoniam. Eadem quoque ad licanos hypaton resonat diatesseron ad quartam. Ut licanos hypaton ad
mesen resonat diapason symphoniam et ab ea quinta. Rursus mese a paramese distat tono.
Quia eadem mese a paramese distans tono est eadem mese ad netediezeumenon quintam facit
diapason consonantiam ad netehyperbolon diapason. Ut netediezeumenon ad netehyperbolon
quartam facit consonantiam diatesseron. Et prosambanomenos ad netehyperbolon reddit bis diapason
consonantiam ut in sub scripta figura plenius hec omnia monstrantur.



Prosambanomenos	Parypatemeson	Paranetediezeum
Tonus	Tonus	Tonus
Hypatoypaton	Licanos meson	Netediezeum
Semitonium	Tonus	Semitonium
Parypatoypaton	Mese	Trite hyperbolon
Tonus	Tonus	Tonus
Licanos hypaton	Paramese	Paranete hyperbolon
Tonus	Semitonium	Tonus
Hypatemeson	Trite diezeumenon	Netehyperbolon
Semitonium	Tonus	

Ex multor dūpline p̄cēt figur̄ p̄mulari potiū quā ex uno dupalon sem̄ ꝯmitt. Q̄ uor dupl̄ ar dnr hor Vnum g̃ q̄ q̄ figure dupl̄ dnr. Q̄ uor p̄mi ꝯsonā rōphibēt̄ secūdū dupl̄ p̄mum dupalon cōstituūt. Tertium dupl̄ ex quartum dn̄r sm̄ dupalon cōstituūtur. Ex ip̄is ar dupl̄ figure ip̄m dparelon ꝯsonātiam tenuit semiton̄ ē tenū intelligi debent ē sic quo ordine terni ar semitū dupl̄ ē dupl̄ sillabar̄ tono ordine declarant. Est nāq; phūbus nomen ux̄ p̄mi q̄ latine uocāt̄ Ar gener dr hypatyon. B gen. Parypatyon. C gen. Lychanos hypaton. D gen. Hypermelon. E. gen. Paripaermelon. F. gen. Lychanos meson. G gen. Mese. a tenū. Paramese. h tenū. Tritedyezeumenon. c. tenū. Paramerer dl tenū. Nereedizeu. e tenū. Trite ypbolon. f. tenū. Paranetyperbolon. g tenū. p. Paranetyperbolon. Ar sag tenū. applinā. Hec aūt. is. uoces simplices dupalon bis ꝯtinens hor mō gemitum ē re mi. fa. sol. la. mi. fa. sol. la. que uoces sui nece hoīe ꝑ ꝑfectas. h quadr ē natare ūm gen q̄ acut sūbsecut ur ꝑ hor.



Manus ḡn. ascendens in sursū

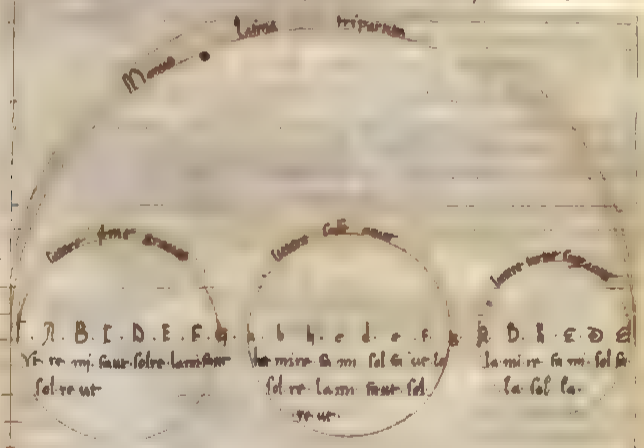
Q Sūt q̄ ex his uocē lacuna ē uocibus sic disp̄nt. Ut re B. mi. C. fa ut D. sol re. E la mi. F. fa ut. G sol. a la re. ḡ re pōt̄ ꝑ sequētiam mi ē mutat̄ la in re. Sequit̄ h. ut. c. sol fa. d. sol. In quo intelligit̄ re ꝑ sequētiam mi. ē la mi. ḡ la mutat̄ in mi ꝑ sequētiā fa. f. fa. g sol. Ar. la. Duar hor dupl̄ mod̄ grecā simplex hoc modo ꝓnūciand. Ut re B. mi. C. fa ut D sol re. E la mi. F. fa ut. G sol. a lare. h. mi. c. fa. d. sol re. e la mi. f. fa. g sol. a la. Ex hys aparet multas greas ꝑdas hns unū q̄q; uocē ꝑ unisō. s. re mi fa sol. la. ē uas quas in manu sua replere. alie sm̄ sup̄dām rationem ex his ēe dicuntur.

Q Ex qb̄ instrumenta lyre ut̄ cythare ut̄ psalterii in gen̄i intelligi ꝑt.

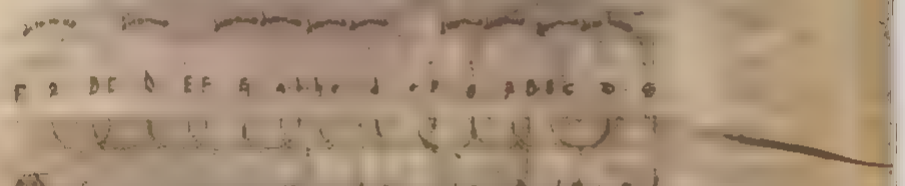
mentibus intimatur. Grauce uero a melodiosis ab grauitate. Cesset q̄ p̄ melodiam
acutum intellig. qz melodia destructione lapsa. et acutū grauitatem hz ex pluribus motib
acutū plus grauitate. Sz q̄m lacrimas mutuo p̄ferre ita lenga sen uerū p̄ma
et grauitatem mentis ēpressit ut uidet. cui ꝓ p̄ma ꝑ a ℔ ad ℭ tota ḡue. Sed ad
a acutum. ad ḡ sup acutū. Terna uero ab ℔ sup acutū ab ℭ finem ē totalis distinctio
ex cōsonantie distantia ꝙ dorsum p̄mit. Boetius n dubie ꝓbat. que inde est q̄
sonāta ē acuti sint grauia ꝙ mutua. Vniuersum tenuit q̄ ex duabus acutis grauibus
acutior dubitatur an uerū p̄ma omni grauior. et licet omni acutior dicenda ē omni
cadon ratione et ḡuior et acutior ꝓbatur et rationabiliter firmatur. eadem de n ꝺ
sonāt distantie ꝓbatur. ꝙ cōsonāta ē acuti sint grauia ꝙ mutua. q̄ ubi ē cōsonā
ibi ḡuius et acutū ē utile. Sz impmis octo uocibus ꝑ a ℔ ad ℭ ibi cōsonātie tres ꝺ
p̄ma diapason a ℔ ad ℭ. ḡ diapason ē mutua sonī et ḡuis ḡ diapason in
eo ꝺ ḡuis uocis et acutī ḡ mala ē latinus ꝺpositio acū l ꝙ omni octo p̄mi ḡuis
sonī. Prima uero ꝓbatur octo cōsonātiarum ē a ℔ ab ℔. Duarum cōsonāta
ab eodem ℔ ad D diapason. ab ℔ ab eodem D diatesseron ab eodem ℔ ad E. diapn
et hec diatesseron. quare cōsonātie apte ꝓbo multos distinx. ꝙ in quib ipaꝝ sen grauis et
acutus mutue reperit. Jgr falsa dixit uerū dr ē. Etiam si ultimus integriter q̄nta
dr uocibus ponitur dispō collocatio grauis et ut ostiosa q̄n ratione collatie reperit q
deo in tuum et diatessaron diapn ut diapason cōsonātias ostē quas dixim et uocis
grauis ut anime. Cuius utilis cōsonātias. Cardinē cōsonātiarum ꝺpositionem aut ꝓbatio
ꝙ musice speculatiue ꝓfectionē n gaudium ac delectabile ypotipa figuralē nō
scitur n solubre nalem n dissimile hys et n ꝓfectū omni materia ꝙ materie hoc
si mittā quarendo amissa mitigatur tuitum adm uenit mire cōponē. Hic nāq; ꝙ q
arbitrat uā ignorare. hic musice rationis regimen carētia diapn et diapason ꝺfi
nitio grauis acutus ꝙ ghat. li cog nim ꝙ in quarundā speculatione ꝺfinitio nobis
multa uasa ꝓfari ꝙ ꝙ sicut sonus bestiarū alitorum rerum humanū ꝙ artificiū
obiectione tm ditudine respōdet. et ipm silentio hac mōdo declarem. Quod cū
sonātie diffe uera ꝑ. et ubi ē cōsonātia ibi uox ḡuis et acutus ꝺfinit. Cum si omne
grauis ut omnis acutus ꝺsideret. nulla ponit cōsonātia fieret. hz ḡ dim ē diuersis ḡuib
et figural. et grossis modis ꝓfinitio ponit facilimus. Jmmanis ē in nobis uis. ad usibus
ad singularia ad magis nobis ad mīa nata ut aiūt ꝓtia ꝑma ꝓfectio n facile cōp
hōis potuit ꝙ ingeniū sonis q diapn cōstituit sic mixturā acutus sonī ut grauis
et in hys ut grauior. Alii sic non ḡuis ut acutior. Alii sic mīa acutis sonis. Vide
ut nouellis cōtrouersie nostrisimis in multis disciplinis argutissime sermo ebuit nō
Latine mea triplex hui ē facta ꝓtio.

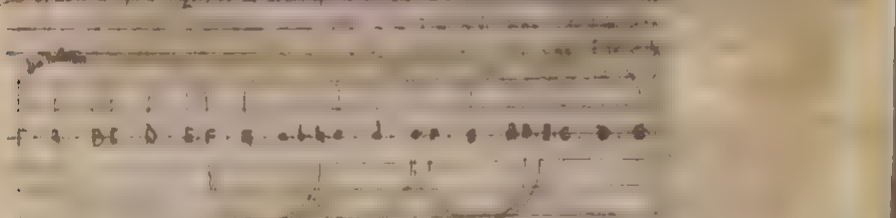
Diffinitione ꝓpositi regimen hortor ad ꝓp grauis uocis et acutus ordinē ꝙ re
dacte ꝙ ultimus latine mee ꝺfinitionis uigili una sui loci ꝓmam octo secunda

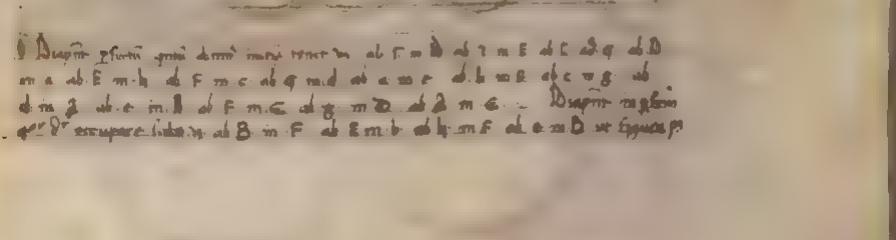
seu locus partem grauis occupat· Littere aut in eo locate uocis· Littere sic ordinate. A. B. C. D. E. F. G. uocis autem ipsum sic. ut re mi. fa ut. sol re lami fa ut. sol re ut. grauis hec uocis fa huic applicat eo q ut ydemq; sonus huic grauis a modus re ydem ambobus dispositionibus inferiorem solum quem septem sedes ut locus Tenent unus locus uocis nuncupatur uocis sit nanq; hec ordo. f. sedes. a. b. h. c. d. e. f. g. sed uocis prius ascribens. lamire fa. mi. sol fa. ut. la sol re. la mi fa. ut. sol re ut. que q autem alterius ab altero grauius cognoscere appetit. aures bene. n sonos auribus a ydem sunt grauiora reliquis. q quo. ultimus positus sedes seu locus sue uocis bene tenent aut uocis. Littere sic sic. A. B. h c d e. q uocis nil deest regule sic. a. la mi re. fa mi. sol fa. la sol la. Que superiusq; ne forte quo q sue omnes a deinde sede a sono auribus ponent. Diuersi uocis differre ut augustinus ait ethos. pycnon. a. gutturo. a. capitio. dicebat Dom. n Juuenibus illa patent. Nā eadem nā in uocis guttur bene ut nil aliud penit audeam quarere. Audam aut inf ethos in uocis plateam. medium q tenere. q ut grauis ne superiori soni q possint emittere ne aut modo uis quibus quidem uocis sue animi gloriant q sue grauis a acutis sonis uocis ethos. Ethos distribuit sonos. pni pycnon uocis huic sedi gutturis nri incipio. pni grauis sedi aures percipient. tam sonos. sequentis explanandi ordo inferius demonstrat figura.

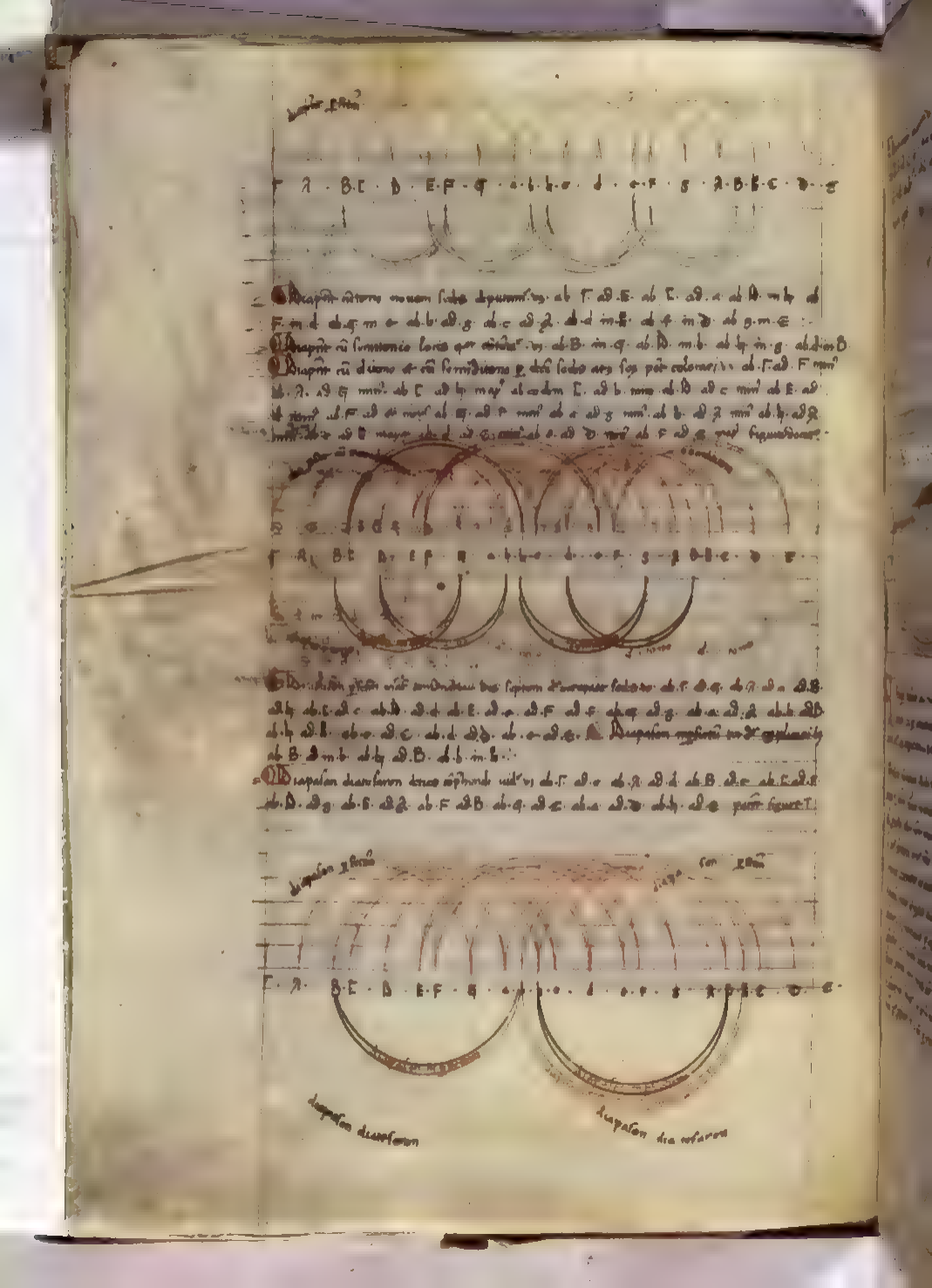


Quidem aquarii here. h. q sint tam similitudo aures q discretione in latina multi uersi inquirere. Tota nāq; musica hys ordinata uocis dulcedine suaui melodie symphonias modū hūanq; auriq; 33 q mirabili intellectu et breuitate audientes mulcet

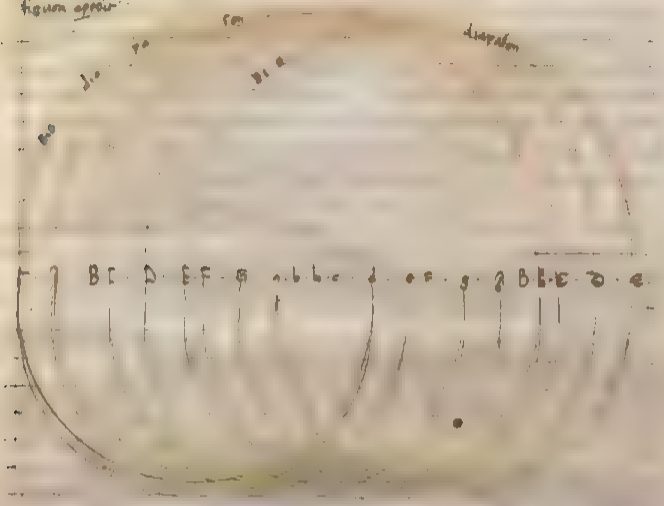








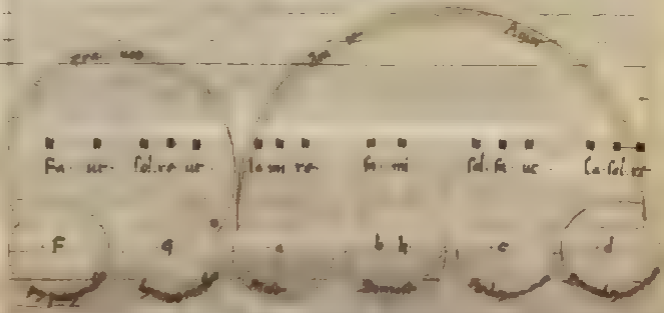
C Dupalon duapū ons sabbi sbrēs ꝫ d· F d d· G d· a d· c d· C m g· d· D· ꝫ· d· E m· B d· F· d· C d· G d· d· d· a m· C· E· Bus duapalon ꝫa d' ocupare ꝫ d· C d· g d· A m· g· d· B d· B d· C d· C d· D d· D· d· E d· C e d· bj cū nāte sua cū ūtēgēdo figuram ogēdi



Ange. tribus dū mulia ꝑma ꝺ mūera d' simplicib⁹ cordo ut ꝓferat hustes oratio. co ꝙ naturali mūeratio cōgenet ꝺ ad ipm̄ melodiaꝫ pōnā homīe cū stabilm̄ aīe ꝙ cognoscatuꝫ ꝙrtur sonis mot' ꝙcordes ꝙ discordes. omnia mouēt' ꝙa mulia rōne mūeraꝫ. Nulla cūc. ꝫ nec b disciplina nec ꝙa bestiaꝫ omnia cōt' ut sic ethica ꝙ ipm̄ rōnem mūeram rōne sucedebat tam a li ꝑmaꝫ tebat replicā nem cōt' rōni practa eadem rōne unusquisq; replicata ꝙ sua oia ꝑmpsit ꝑmdat' rōnē nā erat ꝙor dū un' ꝑmpsit omnē rōne omne nā mulica simplan cantus simplex mūtabāt' sic ānīs anarmonia cromaon ꝫ diatonon disciplina nō dissonat natura ꝙtra ut cōtra assumpt ꝑh ad ꝑmpsū motus ꝫ genus eius mq' ad ꝫ mulier disciplina omnia ꝙ gre naturē hūane rōdumē ꝫ ꝙ mulipliciꝫ ꝙ agat instrumēta ꝑpēt motus ꝙ sonus ad pulsus nāt mūcabit' Deo mulicalis sonus natura dr' ad ꝑmpsū ꝙ nālis tota melig nūquam Natura salem ꝙfectē alapla ꝙfecta aūt ꝙpō dr dicere ꝙpm̄ ut dicit aristo ad ꝙ sōl in ot. ē cōuersus ꝙducat de re ē ñ rideat ꝙ cū ri ut risibile in ot homīs ē nō rideat ad cū ꝙ ꝑpm̄ nō sua dē ꝙ medū accidētalis ꝙ ꝑfectas nō sua dē ꝙ medū ꝑfectū

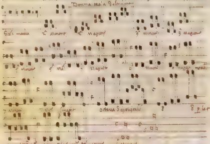
[illegible]

Lutetiae [illegible] vocum [illegible] per nostros phonetas graecos [illegible] sonis ut in sonorum multiplicitate varie simphoniae dulcedines reddere [illegible] nam cum unica proprietate ordine monocordi [illegible] in acutis sonis vel gravibus [illegible] in genii subtilitate per [illegible] i. F. grave [illegible] cum initium addiderit s. ut [illegible] i. cum fa. ut. cum [illegible] i. cum sol re ut. cum [illegible] i. cum la mi re. cum [illegible] i. cum fa. mi. cum [illegible] i. cum sol fa. ut. cum [illegible] i. cum la sol re. et sic de singulis ut patet in figura.

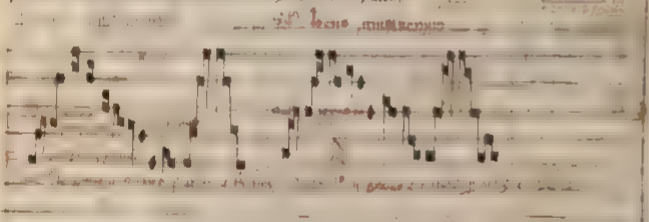


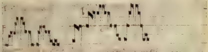
Ex hac equidem sonorum [illegible] in [illegible] ubi fa. et mi. ad in [illegible] insurgit ac diversa vocum in equalitate quoniam ab ipsa soni unitate ac equalitate [illegible] uniformitate tali [illegible] dissentiat dulcedo [illegible] nec sibi [illegible] diapason [illegible] consonantiis valeat conformari vel respondere diversim unitatem discordant. et si [illegible] diapason [illegible] quae continent auditus organo plenam [illegible] consonantiam [illegible] s. fa. mollius [illegible] diud. s. mi. tonum durus [illegible] latinis [illegible] b. quod molle [illegible] b. molle [illegible] rotundum [illegible] Reliquum vero [illegible] opponitur duritatem h. durum [illegible] quadrum [illegible] ad alterum [illegible] apostolorum [illegible] alie quibus latini proprietates [illegible] b. rotundi vel molle et h. quadri vel duri [illegible] intia. Eo namque modo in parte acuta [illegible] i. F. acutum in multiplicitate [illegible] melodiae suavitas [illegible] in acutis. h. molle [illegible] addiderit s. ut cum [illegible] i. cum fa. ut. cum [illegible] i. sol. re. ut. cum [illegible] i. la mi re. et [illegible] ut in figura [illegible].

et p[er]o in octaua e dia desunta nel diapente e cosi la 4ª minor. exempli gratia E. A. B. E. e
sicom dimostrano le mutatione delle note cō le simphonie in sè tutte ouero diaphonie

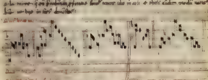


Ciascuna diaphonia excepto la unisona p[er] dui modi po esser dicta desiuncta. p[ri]ma p[er]che tutta uoce nel canto legate e sfferita p[ri]ma luna e poi laltra. Secundariamente qu[ando] la diaphonia alcuna uolta no a uoce alcuna in mezo. E cosi medesim[amente] conuincta in cōposita qu[ando] no a in mezo alcuna uoce. ma ti dimonstra cōposita dalle sue mōni. ma no adulatiuamente al canto [illegible]. Ancora la diaphonia e dicta cōiuncta qu[ando] in mezo a alcuna uoce e p[er] uno altro [illegible] si chiama [illegible]
La modulatione e p[er] dui maniere cioe reductiua e circūscriptiua. La modulatione reductiua e qu[ando] la diaphonia p[er]duce le sue modulatione qualche uolta desiuncta e qualche uolta cōiuncta e sempre in dulcina [illegible]. Ma la modulatione circūscriptiua e qu[ando] la diaphonia p[er]duce le sue modulatione cōiuncte sempre qualche uolta in [illegible] e qualche uolta [illegible] p[er] tutto dintorno. E p[er]o in una diaphonia si troua qualche uolta una modulatione comune ala reductiua e ala circūscriptiua laquale in tutto e cōposita ouero cōiuncta
Le diaphonie sempre duplicano ordinatamente le sue modulatione reductiue p[er] nel minore, cioe la [illegible] ha una modulatione. La 3ª ha[nn]o due. La 4ª ha[nn]o 4. La 5ª ha[nn]o 8. La 6ª ha[nn]o 16. La 7ª ha[nn]o 32. Loctaua ha[nn]o 64. [illegible] la [illegible] ha la sua modulatione mouendo B. dopo di [illegible] [illegible] dopo E mouendo D e cosi se [illegible] magiore. Ma in [illegible] maiore dopo el B. si mouj et C. e dopo E. si mouj F. p[er] li nomi [illegible] [illegible] ala [illegible] magiore [illegible] ut re [illegible] re mi [illegible] re [illegible] [illegible] e cosi [illegible] nomi [illegible].
Ma la [illegible] minore si dice mi fa [illegible] fa mi [illegible] ouero [illegible]. La p[ri]ma modulatione della 3ª magiore e ut mi. La [illegible] ut re mi ouero la 2ª fa la. La [illegible] fa [illegible]
La 2ª [illegible] [illegible] e re fa la [illegible] re mi fa ouero la p[ri]ma mi sol
la [illegible] [illegible] fa sol re [illegible]. La 2ª modulatione della 4ª minore e ut fa





Quintus locus mutationis est Γ grave ubi tres chorde sunt uocum s. sol re ut. . . . . hic
fieri mutationes . . . . replicari . . . .
et simil. . . . .
. . . . . Variant . . . . sol mutat in re . . . .
re mutat in sol . . . . Tertio sol mutat in ut . . . .
. . quadro acuto . . . . ut mutat in sol . . . .
mutat in ut . . . . mutat in re . . . .
. acuto . . . .
. . . . regula inferius demonstrabit . . . .
. . . .
. . . . in arsi et thesi eodem modo . . . .
. . . . demonstratur.



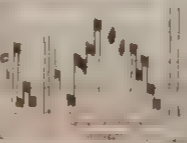
Nota . . . . mutat. fieri ut dictum est . . . .
. . . . duabus differentibus uocibus
. . . .

Septimus locus mutationis est c acuto cui tres uoces sunt
. . . . . . sol fa ut. . . . .
ut dictum est . . . . . sol mutat in fa . . . . mutat in sol
. . . . Tertio sol mutat in ut . . . . . .
. . . . Quarto . . . .
. . . . . . mutat in ut . . . .

[illegible] proprietate et arsi in [illegible]:

Octauus locus mutationis [illegible] acutum cui [illegible] sit tres uoces eo modo uariare [illegible] quod supra in c acutum [illegible] uoces in arsi et [illegible] proprietates uariantur ut in fra:

Nonus locus uariabilis [illegible] acutum [illegible] duo sit uoces [illegible] in omnibus cum uocibus [illegible] grauis [illegible] acutum [illegible] uocibus [illegible] uocibus [illegible] grauis [illegible] acutum [illegible] uocibus [illegible] in arsi et [illegible] mutationis:

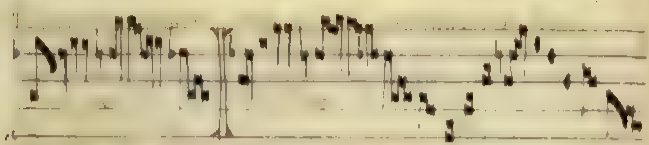


Undecimus locus mutationis [illegible] uoces [illegible] grauis [illegible] uariando [illegible] cum [illegible] proprietatis [illegible]

Duodecimus locus mutationis [illegible] superacuti cui uoces cum uocibus [illegible] superacuti [illegible] in omnibus uarietatem sequuntur

Tertius decimus uariabilis locus [illegible] superacuti [illegible] uoces [illegible] sol [illegible] superacuti proprietatibus [illegible] duabus mutationibus [illegible] uariant

Ultimus locus locus uariationis [illegible] superacuti [illegible] duas [illegible] uoces [illegible] superiores [illegible] uel ut [illegible] uerte solum:



aliq̃ chordas p̃pinq̃as eq̃ remotas cum & ut ad eorum differentias diffiniendas valeamus q̃ maximam plenitudinem intelligere & ipsi hꝛ̃ sciam. q. diapason cum aliq̃ppinquas eq̃remotas n̄ra & eorum progressiones aperiat. causa cur ppinq̃a diapason dr̄ dicitur inquã ꝙ ipã diapason in medium relaxat. q. diapente & diatessaron. Que comparatio in medium diapason appellat. qm̃ si diuisionis punct̃ diapason in hꝛ̃ duas q̃ quinq̃ speciem ꝓmo geniti dignoscit. Causa uero remote dr̄ q. remotas cõpositione dicitur & illas chordas ut sit diatoni & semidiatoni q diapente & diatessaron nr̄as chordas ut q̃ partes h̃ diatonica sui remotissime. causa dr̄ dicit̃ q̃ que ulteriora diuisionē n̄ patiuntur sicut toni q h̃ in semitonia diuidant. alterius in minoris integre quãtunq̃ sectionē nō admittit. Sz qm̃ ut iam dictum opposita natura ex se inuicem opposita ad rectam ordinem ꝓcedentes ꝓmo de tono & ei⁹ partibus tertiaq̃ de ꝑ remotis & deinde quo diapason intendant̃ ꝓsequamur. Scdo de cõpositis q̃ remotis & eoꝝ ꝓtibus & sic ultra de ꝓ̃ remotis atq; ꝓpinquis quo modo cõsonãt diapason integrum faciãt.

PRimũ igit̃ q. omnis ꝓportio id integra dicit̃ cõiunctio & quo magis cõsonãt ea remotissima tali dictionis declarauit. Toni q duoꝝ soneꝝ in eq̃lium q spatiũ integrum ꝑ medium uicem accipio cum nãq; bene diffiniat ut dicit̃ Boe. q. genus dicam eq̃ualitatem distantie q duo sup̃dicti toni distantiam cõtingũt. Nam ubi accepto loco genera ponit̃ reliqua uero alioꝝ q. gd ꝑ quo toni in inclinatas differẽtias demonstrãt. Duoꝝ soneꝝ ponit̃ ad differẽtiã soni uni q soni uni nullateꝰ ꝑt obtinere qui duoꝝ requirit̃ sonitates soneꝝ in equalium ponit̃ ad differẽtiã soneꝝ in eadem loca equaliter existentiũ q tonũ nullateꝰ obtinere ꝑt. q ꝓpriã ponit̃ ad differẽtiã alioꝝ cõiunctionũ q ñ uno dr̄ tetrachordo. sz cum pluribus cõgaudere q ꝓpriã integra. q. ꝓtiã ponit̃ ad differẽtiã mꝑfecti spatij & nõ integri. q spatij semitoneꝝ quod toni spatij integrate ꝑficit̃. qm̃ semitonũ spatiũ minoris minoriꝝ q tom tonoꝝ & maioris spatiũ q apotome nũcupat̃ maioꝝ ut inferi⁹ ostendet̃ in medium uicem ponit̃ ad soneꝝ q differẽtiã diuisoꝝ q aliqua mediante medio sit distantia q in tom dissonãtie ꝑficit̃ & radit̃. & q toni accepto duoꝝ soneꝝ in diuisione sonoꝝ existentiũ & ñ uni soni q spatiũ unũ & nõ plura. ut in mediante uicem & ñ q soneꝝ se uicem q̃ha alia forma q̃rtie q spatiũ dicit̃ q̃rtũ sui integrũ. q. in q̃rtũ spatiũ ad semitonij minoris spectat̃ facturã. Et ideo dr̄ toni atonãdo q. q̃rtũ & integre p̃ficiãdo q. toni uicem q̃ plene & integre p̃ficiãt debent. Talis aũt duoꝝ soneꝝ q̃rtio q tonus ꝑ in uicem in latina mẽa ab A. graui ad B graui ab E graui ad D graui ab D graui ad E graui & eã q in gre mẽa duꝝ ꝓslambanomenos ad hypate hypaton ab hypate hypaton ad parhypate hypaton ab parhypate hypaton ad lichanos hypaton ab lichanos hypaton ad hypaseton ut sup̃ in gre mẽa ostenditur

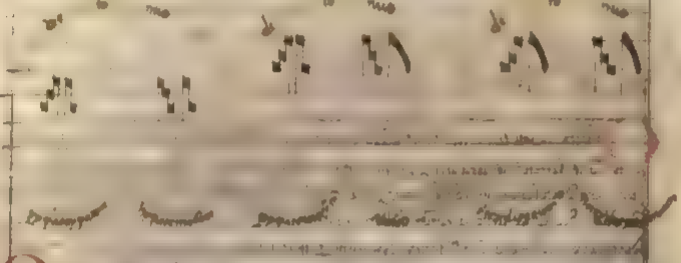
Similis ratione sunt nervi coniuncti et tertia et sexagesima toni tonum integrum perfecte constituit quia omnis duos in aliquem sonum in medietate unitos coniunctio per mi. fa. et mi. quod minus semitonii continet tonum efficitur. Octo vero sexto corrupte tonus in manu latina ut in superioribus demonstratum est. dicitur autem tonus in proportione sexquioctava et in superparticulari genere in libris ubi de proportionibus tractabitur clare demonstrabitur. quod huius demonstratio magis ad practicam speculativam spectat quam ad practicam. Tonus quoque multiplex re[s]pectu multiplex non sortitur. Nam quoniam in proportione sexquioctava consistit dicitur tonus sexquioctavus sive epogdous sexquioctavus. dicitur aliquando quod est totum et octava pars quod maior numerus sexquioctave proportionis minorem totum continet et eius octavam partem. epogdous dicitur ab epi quod est super et ogdoas quod est totum octava sua dicta. Et quia hoc ad arismeticam spectat cuius est tractare de numeris ideo termino arismetico dicitur tonus sexquioctavus vel epogdous. Dicitur etiam tonus diastema quia diastema dicitur nota spacium quod duobus vel pluribus sonis separatum. cuius modi dicitur tonus duobus sonis et spatio contineri. In partes duas inequales dividitur tonus que semitonia nuncupantur. Non quod utraque integri toni medietatem semitonii teneat. sed altera maiorem alteram minorem ipsius toni retinet portionem. Quod maiorem tenet que tenet maius dicitur semitonium que apotome nuncupatur. horum omnium demonstratio clarissime subiecto loco patebit:-

Quoniam vero semitonium dici non potest nisi toni divisio in semitonia partes sunt plane equales. Quia quoniam tonus in duas equa partiri non potest duo continent inequalia semitonia quorum maius integra medietate maius est et minus ea medietate minus. quod maius apothome nominatum est. Sed divisio sive minus semitonium appellatur ut supra ostensum est. superparticularis proportio in qua toni proportio apparet consistere. quia omnis equalis in partibus est ut in aliquas partes equales possit tonus dividi nullo modo permittit quod omnem superparticularem proportionem indivisibilem equaliter constitutam est ipsa proportio sexquioctava. quod superparticularis est equaliter indivisibilis. Ratio huius inequalis indivisibilitatis est quia in nulla specie superparticularis proportionis reperitur. Terminum inter quos aliquod medium repetatur ut patet discurrendo per omnes species superparticularis proportionis ut inter. 3. 2. inter. 4. 3. inter 5. 4. inter. 6. 5. inter 7. 6. inter. 8. 7. inter. 9. 8. et sic ulterius inter quos terminos ille proportiones sunt distincte videlicet sexqualtera. sexquitertia. sexquiquarta. sexquiquinta. sexquisexta. sexquiseptima. sexquioctava. que est proportio toni ut dictum est inter nullos predictorum terminorum. eiusque partes proportio producitur inter ipsos proportio est dare aliquod medium cadens cum ipsi termini sunt immediati et proportio immediate. et sic probatur omnem proportionem superparticularem esse equaliter indivisibilem. et per consequens tonum qui in huius proportione consistit. Ratio vero huius inequalis divisibilitatis est carentia medii inter predictos terminos et proportiones. hec autem dicta sunt quia plurimis

[illegible] rationibus probare possem quas ad locum alterum differemus. Duo sunt semitonia in equalia maior et minor
ut dictum est maioris semitonii quia in nulla consonantia concipiunt propter ipsius maioritatem non cadit ad
presens diffinitionem non faciemus sed cum differimus solus ergo minoris semitonii diffinitionem ponentes quod in
omni consonantia sua coniunctione dulcis combinatione reperitur. Dicimus quod semitonium minus est duorum sonorum
in equalium per spatium in perfectum et non integrum in mediate tractatu acceptio. Habet descriptio spatii in
integritate concepta a tono descriptione non distat. Omnia quippe complectitur et quo ad genus et quo ad differentias
que tona conveniunt. Preterea illud quod ad legitimum spatium noscitur pertinere. Nam spatium semitonii est minus
integra spatii medietate toni quia duarum partium toni in equalium minorem partem obtinet semitonium
et ergo quod in descriptione semitonii contenta sunt secundum causam que toni descriptione consistit omnia sumuntur. Preter spatii
ponendum quia pars suo toto nullatenus equari potest. Idcirco quia partium descriptionis toni declaratur partium descriptionis
semitonii sumimus declarationem et ideo dicitur semitonium non a semi quod est medium quia [illegible] est impossibile ut
a semi quod est in perfectum vel in completum vel non integrum et toni quod in perfectus vel incompletus seu non integrum
tono. Et ideo toni perfecte completus et integer pronuntiatur ita semitonium quod duarum partium toni minor
pars est in perfecte incompletum et non integre pronuntiari debet quod manifeste intelligentius placuerit et in
monacordo patet ubi semitonii voces sese coniungunt. Talium autem sonorum coniunctio semitonii componentium
in latina manu invenitur a B. graue in C. graue ab E. ad F. ab H. acuto in C. acuto ab
D. acuto in F. acuto et ea que in greca manu dicuntur ab hypatoypaton in paypatoypaton ab hypa
meson in paypatemeson ab paramese in tritediezeumenon ab netediezeumenon in tritepyphalon
ut supra in manu greca patet quia voces ipsius in fa. et mi. et mi. fa. que semitonium minus constituit in acutis
et super acutis vocibus potest reperiri. Quod sedes semitonii in manu latina habet occupare est
superioribus et consimilibus. Hoc namque semitonium suam habet proportionem que iuxta locum dicte concedere monstrat

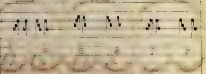
Tertia vocum seu sonorum combinatio dicitur est qui ipsius maxime consonantie diapason cum dicitur esse
remotum et ipsius diatesaron et diapente consonantiarum cum propinqua quarum est pars et quod dicitur sic descriptio
Diptonos est duorum sonorum seu vocum per duo spatia plena integra atque perfecta auctorum acceptio. Hec
namque descriptio ex gratia et suis differentiis constat ut intelligenti patet. Ex duobus tonis disponitur ipse
ditonus quod tres dicuntur occupare sonos seu voces et ideo dicitur quod ille tres voces per duo plena per
fecta et integra spatia iungunt quia omne perfectum spatium tonus significat. Sed cum sint duo perfecta spatia
duo sunt toni in ditono contenti. Sed est ipse tres voces per duo intervalla coniuncta quia intervallum est

duos sonos distantia habet quod dicuntur tonus duos uocis tres et intervalla duo ut quia quod tonus est
proportio duplex que est proprie plena et integra et proprium habet in se ipsa duo et a tota
que est duobus constat tonus quia in manu latina reperitur a L. graui ad E graue ab E graue
ad a acutum ab a acuto ad e acutum que in manu greca dicuntur ab hypate ad hypatemeson
ab hypatemeson ad mese ab mese ad tritedeseseon ad mediedeseseon ut supra in dicta manu greca
sunt posita et in exemplis patent in frisetque Quot sunt ergo soni in latina manu supra dicti clare
patet. Et quia quod duobus componitur tonus que in libro proportionum plenius demonstrabitur.



Quarta uocis mutatio seu sonus semiditonus appellatur. quia [illegible] distantia
[illegible] et distantiam ut dicitur [illegible] est [illegible]
[illegible] ditonus per apotome sive per maius semitonium distantia sic dicitur [illegible]
Semiditonus est tertia uocis duarum sonorum per [illegible] plenam integrum [illegible]
neque plenus neque perfectus neque integrum [illegible] habet [illegible]
[illegible] distantiam [illegible]
[illegible] tertia uocis et binis intervallis utrique [illegible] Et hec est [illegible] distantia quia semiditonus [illegible]
[illegible] sunt ditonus maius ad tonum superat [illegible] quia ditonus duo semitonia continet
maius et minus cum ditonus tonos habet duos. [illegible] quatuor continet semitonia maius et
[illegible] alterum semitonium et sic semitonium duo sunt maiora et duo minora [illegible] implenta
Semiditonus autem uno tantum tono ac semitonio constatur [illegible] maius et minus semitonia
continet. Aliud uero semitonium minus est tamen maius seorsum [illegible] constitutum [illegible]
semiditonus semitonia tria [illegible] tonum maius et minus et alterum minus seorsum [illegible] Et [illegible]
ditonus per maius semitonium semiditonus et [illegible] semiditonus [illegible] plenus et non perfectus [illegible]
[illegible] perfectus et non plenus ut supra probatum est. Habet triguitatem dicta sunt. Sed inferius clarius demonstrabitur
constabit. Perfectus quidem sonus non potest semiditonus constituere [illegible] quia maiorem [illegible]
tonum de perfectione ad tonum perfectum spatium non attingit. Ideo tonus perfectus et semiditonus [illegible]
[illegible] plenitudinem. Semiditonus in latina manu reperitur ab D. graui ad F. graue ab E. graui
ad G graue. ab a acuto ad c acutum que in greca manu hypate [illegible] nominatur. ab [illegible]
hypaton ad hypatemeson. ab hypatemeson ad [illegible] ad tritedeseseon

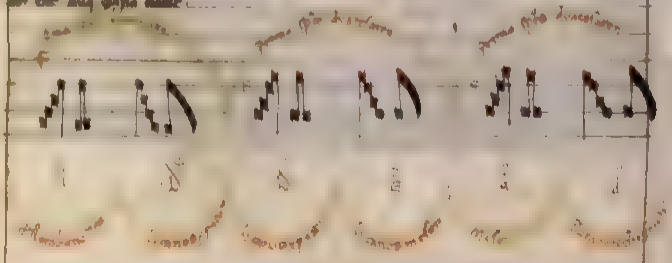
... sunt in suis locis que sub posita exemplis patent, quia in sedibus semiditoni solent [illegible] [illegible] sedem d. de loco semiditoni per [illegible] in quarto plane fiunt demonstratum.



Quinta vero species uocum coniunctionis dicitur diatessaron consonantia, que aequalis uocum remotione a medietate toni et semitonii et aequalis propinquitate et in medietate duorum uel semiditono dicitur. ad [illegible] ipsa uero diapason ordine est una [illegible] maior consonantia diapason immediate illi [illegible] [illegible]. Reliqua uero diapente [illegible] [illegible]. Diatessaron sic diffinitur secundum [illegible]. Diatessaron consonantia est que tonis seu uocibus quatuor plenis integris et perfectis [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] et diffinitiis [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] duos [illegible] et maiorem [illegible] [illegible] et [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] diatessaron [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Dicitur [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] diatessaron [illegible] et semiditonus [illegible] diatessaron [illegible] [illegible] et semiditonus [illegible] [illegible] diatessaron. In diatessaron semitonium maiorem et duos minores [illegible] duobus [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] diatessaron semitonium [illegible] [illegible] duos maiores et [illegible] minorem [illegible] duos tonos. Diatessaron [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] omnibus [illegible] genus [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] genus est [illegible] de pluribus differentiis [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] tonorum et semitoniorum [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] minore semitonio duobus [illegible] tonis [illegible] [illegible] in A graue [illegible] et in eius uoce re quam sequitur mi [illegible] [illegible] quam fa [illegible] semitonium sequitur [illegible] [illegible] [illegible] tonum [illegible] [illegible] ordine [illegible] uoces [illegible] re mi fa sol [illegible] [illegible] diatessaron [illegible] in tono inchoantem et in tono terminantem [illegible] [illegible] si uero [illegible] uoce re in B graue [illegible] et in eius uoce mi quam [illegible] semitonium [illegible] [illegible] sol [illegible] [illegible] [illegible] la [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] diatessaron [illegible] [illegible] [illegible] semitonio inchoante in tono [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] uoces [illegible] mi fa sol la [illegible] [illegible] diatessaron ordinem [illegible] [illegible] si [illegible] C graue et in eius uoce ut diatessaron [illegible] in uoce [illegible] re tonum [illegible] quam mi tonum [illegible] [illegible] [illegible]

fa semitoni⁹ semitoni. Terna ergo diatessaron spēs ortū habē. q̄ uarū uocū ordinem ꝑ ſin⁹ ut re mi fa. cognoſcit ut diatessaron ex duobus tonis semitonio ꝙ ꝑfīt. Solum tonos ac semitonii uarietatē spēs suas diſtinguit. Nam spēs ꝓma remi fa. sol. sicut mi fa. ſolla. Tertia ut. re. mi fa. ::

Prima diatessaron spēs ab .A. graue ut .A. uocē re ſumit originem ad .A. graue ſuperiꝰ q̄ cū re mi fa. ſol. ſpēs diatessaron in ordine ſit ꝓma ꝓgreſſū ē. ut cū ꝓma ſua in ordine ſit mea ſecunda .A. graue uocē aūt q̄ nō diatessaron cōſonātiaꝫ ordo ſit. q̄ quibus tropoꝝ ꝓgreſſionē ſonationes ac cęt cōmixtionē hūt. Termin⁹ q̄ ꝓmo q̄ ꝓmo ē cū ſua ſibīgali in uocē re. ut poſſit diat⁹ cōgruū ſ ut diatessaron ꝓma ſpēs q̄ .A. re incipit a .A. ꝓma uocē re in mā ꝑa regia originē ſumat. Simil⁹ ſecūda ſpēs diatessaron. o mi fa. ſolla. aſcēdā luteā mutā grecor⁹ ad uocē .S. B. mi. eādem retinens ſumit ortū. q. duo ſeq̄ aūt⁹ ſonādue. q ſue ſibīgali ſ uocē mi ſimul⁹ q̄ ſecūda B uocū ordine rogitur ſimi ſimi. q̄ luteā ad uocē .S. A B in latina mūi q̄ addūc̄. .S. luteā ad uocē ut lauī tenuit. ſm ē ſibī. ad q̄ hec diatessaron ſpēs in ꝑa mā ordinē rogit ſſe. arguens poſſe ꝙ ſue mutat in uocē ſue tenuī in eadem diatessaron ſumiſſe. Tertia aūt ſpēs o. re mi fa ꝑa ōm⁹ ascēſū q. ꝙ hui⁹ ſpēi in mā ē habē. fuit q̄ hec tertia ſpēs adunat in uocē ad ꝙd diatessaron ſuę addun. ex eaq̄ quidem ſeria uocū ſpēs diatessaron ꝓma ꝙ in loco retinēs. docuim⁹ ꝙcipim⁹. ut ubiq. ul in aūtē ſedibus ul grauitatū ubi ꝓme diatessaron ſpēi uocū ordo ꝓgit ꝙ ad mutat loci ſ obſeruet. uariatur ꝙ ſue ſeria in grauē ſpēs ſibīgalē ſ de .S. ſe. et tria ſpēs iudicaū ꝙ ad tropoꝝ ſonationē accū. q. ꝓfectiorē ꝙ dubit. ē necessariū. Duo aūt diatessaron ordo ꝙ. de. e. minorē. q̄. eo ꝙ de q̄ Tur obſeruat duas tonos ac minus ſemitoniū cōmixtione. Duo. q. dem origo cōſonātiaꝫ & ſidālis. & ꝙ diatessaron nō eadem ſi diſſimi hec cōſonātia diapēte obſeruat. hoc n. cōingit. q. ſi ſeptē ſoni⁹ ꝓpoꝝ ꝙ diatessaron ē non ꝓpoꝝ ꝙ ſeptima ē nūer. Sesalteria ꝙ diapēte ꝓpoꝝ ꝙ uarietatē. uocē eadem diapēte cōſonātia. mutat ꝙ cōſonātia diapaſon efficit. ex ea hec ſuāt. q. diapēte ꝓpoꝝ ꝙ ſeſalteria ē diatessaron ꝓpoꝝ ſeptē ꝓgreſſionis unius ꝙ diapaſon ē duplon ꝓpoꝝ ꝙ duo. e ſit. ab ē duo ſidālia ſibi mutuo. eſt ꝙ ut diapēte diatessaron eadem cōſonātiaꝫ ordo. Cui aūt ex ſeptē ſoni⁹ ꝓpoꝝ ſeptē diatessaron ꝓpoꝝ ſeſalteria ꝓpoꝝ. Diapaſon ſeſalteria ſeſt⁹ ē ꝙ ſeptē o ſeſalteria dupla ſunt ꝓpoꝝ. Ita ꝓportionū ē de ꝓpoꝝ tractatoꝝ manifeſtabim⁹ uenīm. Diatessaron ꝓpoꝝ ſeptē ſex quīta uocē ꝙ ut ſue loco nota fiat. Spēs diatessaron ꝓmā regit ab .A. graui ad .D. graui. ab .D. graui ad .g. graui ab .e. acuta ad .d. ſm ſua acuta ab .b. acuta ad .e. acutā ut ſuę in ſuo loco moſtrabim⁹ hec aliq̄ ſpēs dicūt:



Stem tonus seu uocis cōsonus ē ytonē q̄ nulla
cōsonantia dr̄ ac nulla dr̄ remota ab ytonica q̄ ꝑ
ad aquam durantem ī nullo odit cōsonāt̄ quātūcū
in eo nulle uoces ꝑcordie nulla suauis melos nr̄

uniformis nulla dulcis quidue nulla uox amicitia ꝓpr̄ nulla ordiāt̄ cōsona. ac ideo
nulla ea ꝑ inde ꝓpriet̄ capti cū ī cūctis dam̄ uarietatē mīsuetudinē suauitate ꝑ melo-
rum melodia mouentē. ꝑ cū ut sē dem̄ ꝑ. ꝑ melia ꝓpria sua uenia ꝑ uocibus pos

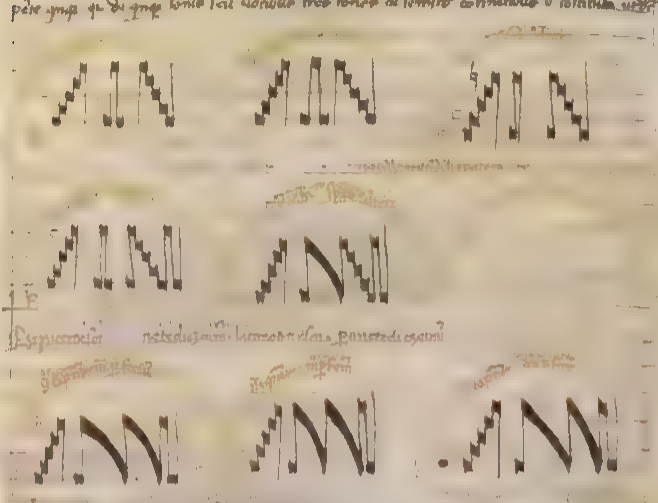
mūdo musicus ē in cuncta ꝑ dēm ꝑ ea ꝑ maxime q̄ li de F graue dī. b. acutū ut cō
stat una inuicta q̄rta ytoni tenor in audītu ꝓmat̄ ꝓpria tenor ꝑ secunda q̄rta ī ter
ea cellano sensibile ꝓpria unius uocis ab alia. q̄ ut ꝑ ꝓpriā disparia utru cū uī sua
non uocet sic nec. ss. ꝑ. ꝑ. b molle dicens q̄ in F graue sua. b. fa mī. ꝑ ꝓpria ytoni duarū
sui ꝓpriā in dulce dī duarum cōsonantiā quārtū. hec ēt̄ musicus nec ita sit q̄ musice rem
in malignē. cōmouet aūt dī. b. rotundū ut. b. quī malignitā mouet. q̄ amicē ꝑ ytonū in ꝓpria
sonoꝝ duplum. ē. q̄ plenē inquit q̄ uocē dulcedine ī b. molle amplius uocis sua
dū ut capiuntur. ē plene ait ex mīsurato plenū cōsonū. q̄ uū q̄ sit. b molle uocis sa
ne rotundus quā suauis amicus ī. molluti mīdurīē. ē ī quaq̄ uocī dulcedinē cū in cantū
uidē uariatū. hoc ytono habere ē nā ꝑ possūt ē ultimi. Tritonī ē. q̄ uocē bo
nos. q̄ spacia tū plene inuigent ex ꝓpria dimissā uirtus accepta ex lyrico ordē ꝑ
monia. hoc ytoni uolunt ꝑ hēdere. q̄ sua gaū ex dissonus ꝓ dulcedinē ꝑ sonos bu
mana ī dulcedē ytoni. ꝑ. ī nec ulla q̄ uocibus sicē ī q̄ulle dulcedinē uocis
b. q̄ spacia ē cū dulcedine. q̄ dulcedē cū ꝓpriā tū spacia integrē ī tonū ꝑ semi
tonū cōstat. Tritonī aūt ꝑ spacia ī tonus integrē ī tonū. sic. q̄ ytoni duarū ꝑ sono
nos ꝑdit. q̄ semitonū materie q̄ nullus ꝑsonātiā cōcordia ytonus reddit. Tritonī
semitonū mīssio cōsonantie: sicut sunt ꝓpria ē. ad nulla cōsonātie ꝑ ē. b. ī tonū. Plato
duarū duplū ac duplum semitonū ens ut plurībus cōmes ī dulce. dū. b. molle
duarum ytoni ꝑ dem̄ sumorū. Tritoni duplū. ē duplum sua dulcis semitonū ytō
q̄ ytoni ꝑsonarē. q̄d amplius remota semitonū nulla ꝓpria ꝑsonātiā ꝓpriā
habere. Nec nouum ab armonia humane aures dulcibus ꝑ uocē. Tritonus q̄ ad
cōsonātiā modulamī ab. semitonū q̄ semitonū cōsortia ē ꝓuat̄.

Ung tonū uocū ꝓdit ytoni ē ī uocē ytonus ut ꝑ dem̄ q̄ tonus ytonus sua semi
tonū ī. q̄ ē duplum dissonātibus mīsura ī ꝑdit. spacia mīnuta ī ꝑdit q̄

ordinē uocū ab .F. p̄mo ab .b. acutū regulē et ab .F. acuto .dd. .b. .i. superacutū quas
litteras ge-diam̄ appellare solon ad ꝓpositū. ut ypaboleon ab .b. p̄m̄ cui⁹ loc̄
litteræ ge-ñ occupant. Ita q̄ ꝑ .b. molle ascendamus .b. inuenerimus eum̄ ꝑ
sum̄ tetrach̄ regulē ut in sol dicebamus. Dr ꝓtoꝰ arsis q̄ ē tres et tres et unus
q̄ ex tribus unis ꝓfectus ē opitoꝰ. Alius in loco in mutū regulē ñ ꝑt ut supi⁹ patet
ꝑ ꝓtoꝰ ut ꝓtoꝰ q̄ in ꝓpositū sup. ex. y. nete-sy. ostensū. q. ex tribus aggregatis sīl
actenus ꝓtoꝰ ꝓfectus in sol in suo loco de ꝓpositū tractabim⁹.

Septima uocū seu soni⁹ cōsonātia ē diapēte cōsonātia ē ut tonus sīl ut
semitoniū. ꝓpinqua uero sīl ditoꝰ et semiditoniū. quā si sme-re p̄dentē ꝓpiet
diapēte ꝓducit. Cōsonat n. tonus tres. 9 minores semitoñ. quos ut diapēte cōsonā
ditonū ita ipē in mediata ꝓtus et ipa cōsonātia diapēte omniū dulcissima omniū
suauissima maxīe cōsonātie diapason ꝙ maior dr et ꝓpinq⁹ in ea omne uocū cōcordia
omnia dulcissime suauitatis amenitate. Que cū sint uniformi ac amenissime ictu ad
audiendū uis ꝙ uenerit. Nullo inter modo ab ipis gustus suauitatem se fugi gaudi
que cūcte salutē et intellectū ad dulcedinē amenitatē audiendi ad hilarissima ac altissi
speculandus hilarandi dulcedinis armonye restituer intendit. Que sīl labore
mouet. nec nulla uocū dignitas nulla in equa ꝓportione nulla in ea dulcissima
et omnia durancy diu agnitione. Dulcissona melodie cōcordia ē sīl mota.
Alias ostēsuras tūdamus superius q̄ ad armoniam dulcedinem ē ipa diapēte
cōsonātia et congo. Cūm sīl uocū sīl cōcordia si ad dulcedinē sīl equa ꝓportione sīl
cōcorso ac cōsonū in hac regula. Ita uocū ad dulcedinē in musicam ꝓdeunt.
Diapason n. ex duabus cōsonātiis cōpta ē diatessaron et diapēte. Q. et si ambe melodie
audiū ipm̄ in diatessaron diapēte suauitas intellectui ac cōcordi dulcedini sono ostendit.
ipm̄ ut amabile in cōsonātiis genere simplicū naturā quā diapēte suauitas dulcedo ꝙ dulcedo
ac amenitas cordis ꝙ ipe diapēte ꝓdeunt. q. cōsonātia diapēte sit maxīe dilecti. Diapēte cōsta
ē quinq; uocū sīl soni⁹ q̄ spacia ita plena integra ac ꝓfecta. et q. unū ñ plenū nec
ꝓfectū aut integrū semitoniū in nullo cōcordi amenitate suauitate dulcissima et uniformie acq;
sic. Huic uicinus dr diapēte cōsonātia diapēte ut aliaq; sīl suis genere et differētijs inter
cōsitare. et q. spacia unū inplenū nisi integrum semitoniū. Tribus q. tonis ac semitonio
minore cōsonātia diapēte ē cōpta ut intuenti ꝓtinus ꝓdeunt. Dicit diapēte q. tonū diatessaron

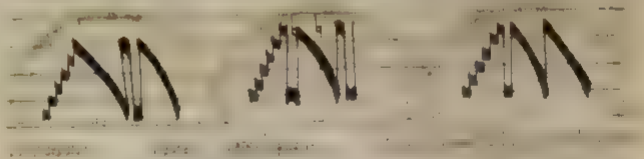
in acumine vel gravitate cum tonis et semitonio in ventre secundum speciem ordinatam. Dicitur autem diapason adiacens quod est de et
parte quinque quia de quinque sonis seu vocibus tres tones cum semitonio continentibus est constituta ut dicitur.



Octava sonorum seu vocum coniunctio diapason imperfectum dicitur esse. Sive diatesaron cum semitonio
quod in sonis et vocibus adiacent imperfecto non distat. Sed eorum differentia in semitonio maiore consistit.
Quod manifeste intelligentibus patet in figura superius demonstrata. Nam diapason perfectum ex tribus
tonis et semitonio minore conficitur. Quia ut supra paulo ante dictum est tria maiora et quatuor minora
comprehendunt semitonia. Sed diapason imperfectum ex duobus tonis et duobus semitoniis minoribus
est coniunctum. Quia duo maiora tantum et quatuor continent maiora semitonia super vadunt. Igitur diapason im-
perfectum aperfecto per semitonium maius quod apothome est. Ex huius ergo apothome defectu diapason dicitur
imperfectum. Eo quod in vocum coniunctione ut ipso melodiam amena suavitas eo absque defectu au-
ditus virtute letificet. Ipso melodie nulla excipitur ab ea perfecta concordia sed imperfecta redditur melodia.
Imperfecte igitur auditu excipitur et oculo manifeste in monocordo comprehenditur imperfecti diapason non plena
iocunditas ubi toni duarum in equalium partium bipartio fiat. Quoniam si a vocum diapason consonantium perfecta
concordia tollatur apothome nil potest iocundum integrum ut armonie ad aures pervenire. Mo-
leste enim id fieret et in congrue sonoritatis in eptitudine patiuntur. Id est dicimus in diapason ubi
si in duo diapason apothome minuatur tota redditur consonantia diminuta ut infra dicetur. Diapason
igitur imperfectum taliter describi potest. Diapason imperfectum est quinque sonorum seu vocum inconsonantia per
spatia duo plena integra et perfecta et per duo non plena neque perfecta ad invicem coniunctorum.

acupne i ꝓmissio hᵃ̄ accipiñ distinctionem ꝙ sua differẽcia ꝙnit ꝙ ostantem ꝓ
ꝙ tonꝰ duobꝰ totidem ꝙ minoribꝰ diapᵉ rapsim ꝙ semitonio ꝙnicta cognoscim⁹
ꝙ apotheme ꝙ apsis diapᵉ rapsim tribꝰ. Ib abeo ꝙ min⁹ semitoniꝰ ꝙnicta quatꝙ
Tritonꝰ uero diapᵉ ꝙadꝙ ꝙ coma ꝙ coma ẽ illꝰ ꝙ may⁹ min⁹ semitonii sup quadꝙ ꝙ
min⁹ semitoñ ẽ coma semitoñ mai⁹ edificãt. hui⁹ diapᵉ ympsim in mai⁹ gra i ucnim⁹ ab
hypate ypaton ab parypatomeon a parameſe ad trite ẽzeugmenon latina ab B graue ad F gra
ab b. acuto ad f acutũ. Quod alit ꝓdicit ex b. mi⁹ regim⁹ ad B. graue ad b ꝑma
uona. Oiuꝰ tenet locꝰ in mai⁹ latina cum dñs ẽ sup⁹ in hoc suo:

Tona uocã cõiugio seu sonoꝝ diapᵉ cũ tono uocat. hoc quidem uocã cõiugiũ
uim⁹ in ꝓportio diapason ubi ipse armoniam diapason querim⁹ qm
ꝓportio ẽ. et ꝙ diapᵉ ꝓportio sit tom addito. de hac plene
diximꝰ cũ de ꝓportio tractabim⁹. potᵉ ut lic discipli. Diapᵉ tono ait hoc uocã sua semp
ꝙ ꝑfecta plena spatia in tegra et ꝓsita. et unã ꝑ plenã ꝑfectã spatiũ addm aiũt uocãz
acutã. cõstat hᵃ̄ discipl ex suis ꝑmissis et differẽcijs. ex qua tonos ꝙtꝙ unꝰ min⁹ semitoñ
ac intervallũ quod cũ interlegim⁹ cõmetiri. cũ prima ratio et qm spes diapᵉ potᵉ cõiugi tonꝰ
hꝫ ñ cũ sola spe diapᵉ qz potᵉ illam sup semitoñ cui diatessaron nomen imposuer
Dubit ꝙ adapᵉ ꝓsit ꝙ uocã. nisi qualit de mixtis ꝙ tonũ et epogdoon. in quibꝰ nihil
Diatessaron aũt ꝙ duos tonos nisi cadit ꝙ quatuor tonos et semitoniũ. qm spes et tessaron et ꝓ
et unã minorẽ semitoniũ in ea uocã cõiugiũ cõsideraꝫ. ẽ ꝑ tono. qm ꝙ maiꝰ et quo
minorẽ semitoniũ cõplebit hᵃ̄ diatessaron in mai⁹ gra hanc querim⁹ positionẽ alamesolpasi
ad parameſe. de paraparamesen ad synemmenon ẽzeugmenon latine ab. d. graui ad h. acutũ
acutũ. ab F graui ad d. acutũ. In latina mai⁹ uero ꝙ additione ut ueteꝝ et b. rotundi
quã plurimꝰ alijs in locis habet regim⁹ ut sup in mai⁹ de mixtis. ẽ unꝰ tonꝰ dee exemplũ a B
graui ad c. acutũ. De ꝓportione aũt ut soluit sup. ut ꝓmisim⁹ cũ de alijs ꝙ ꝑtinẽt
facim⁹ rationem clarem mixtis dehinc exemplis hᵃ̄ sup.

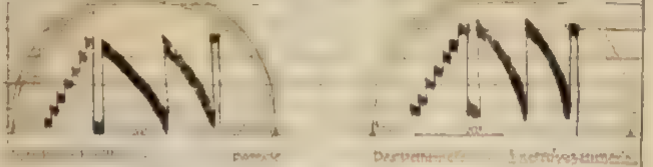


Decima uocã seu sonoꝝ cõiuncta ẽ diapᵉ ꝙ semitonio ꝙ ab differẽcia sup uisꝫ
ꝙ mai⁹ ẽ min⁹ de omn mai⁹ diapᵉ ꝙ tonũ tractãdꝰ. mai⁹ uero ꝙ min⁹ semitoñ. hᵃ̄
ꝙ apotheme sim ꝙ mai⁹ semitoñ ẽ ꝙ distans hꝫ in uocã mixtis iuncte cõsonare. et in
tervallo ex semitonio additione ad diapᵉ ꝙ tertiã uocã. hꝫ quattuor. ꝙ ex apotheme

causa dilectionis reddit impfm̃ q̃ minor spacia numerum metit. Quare q̃ chordam penes aptat
ut pfm̃ grauit semitonium in ei diatessaron ipsi apotome adiungit ut pulsu plene possit
possum. q̃ duo tali diapaſ. q̃ semi. ē sq̃ uocē seu sonus. p̃ spacia tu plā mitis. et pfecta
ad imitem uictus accipio. q̃ eni sui. q̃ni sui. et dissimilis sui habet pfecta disp. Quare in minori
tres tonos et di minori semi. ostendit. Quo p̃ spacia pfecta mini semitonia sigilla ut
offert. et q̃ sint tā pfecta spacia tres toni noti. et duo imperfecta spacia duo maiora semi sigillatim.
Diapaſ. q̃ q̃ semi. ē apotome adiungit. q̃ tono superat dicet. pbēdimi. ē. duos q̃ semi
maiores. et q̃ q̃ minores h̃ numero dr. ē. q̃ posita. p̃ tonū uni. et min̄ semitoniū. h̃ quinto
superadit diatessaron. tonū q̃ semitoniū duo maiora. dia. pfectum p̃ uni semitoniū h̃ septimo. p̃ ex
pfecte resultat. hō mediante ō dia pfectū. cū duobus diapaſ diatessaron ipso pfectus ut dat
e semitonia. cū apotome semitonium minus q̃ sigillatim. p̃ q̃ prima. e. fidis. ē duos tonos. e semitoniū q̃ duobus
spacijs quinto tres significantes duas q̃ minus semitonij. p̃ponit. in eo mediante. In hac manu
h̃ quinto regit. ab hypate hypaton. d. hemon melon. alhy paramelon ad trites hyperbolaeon. Latine
ab B grauj ad q̃ grauem. ab E grauj ad e. acutum. Q̃ insidibus latine manus regum pfectus. q̃ super
2 appellum. Dr. et aut̃ apponit q̃ assistit in apponit sup. q̃ grauem. di. infra. in suo loco dr.

Quadruma uocē sui hoc q̃ minor diapaſ. q̃ diuina musica. hoc quinto sex diapaſ proce
dimus. in q̃ dimus q̃ retinet pponit. ut misa dat sua dimus. retinere ñ pot. Proce
dim ei q̃ extrema nota se adiungit q̃ uocē p̃ maximē remota sit. ut cum dimus tenet.
h̃ disp̃ modum in quinto minimi cōcinne p̃ncipat. nā sonat nos dissonare h̃
grec uino. Doctores armonij. q̃ dicit se diuersimode. et ē. ut rōsonā dicet nos dissonare
unisonum tenet ysam. in qui dissimam q̃ altera adima semeritatem. qua ab se adiacem distinguit
sibi ostendit. habemi ad pathone. Nā ēq̃ h̃ quinto sonādi nos dissonāt. h̃ dicendi nos
seruit eius. quod hic disp̃ dicit. Diapaſ. q̃ diuino ē sq̃ sonos seu uocē p̃ spacia q̃ plā
mitis ars pfecta. et p̃ unū ñ plena ñ integra. et ñ pfecta spacia in uocem uictus accipiatur
ne nā. ē fidis disp̃ qui q̃ tonos ac semitonia minus ut cōmune cognoscit. Semitonia
maiora q̃ minora uero sq̃ ostendit p̃ tonos tres q̃ dicit diatessaron p̃ duos tonos
et semitoniū. Diapaſ. pfectū p̃ diuersū cui q̃ dicit. sq̃ imperfectū p̃ duos tonos et maius semi
tonium. h̃ diapaſ. cū semitoniū p̃ tonū et semitoniū minus q̃ dicit. q̃ ortatur q̃ p̃ponit. quinto
h̃ septimo. unus. q̃ ad semitonium spectat. dicit uirgo. tonū. quod sequentes p̃ponit. ē. quinto et

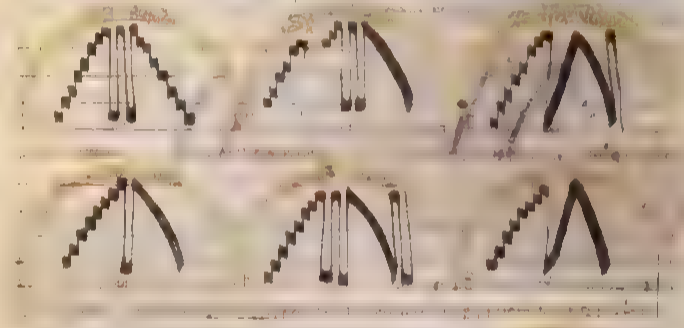
semitonū min' ꝑ por'ⁿ hic. Do. d' aut' ꝑ por'ⁿ que cōstat sup. 115. ꝓxime. 128 seu m loco d' do ꝓ'ⁿ sono licet plurib' dubiū diuersimodē. In mā ḡa hanc i nomiā ē uocē nam ꝙ ꝑ partitōr ad ꝓxime. ꝙ ꝑ ut narrat ad uerū descensū. Latine. d. ℔ grauy ad nerā sub. f. ab. F. gauy ad. e. acutum Alys d in loco. m latino ut̄ 115 ut. e. ꝙ sabo optimus in ſuperioribus ostensū. ℔. ꝙ ꝑ ū



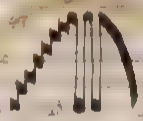
Vocabula uocū seu sonoꝝ ⁊ diapaſon cū semitonio quē nō sue magon ⁊ sonoꝝ cū nomibus septem graue. ⁊ inter ualles sep. ℨ alteꝝ ⁊ semitoniū mai' ꝙ cadit ut ꝑ sortitam nāꝫ ⁊ cognitionē. aut in cōmutatam. ratione in colonā hanc forma cōphtit quā magis ſua aſpiciunt. ſonat quā una ꝙ apotheme. dēcretis mitti ſe uidet. audiri. hinc ē ꝙ colonam non ut dulce. dē mittit. ⁊ diapaſon armonia semotis si intra colonā tui uniformiam ꝓ uocū mutuaꝝ. loco cū op̄imus ꝙ ad medā melos Rendire in amaritudē. ſcl. cōcurrit ſic uniformis uocū thauma in tediosum tumor aſperum quod ut dēſphere pellam. Diapaſon cū tonulorum ⁊ ſeptem sonoꝝ ſon uocū ꝓ ſpacia ꝙ plena integra ⁊ ꝑfecta. ⁊ ꝙ duo nō plena cū integra ⁊ ꝑfecta ꝓpria uocū aug̃o ſuo gñe. ⁊ diſcretiue cōstat diſcipl' ℔. q̄ homo cōtonos ꝙ duo ꝙ mia semitoniū ſtructe. ⁊ mōſtrat. cuiꝰ ꝙ magoni ſcz ꝙ minora semitonia ſtructē. ⁊ cadē ꝙ amagoni ꝙ apotheme semitoniū ut dē ē. hec ratio. tonagia ꝙ tonos duos ⁊ semitoniū mutū excludit diuersaꝝ. ꝙ quibus rōne. ꝑ ꝙ cōmutio hec bisdiapaſon nū cup ait. Diapaſon ꝙ ſtem ꝙ tonū ⁊ semitoniū a diapaſon cū diuersa ſuꝑat. ſi ꝙ duos tonos ꝙ ſtēs ꝙ cadit. Diapaſon cū tono solo minore semitoniū ſupat. ſi minꝰ ꝙ tonū. Diuersa ſuꝑatur ex ꝙ tonis ⁊ duob̄ minꝝ semitoniis ꝙ ꝑmixtē. ex hac cōmutatōne ꝓbē dm̄ diuersari. De ipſo aūt ꝑ por'ⁿ que ē sup. ⁊ partitē. q. in seꝝ ondit. Inmā ḡa hanc ꝓiectionē ꝙ cantui ⁊ plambanomenos ad limnos missos. alicuos hypaton ad ſ. in diuersumodō. Latine. d. ℔ gu ad ℨ. graue. ab. D grauꝝ ad. e. acutū. ꝙ alios loquaces. ⁊ ꝙ habuit sabo supl' ē declarasti. exemplo ℔ ſup. -

Tertia decima hui⁹ cōsideracionis diapason cōsonāciā est q̄ cum cōsonāciā de cōsideratione magis et opt⁹ dem⁹ tractare. Sz q̄m in hui⁹ p̄ncipio ego ī aliq⁹ tractatu de cōsonāciā mētionem non plene n̄ necgre et ḡsē de ipa cōsonāciā dixer⁹ de diapason scam. Ideo ip̄sem⁹ cōsiderare q̄d de diapason tractand de cōsiū ois grādis cōsonāciā sm̄ eandē doctorē hoc cōsiū multe dicunt. Cōsonāciā autē hoc ē acutū sonū grue q̄ mixtura suauis uniformis q̄ auribus accidens. inquā ḡdam cōsideratis p̄napue dedarādā notāt⁹ p̄mū ē acutū grauē et armatā mixtura: Sedm̄ ē suauis et cōmūs sonoritas. Tertiū ē uerū dulcedinis ad auricā audiēt⁹ utilitas. q̄ et uniformis ꝓpr⁹. Expōnāq̄ notādū hoc q̄ dicit uocē cōsonāciā cōsistere ibi acutū et grauitatis extremor⁹ q̄m si extremoy unū ē auricā locat⁹ illi⁹ q̄ualitas poss⁹ augmentare et ē ī q̄ q̄ extremū multiplicare uocibus et addere ad illorum extremū acuti ascēdēdo et ea uocē q̄ ē ī q̄ q̄ multiplicando ꝓ extremo. et ea acutū ab ea ḡsequēs distās removē et ea uocē ea ꝓpe ē q̄ ē ī q̄ q̄ multiplicando magis copulat et cōgaudet q̄ ab eadem maiorē distās separat. ea acutū q̄ ad grauē descendēdo ea uocē adiūcit multiplicatae tardae uocis dilig⁹ ois ꝓportiōe. Sz ea q̄ acutū distantia ab acutū ea q̄ ascēdēdo et celeres q̄ possūt uocē imporat. e. h. q̄ ea q̄ torcellare ꝙ uere possūt uocē alia in grauibus grauiorē et alia alia in acutis acutiorē. q̄ maior ut minor distantia ab extremis magis ut min⁹ de cōsiū ut grauitate sonoritate acgrit. Cuiꝰ ī uocē minꝰ ꝙ uocē extremo distet tanto min⁹ acutū aptū ī q̄ntum separat. Eō q̄dā uocē ab acutō extremo remote tanto min⁹ grauis extremū ī acutū ꝓpat. Eō ꝙ ī q̄ ē et acutū sonū ḡnātura cōsistere quedam magis quedam min⁹ salūs maiorem. alia minorem distans ab extremo uocē acutū et grauē dicit appellāy. Ex salū uero nascūt ī quinq⁹ uocū amenissime sonoritates uocū ordinatarū. ꝑm q̄ hoc mirabile deus mirabiliter fecit in mirabilibus mirabitur dulcissima armonia sonoy. Tibicinū. Tubicinū. Cytharistarū. Cantantiū. Ram in hoc fuit cōsonū fuit suauis fuit delectabilis. Et ideo fuerūt tota cōsonū uocitat⁹ q̄dā. q̄ ē q̄ cōsonāciā custa. sonos distantes distorsit ad unitatē uocū equalitatē q̄ reducit ī suauē. Hoc ē in cōsonāciā ubi q̄ ab acutō grauis sonus distat. ibi cōsonāciā nō ē. q̄ ibi acutū et grauē uocē copulāt nō pcq̄ tanta dulcedo audiēt⁹ ingerit. ꝙ ꝑ illud ꝓpter. Parum abstinentiā hui⁹ disputo hūmo audiūt organa. que tū ea dulcedine mētes audiēt⁹ fugit. ut ille ea subserere remisit mōte. Sic. fugit et ioculū mētis ut ea deus ī fugat. Sz ea no⁹ mōte ꝙ uano delectamur aptus uniformitas ꝙ ꝓpr⁹ pulchrū auris mixtūq̄ armonias dulcedinem ī mēs pingere. Dulcior ut iocūda gradiū alterutra pacis ī uerū cōsonāciā unus. Hec nāq̄ uerā cōsonāciā q̄ ea ꝓpr⁹ cōsiū. Sz n. unitas cōsiū sui ī natū cōsiū. Ea diapason cōsiū q̄ septimā tenet ꝓpr⁹ et diapēte sequalterum et sesquitertium ī cōsonāciā ponit. Diapason duplū. et diapason quadruplū multiplex genere. Ea diapason duplex q̄ ea ē q̄ ī quinto multiplex ī q̄ntum particulas. genibus ois. Ea nāq̄ modo duo ab alio q̄ ꝓpr⁹ diuisit. Videlicet ut cōsiū unū multiplex. et sesquitertius genibus ꝓpr⁹. Ex hac ī duo diuisi duo intuit. Et cōsonāciā. Hec nāq̄ amenissime sonoritatis sonus ē. q̄ q̄ et cōsiū ꝙ q̄ grauis q̄ acutis. Ex omnis diuisibilis diapason cōsonāciā. Nam ut ipse diapason explicatur. reducit. ipse ut q̄ ea

et semitonii quantitate omnes species existunt. Sed in ipsorum locatione et positione sunt differentes ut dare
per intelligentiam. Prima namque species diapason ut dictum est secundum Graecam considerationem reperitur a parhypate
ad mese latine ab A graui ad a acutum. Que species ex tono semitonii duobus semitonii et duobus
tonis composita. Secunda species fit ab hypatepatum ad paramese latine ab B graui ad secundam nomine
b acutum reperitur que ex semitonii duobus tonis semitonii et tribus tonis est coniuncta. Tertia species a parapatepa
paton ad tetradiezeumenon inuenitur latine ab C graui ad c acutum que ex duobus tonis semitonii
tribus tonis et semitonii conuenitur. Quarta species a lycanos hypaton ad paranetedieuzeumenon est
inuenta latine a D graui ad d acutum que ex tono semitonii tribus tonis semitonii et tono est copulata.
Quinta species diapason est ab hypatemeson ad netedieuzeumenon habet reperiri latine ab E
graui ad e acutum que ex semitonii tribus tonis semitonii et duobus tonis et semitonii est coniuncta. Septima
species alicanos meson ad parametepatheleon est inuenta latine ab G graui ad g superacutum
que ex duobus tonis semitonii ac tono et tono semitonii et tono est connexa. Sexta species diapason inuenitur
a parapatemeson ad tetrapatheleon latine ab F graui ad f acutum que ex tribus tonis semitonii
et duobus tonis ac semitonii est copulata. Plures diapason species esse possunt differentes licet in latine
manu plures habent occupare sedes quarum demonstrationes hec sunt.



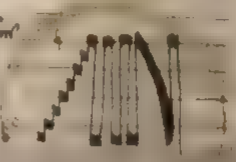
Quarta decima harum connexionum est diapason imperfectum per perfectionem
per apothome sui maioris semitonii distare comprehenditur. Ea quippe
semitonii maioris carentia hanc uocum connexionem consonantiam non habet
nec perfectionem. Non enim aliarum est consentiua consonantia nec eas ambit non est
optima nec earum generalis. In ipsa namque grauis acutique soni mixtura
consistit. Sed ea uocum amenitas sonorumque uniformis concordia que apothome carentia
non habetur. Cum hec perfectionem que in diapason perfecto consistit in hac uocum imperfecta connexione perdantur
et est nulla sonorum perfecta suauitas nec uocum iuncta iocunditas que in completa possit proportione procedere que
duplo quidem proportione perfecta optima diapason consonantia tamquam que fundamento consultus aqua que maioris e



defectu semitonij imperfecti diapason resultare non potest. ex imperfecta igitur proportione imperfecta oritur consonantia. est
enim huius diapason imperfecta proportio quia semitonij maioris proportio in ea videtur deficere. et ideo in hoc perfecto
diapason sonorum est imperfecta plus imperfecta dicitur in secunda parte et in consonantiis vocum non delectabilis
passio quod tali possumus delectatione describere. Diapason imperfectum est octo sonorum sive vocum per spatia quatuor
plena integra et perfecta et per tria non plena non integra et imperfecta ad invicem iunctorum acceptorum. Ex hac enim de-
scriptione tonos quatuor tria quia semitonium maioris diapason imperfecti continere cognoscimus. quia per maiora septem
quia maiora semitonia comprehendit. Superius ergo ut dicitur imperfectum per apotome imperfecti diapason. sed diatesaron per duos
tonos duos quos maiora semitonia vincit. Tritonus per tonum atque tria maiora semitonia excedit. diapason per tonum
duos quos minora semitonia. Sed diapason cum semitonio per tonum et semitonium minus excedit. diapason cum ditono
per tonum imperfectum diapason superat. Sed diapason cum ditono ab imperfecto diapason per tonum minus excedit.
Quatuor sexcentavas proportiones et minorum semitonij tres in hac connexione comprehendimus. De eo
imperfecta et dupla proportione suo loco plenius tractabitur. In maiori gratia imperfectum diapason reperiri non potest
quia b. mole per huius imperfectionis causa gratia non habet nec in eorum maiori positum reperitur. Sed ex la-
tinis nostris ad perfectam sapientiam originem ut ea dicam. Reperimus ergo imperfectum diapason in latina
manu a B gravi ad primam nonam b. mole. ergo b. mole antiquis in ventum huius imperfecte consonantie
esse cum. Omnium ipso b. mole semoto nulla diapason imperfecta posset vocum connexio reperiri patet ista.

Quinta decima sonorum seu vocum connexio diapason cum tritono appellatur. quia quoniam diapason in
sonis equatur ipsum quia in proportione transcendit. potest illud in conjunctionem ordine colocari. ex octo enim
sonis componitur ut diapason. sed ut suavitatem consonantiarum ipsius ex cessu apotome non
refulget. Duplum quidem proportionem ex qua ad diapason exoritur consonantia apotome proportionem augmento tantum
dicitur. quia sic ut sonorum extremis ex abiecta semitonij habitudine ad uniformem sonoritatem minime reducuntur.
Non ergo amata sed eorum coniunctio odiosa disparitate vocum et disformitate sentitur. Describitur enim sic. diapason
cum tritono est octo sonorum seu vocum per spatia sex plena integra ex perfecta et per unum non plenum non integrum
atque imperfectum spatium ad invicem iunctorum acceptorum. Ex ea hanc vocum coniunctionem sex tonos unusquisque minus semitonium
describere continere comprehendimus. quia sex maiora septem quia efficiunt minora semitonia per tonos quatuor ab
ista vocum coniunctione diatesaron superat. Tritonus per diapason cui iungitur diapason per tritonum cuique nectitur sed in
perfectum diapason cum tono in duobus unitur tonis sed in duobus tonis et apotome. diapason cum semitonio diapason
cum ditono tono superat. sed tono et apotome. diapason cum semiditono perfectum diapason solo apotome
superat. sed imperfectum bono apotome excedit ex b. mole proprietate ex latinis musicis ad invicem hordeum
cum tritono est exortum. Nam ex maiori gratia nullatenus reperiri contingit. Sed in maiori aptum b. mole ad B.

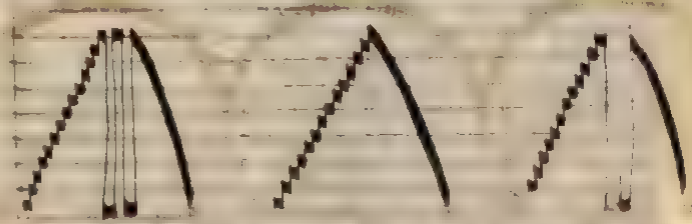
quadrum superatum

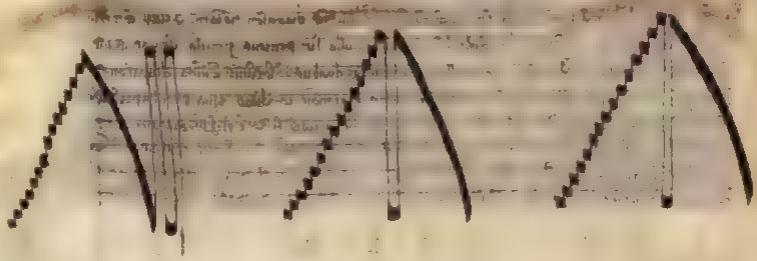


Sextum diuma boni consonus diapason diapente appellam
quae e diapason dicit epitritus diatessaron primus dr e consonus q su
sarium quali dicunt nisi non mouet sonum. Verum consonus uocam
dicunt dicentes nocte adormientibus molinis hinc oportunus Nã
ptolemeus pithagoreos reprehendens q sine oportuno sint consonantes
nisi q diapason ac diatessaron quadam sint dissonantes hoc
modo probauit. Omne diapason consonans talem uocem edunt dissonans ut unus alt. nisi
se unisoni dicq. primum dicendum q sint quae faciunt unum integrum ut octauus q finitur
sum diapason consonantes dicit alia dissonant tamen unus tonus q plures hoc modo. Nam sit diss
diapason q dimeat non ly parem dus E. graui et nanc dissonantes. E. acuti unisq hoc
in sibi dissonat ex dissimili loco ut una uox qui unit nanq nisi q duos motus pellat audiri. Quibus
q hinc diapason dissonat dissimili spacium sunt integrum q ut dicit tamen qui unit nanc dissonat ex unisono q
ly parem dus E. graui dicit acuto diatessaron consonant nã q acuti et nanc dissonantes ex
q e nanc ptolemeus unisq ut unisq dissonabit et nisi ab nanc dissonantes e duos motus pellat
ly parem dus E. graui dicit acuto diatessaron consonant et hoc id est ex numero dissimilitudinis
qm diapason pone ñ nanc ut ptolemeus q dissonãs ut ex q sumendo dicit q sesquitertius et sesquiquartus
reperiunt pariter in numero. Quia si dicas nec alte sequitur diuersi integri q in unisono sunt
Nam si duo tibia eadem sonant pneq. dissimilitudo ex q sesquitertius et sesquiquartus in numero q. si uero duo
dicant diuersa dissonant dissonant et dissimili diuersi sunt spacii q e sesquitertius et sesquiquartus
non aliqs adhuc quidem est. Ex nãq modo symphonia diapason quidq dicam sustinet existens
sesquialter numerus et q ex eis dissonum reddit. Nã sic diapason symphonia diapason consonãs
tertia naepla appellat diapason diatessaron. Sic e diatessaron nã sic dissonãs ex diapason tertia dissonans
reddit et dicit ille idem dicendum est q diapason e diatessaron naepla sesquitertius existens ex
sesquialtero et sesquitertio. Ex q. d. 3 hic n. chordã ordo bis duas q ex parte 4 duas uocum ordo. Separatim
hippate ergo parte diapason q est dupla ad q. d. q. et q parte diatessaron q est sesquitertius ad
q. d. q. Reliqua chordã ad nete dupla q appate. Nete ad tertiã sesquitertius. Reliqua chordã ad
q. d. q. Reliqua chordã ad nete dupla q appate. Nete ad tertiã sesquitertius. Reliqua chordã ad
dupla sesquitertius q parte est ut dicit q. e sic ptolemeus et tertia diapason et diatessaron
ex tertia dupla quae est.

Quoniam aut quae sit ptolemei diapason et diatessaron consonantia dictum non
relatum ne nullum et existimatur dicit nã est ut q multiplex aut q superpartiens
perdet sic diapason est dupla. Diapason diapente est tripla. Bis diapason q quadruplex qua
tio et multiplex quoniã apparuit ex libris. Diatessaron. ex historia. Diapason et sic diatessaron q sesqui

Septima dimā horū sonoꝝ seu vocū cōsonātiā diapaſon nūcupāt. Quod ſi melius
quis querat q̄ uniformē in gr̄i q̄ nam dulcedē cū gr̄itie nulla ſit penitus gr̄adꝰ ſ. q̄ ad
diſſimilem diſtantiā ad alterū ſonum reperiat q̄ unitas q̄ duitas ſ. diuina diapaſon
q̄ diapaſō. cui diapaſō diſſimilē ſuauitatē armonie diapaſon mētibus equa gr̄itate
ſonoꝝ ſonorū. ac q̄d in vo ſ. diuina dēnatꝰ regni mꝰ vocē ſonē ſ. inſtā. diapaſon ſuā
implentē. q̄ ſonū implentē ſonū ſ. q̄ ſolendinē uirtutē gradū ſ. ac ſonoꝝ muſicoꝝ gr̄itatē
coloribꝰ equalibꝰ ſ. corpꝰ cor. q̄ pariter duplam. ſ. ſic diem q̄ plam diuinā. q̄ pariter
ſ. intimā tranſeūt mētem. cui ſ. nichil q̄ pariter deſcrip. Diapaſon triplex. ſ.



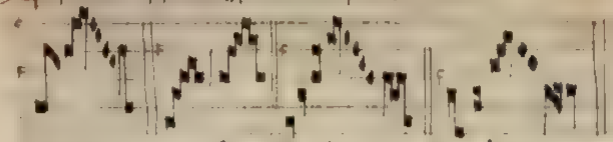


Quantitas duplex est, continua et discreta. Continua quantitas magnitudo nuncupatur, que in sui partibus equaliter minui [illegible] multiplicatur ut finitatis terminum non admittat. Et hec quidem maioris sue quantitatis [illegible] et minime multiplicanda desistit, quia [illegible] potest aliqua divisione partiri et in medium in aliam post medietatem secari, eaque rursus in aliam, et sic deinceps, et quanto plures medietatum sectiones fuerint tanto minoris [illegible] quantitas per sectionem probatur. Hec ergo quantitas multiplicanda desistit, quia ante sectionem secata [illegible] [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] appellatur, que ab universo maximo [illegible] minuitur et in [illegible] terminata ad maius terminabiles [illegible], nullius ad crescendi finem occurrit, sed infinita per numeros multiplicata producitur, que numquam ad minorem modum videtur finem infinitatis admittere cum accrescit. Sed ergo haec quantitas per [illegible] [illegible] multiplicata in quantitate desistit, alia quantitas per se augmenti, sed quia utraque crescendi finem non habet in crescendi infinitate equantur. Omnis discreta quantitas de numeris est. Idem numerus sepius sonus vel vocum consultationes, quia sonus numeris [illegible] ad quantitatem discretam necessario reducitur. Et quia [illegible] [illegible] quantitatem infinitam [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] augmentari possunt et multiplicari, quia sic et numeri [illegible] [illegible] quantitate infinitum augetur. Sic et soni et consonantie augentur [illegible] [illegible] diapente vel diatessaron, et quia diatessaron vel diapente continet diapason, et diapason geminata duplicem bisdiapason efficit symphoniam, et sic in infinitum fieret possibile multiplicare vocum harmonie [illegible]. Non multiplicaius divisores in [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] pauca quaedam [illegible] quaedam [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] alia [illegible] alia [illegible] et [illegible] [illegible] sonum et [illegible] [illegible] et [illegible] sonos [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] multiplicat. In [illegible] quedam [illegible] quedam ad diapason diapente [illegible] et quia [illegible] bisdiapason [illegible] [illegible] [illegible]. Quedam infimum quedam medium quedam supremum in vocibus locum tenent. [illegible] [illegible] vocis ac [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ac [illegible] [illegible], quia natura [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Ideo alias [illegible] vocum [illegible] producere [illegible], qui [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] notitiam habeat [illegible] [illegible] [illegible] ad [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] multiplicandas vocum [illegible] [illegible] [illegible] quantitas forma [illegible] [illegible] [illegible]:

Quoniam [illegible] [illegible] quedam [illegible] variatur, quia [illegible] diatessaron [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]; et [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in duas partes dividitur, [illegible] [illegible] intervallo, [illegible] [illegible] figuratur, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] eadem [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] quia alii eadem [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] diatessaron et diapente quedam dicitur inicialis, quedam terminalis, quedam [illegible], quedam communis, quedam absoluta, quedam [illegible], quedam [illegible], quedam [illegible], quedam [illegible], quedam [illegible], quedam remissa.

Inicialis diatessaron vel diapente [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in principio [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible] [illegible] quelibet [illegible] [illegible] ut hic:

Propria dicitur illa cum quae species suae proprie autentico seu placali convenit ut hic:



Propria primi toni · Propria secundi toni · Propria tertii toni · Propria quarti toni

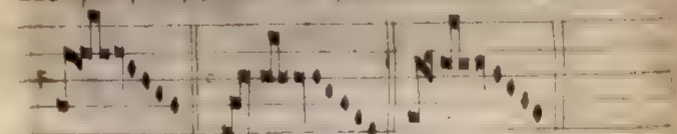
Propria quinti toni · Propria sexti toni · Propria septimi toni · Propria octavi toni

Communis species est quae autentico et suo placali potest convenire ut hic

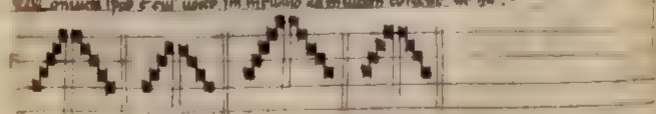
Communis primi · Communis tertii · Communis quinti · Communis septimi et octavi

Absoluta species est quae alteri toni propria non est et omni tono convenire potest ut hic patet:

Composita species est quae ex duobus conficitur speciebus ut hic inferius:



Coniuncta species est cuius voces sine intervallo ad invicem consecuntur ut hic:



Disiunctio species est cui intervallo mediante iungitur ut hic

Comiata species est que alteri specie proprietatis alteri comisceatur ut hic

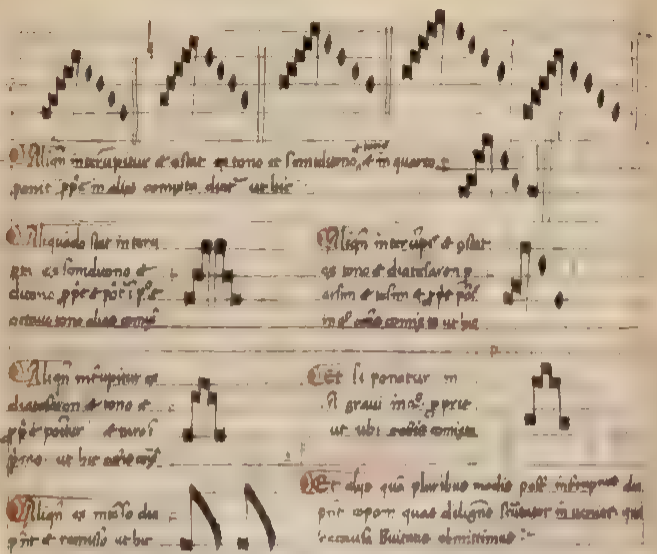
Infra scripte sunt species primi toni aliis comiate tonis

Ex hiis comitis speciebus aggregare possumus quelibet tonum comitari posse per b. molle sive rotundum et per h quadrum sidus quod species comitis optat non obstante quod toni proprietas alterum ipsum requirat et hoc est quod unus alteri potest comiscere.

Intenta species est que remisse incepta suscipitur per vocem rotundam ut hic

Remissa species est intensa incepta suscipitur per vocem remittitur ut hic

Species dicuntur aliquando ex omnibus suis sonis consistit per arsim et thesim ut hic verte folium



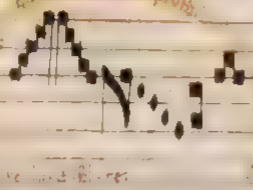
[illegible]

Gen[illegible] vero a quibus [illegible] ordinantur. Primum namque tropi [illegible] nominari [illegible] appellari. Sed septimum [illegible] octavum [illegible] tertio [illegible] tertio [illegible] quartum appellari dicuntur. Et quia [illegible] tropi [illegible] Latini [illegible] quidem [illegible] Primum namque tropi [illegible] quos [illegible] accipimus quia primarium [illegible] naturam

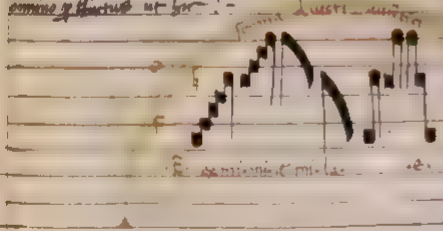
[illegible] inferiori [illegible] et in d. [illegible] superiori [illegible] fundant [illegible] ut d. in D. grauis
[illegible] ut ipse tropus [illegible] finitur. Ex [illegible] quidem fundamento [illegible] tropi [illegible]
perfectio [illegible] penitus carent, si alibi fundamentum [illegible]. Nam [illegible] in scala incipit et in [illegible]
grauis et cum primo diapason et diatessaron speciebus perfectionem sui ordinis acquirit, perfectionem [illegible]
[illegible] ipse diapason ac diatessaron simul [illegible] tropus [illegible] perfectus efficitur. Quia in ipsa diapason
[illegible] consona consistit ut d. inferius. Sed ordine [illegible] littera [illegible] forma [illegible]
[illegible] sumere [illegible] cum ad huius [illegible] tropi [illegible] post [illegible] primam [illegible] diapason
[illegible] primam [illegible] diatessaron [illegible] tropi [illegible] primam ordinatam [illegible] alia [illegible]
diatessaron in E. grauis [illegible] ordinem [illegible] primam [illegible] forma huius tropi [illegible]
[illegible] nulla [illegible] tropi formam. Aliud similiter dare locum in [illegible] tropi perfectio
forma [illegible] possibile. Recta [illegible] forma huius tropi [illegible] modus [illegible] ordo [illegible]
ac D. grauis [illegible] ad [illegible] ordinem diatessaron speciebus [illegible] forma [illegible]
forma [illegible] materia [illegible] forma [illegible] materia [illegible] forma [illegible]
materie forma [illegible] Ideo [illegible] tonus [illegible] diversos [illegible] forma [illegible]
diapason et diatessaron species [illegible] huius formam materiam [illegible] tropi [illegible] tonus [illegible]
[illegible] primam diapason spe. re. la. et [illegible] primam diatessaron [illegible] re sol [illegible] forma [illegible]
patet hic.

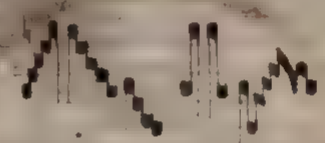
Forma [illegible] tropi [illegible] tonus [illegible] eadem diapason et diatessaron speciebus [illegible]
[illegible] sumitur [illegible] eadem positione [illegible] et ordine. [illegible] eadem finali [illegible] sumitur
[illegible] sumitur in eodem superiori loco et [illegible] finali. Nam [illegible] tropi [illegible] diapason
species alia diatessaron species [illegible] diapason [illegible] efficere. Sed ut [illegible] tropi
[illegible] forma [illegible] primam species primam [illegible] diatessaron et sic ab ultimo primam [illegible]
diapason [illegible] in A. secundo [illegible] ad ultimum primam species diatessaron [illegible]
A. grauis [illegible] diapason [illegible] tropi [illegible] Eadem [illegible] tropi [illegible]
Ex eisdem speciebus [illegible] forma [illegible] diapason [illegible] admittit [illegible] plagalis [illegible]
[illegible] plagalis [illegible] diapason [illegible] Sed [illegible] diatessaron [illegible]
[illegible] plagalis admittit [illegible] plagalis forma [illegible] primam diatessaron
species [illegible] primam diatessaron [illegible] species [illegible] re sol [illegible] forma

a sui aut̃ spēs autem non differt. Alicuius mediationis positione. Ab autem forma differt forma eque plagalis huius. Est. n. diapaſon spēs prima vocata. et ex duabus ꝯ prima ꝯpōit diapaſon gemina inferius sol. superius hoc demonstrat:-

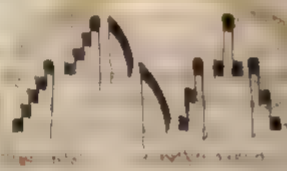


Octauus tropus seu tonus q̃ autē hui⁹ h̄ tropos. ordinē tenet. et q̃ diapaſon ac diatessaron ꝯpit sua forma dicit. Ex fine. n. diapaſon spēs in. E. graui. et voce sua mi. mouente. et ex h̄. acuto. et sua voce mi. terminante. ac dicente q̃ dicta duarū spēs in eodem h̄ cū voce sua mi. inuenit̃ hoc. et ad. e. acuti. et sua voce. la. finiente. formā. Est. q̃ hui⁹ spēs inferior. mi. E. graue h̄ superior. e. acuti. q̃ termini ambitu sui. ac diapaſon dēnotatum videat̃ mediare. h. uel nāq; tropi huius forma in. E. graue. et q̃ uoce mi. ut ꝓpriū originem h̄t. et fidamentū q̃ uidz. in tota locutionis ordinatiōe. uel formę ꝓfectio ac spēs ordo sequit̃ ꝓpriū. cū dominetur. ꝓ hui⁹ tropi forma finali nullatenus h̄it. cuius manifestū est. Nam si in pneno B. graui h̄ forma inuenit̃ q̃ finis diapaſon spēs hui⁹ h̄z in ꝓfectu. eq̃ tropus ille sui formā in recipit. et affirmat̃ ipi diapaſon. q̃ in E. graue finiēs. q̃ duarū spēs hui⁹ h̄z in principio. eq̃ hic tropus formaliū. Ignorat̃ hui⁹ p̃. ut mediantis potest. Perueniat̃ in duo p̃ mi. B. graue tropus hic fidamētū hui⁹. et plagalis q̃ cū hoc suo aut̃ diapaſon mi. h̄z ꝓ finē. cū in sua sui finē ꝓpriū duarū. eidem cōiungit̃ non possit separari quā nō h̄t. et q̃ distantie spēs plagalis ꝓfectionē hui⁹. ex nāq; nō li. dbi fidauit̃ omnia similia cōuenientia sunt̃ tropi. Restat q̃ hui⁹ tropi formē naturā q̃ modus et ordo. ad plagalis quibus sequit̃ uoca ꝓfectio in. E. graue cū sua uoce mi. necnō fidamē. ab. ipsius autē hui⁹ diapaſon. q̃ duarū. distantiarū. et inter q̃ ad plagalis deponi. Primis q̃ nomi sui tropi finalē q̃. mi. q̃ diapaſon. et ipi tropi. sue. diuina spēs. finiēs. ex quibus hic tropus reddit̃ commune q̃ ꝓfectus. ut hoc:-

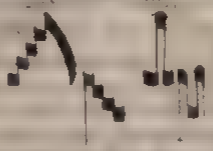


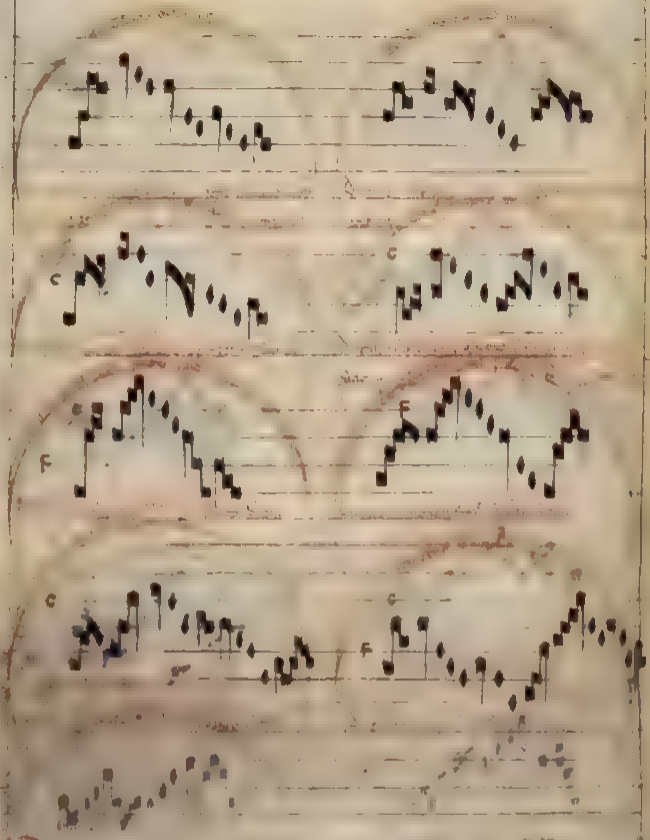


Forma tertardi tropi auctꝰ ultimꝰ et ordine septimꝰ qui diapaſon et diatheſſaron mixtꝰ gaudet
ſub finibus ſuis formꝫ et diapaſon et neagrin. cuius vltꝫ tropus ut dixit finis ſpecies ultimꝰ ut
dare debet qꝫ ſuꝑdicti boni et n. tertardi formꝫ quarta ſpes diapaſon gaudet. q in q. grauj
ſedem ſibi et auctꝰ eſt ut ſol ſi mundo gaudet et ſi eadem d. cum ſua diatheſſaron re. ſol.
re. q auctꝰ ultimꝰ p eadem finiet ut ſi uerum q. q grauj terminꝰ ſibi finalis ſit cum
Alter uero g. auctꝰ finis appellat. quos diſtantia finiꝫ diapaſon ſibi copulat cū gra auctꝰ
p ſuam diatheſſaron ſpes ratione hic tertardus caudat. Vltꝫ n. g forma ea ſua debet diatheſſ
ꝑ diſſa poſitione habet. quia hic in d. grauj ſibi uero in a cum ſuis terminis. Hoc
n. tropꝰ dallap formꝫ regit. Vltꝫ in mela hic grauj in ſpes habet. et ſi ſoni q in ordine
ſpes alibi. eius uariatione gaudet. Alia in ſedem huj ſpei ſi mixtum ſimplex q habet hic
et ſi ſpecies. Nā n. diapaſon quarta cū diatheſſaron ſua et diapaſon ſibi finalis cū ſua ſibi
ſoni ꝑ unum ſimplex et duo in re q grauj. ut ſol. diapaſon qꝫ ſerratū cū re. ſol. diatheſſ
ſua cū ſua huius tertardi tropi dr et forma ut ea hic ſubnotata ſibi:—



Forma plagalis tertardi q in ordine octꝰ ultimꝰ et octauus et ultimus ſi ſoni ſpes habet
ſimil q aquarta diapaſon et ſpes diatheſſaron ſpecies forme ſibi quippe ſi auctꝰ huic poſitio in re
cum differentia huius q in auctorio ſpes diapaſon copulꝫ. ſi in hac plagali ſubpoſt ut in auctꝰ ſpecies
ea ſibi ſuam hic auctꝰ cum auctꝰ hic copulꝫ manet in ordine ſibi auctꝰ auctꝰ finis ſuis
ſpes diatheſſaron. cuius q grauj auctꝰ ſibi finalis et finis d. ſpes ſuis modus et ordo auctꝰ
primꝰ obſeruat. Nā in q. grauj ſuꝑ diapaſon diatheſſaron ſibi auctꝰ quarta ſpecies ſibi
grauj et g. auctꝰ diapaſon diatheſſaron ſibi auctꝰ ſibi. q in plagali et ſpes. q grauj auctꝰ
diapaſon diatheſſaron repetit. q diapaſon et diatheſſaron ſibi auctꝰ ſibi ſpecies ſibi
grauj auctꝰ ſibi ſi ambitꝰ. Vltꝫ eſt diapaſon ſpecies diatheſſaron. In auctꝰ finis ſibi ſibi
poſitione diſtant. Ipſe q plagalis forma ea diapaſon ſpes quarta ſuꝑ diatheſſaron ſibi
copulꝫ mela q ut ſol re. ſol. ut in hoc demonſtrat q duos intonatus habet ſibi ſimilem
regulam auctꝰ et q auctꝰ. Et octꝰ tropꝰ auctꝰ et plagalis ultimꝰ finis et terminꝰ
cum quatuor ſpes. aquibus ſui tropi formꝫ et ea principat et octꝰ origo et finalis nā finis
et terminꝰ ſui plagalis auctꝰ in d. grauj et ſi ſua auctꝰ re. Deuterj ut et ſi angulo
in E. grauj cū ſua auctꝰ mj. qꝫ hinc quod finis ac terminꝰ tropꝰ auctꝰ ac plagalis





De comitatu autem in tropis specierum hoc notandum accipimus quod tropi sunt ad invicem sicut comitatus quod unus unum rapiri contingat quod proprio dum tractat speciebus sic formatus habitus ergo species troporum cognitione et que sunt unicuique proprie et que communes facile diligenti lectori talium troporum mixturarum agnoscere.

Quoniam ut diximus ex rei perfecta forma ipsius sequitur rei perfectio cum autem troporum duplex sit forma scilicet perfecta et imperfecta ex perfecta quidem sunt tropi perfecti ut ut supra demonstratum est ex imperfecta tropi

Ypsum autem sagy demonstrauit et reddidit ex distinctio ptm tropi inductionem sagino posito inpfti
nouissimum finale cophibendi nō ait tropi ptm q̄ vtit diapason retinet ptm formā. Illa q̄ addit
ostendit ait ptm tropi quē diapason ptm non reddit ptm diapason simm nō
remanet et annali. Addit dicens. et ō ille tropus nō capabil ipfti q̄ alius in dito diapason
addit. addit ut si aliquem sistum ut formā tonū assignat. alius et tonos magis ē impfti
quā magis appūs diapason dicat. plagalis aūt indicat impfti si alius sagi additione dicat
ut infra si dicatur nō declinat et mea ē impfti. per impos declinans in acūt et si in utrum
declinat ē utrum ātinet impfti. et ō in utrum impfti ut sagi ministro ē indigenis:-

QVplicem audiui tropos formā ptm. q. quia tropus omis ptm ē in ptem qua vtit
tropus omis formis ptm mixis sumit. et ab ipis mixtis bis octone possunt
diuersis. h. qm ut dm ē omis tropus multiplicatus dicitis mō addito et declinato quinta mixtis
et mixtis facta ē cop diuisio et multiplicat ut facile q. p. mixtis cophendit possit humano ingenio
cognosci. et in diuersis philosophis ptm tropos formā in usu ē. Preterquā alij quidā tropos
modi. Hos quibus ipi finis formis iudicant. Sy ac ut sagi ab initio tropi ab semitonio
incipiens finis fidelis tropos formā suorum. cop modo et ordine hui. Iudicant. Hoc p. sexto
hui sagi diapason tonū ut semitonium. dicendi ut semidiatonū addit. hui initio cop finis
tū ut semitonium. et ē. dedit hui cū auctē plagales. et hui cū plagalibus huc auctēq̄ mixtum
tonū. s. huic finis cū aliorū ipis cōmisit. Hos aūt q. sagi diapason duplē videri addere ex
q. ptm tonum formā. et duplē plus additū plusq̄ ptm in auctē tonum. Quare aūt in pfti
galibus initio finis ubi cop dicunt diapason ptm semitonium etc cōtingat
dupliciter ptm. Dicunt plusquā ptm. sagi q. auctē ptum. h. initio plagalis. et nō sagi. Quia in
capite mixtum appūt ut et dicit. Quia aūt auctō initio tonū ut diatonū ut simplicē. et ex positio
ex q. cū sagi plagali misceat appūt mixta. Plagalibus unus quoq. alterius ut diapason duplē sagi
ex q. cū sua auctōne mixtura faciūt. Et mixtas nō tonum sagi. Inducit. q. ē mixtus auctō
cum nō plagali sagi tonū. et hoc diffinit mixtus quoq. spēs cū aliqa spēbus cōmisceri videat.
nunqm appellatur mixtus. per mixtū aūt tropi cū altino dico spēs unapa spēs cōmisceri. cop
demōstrationes sagi dimostrauit ē:-

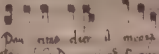
POstea q. de omni plano sit medius dū nec dum demōstrauit. q. ad mitto appendix restauret
in tropis gradalia. Alla. et versus cop tractus offertoria et communio spēs pertinere videt.
De mitto ac scripturis annumerā. q. ap. dēfinitio solis originē suum trahit. et de hijs plana dicit dum
tot. Duplicitas aūt et suus gradus ex his potest. q. ad cop principia pertinere et ex diuersis omnium
cognitio. Item de gradualibus et gradibus cop sim. et versibus alla. Tractus. De communibus offertoriis
et communi cop principes existere debent ut ipis antiphonis dicebat. Hoc omne initium hoc
duas partes. Primo ap. de initio explicauit. et ut unde plana habet cognitio de ut in antiphonis
seu missis et unde diuersi dicebat. Quibus. n. cop hoc singulis ut dicebam sunt ambo finis
ex q. habet quasi tonū duarum partium ambarum. quod hoc audiuit sagi quidam nō tonum esse
duarum diuersarum partium. et q. in eis p. initio cognoscitur cop ipsarum in choro q. in cantu

ordinari dicuntur. Qui modo [illegible] ad [illegible] [illegible] [illegible]. ut cum ubique cum psalmis antiphone decantentur. Dicunt autem antiphone relatione ad psalmodiam respondent in psalmo antiphona et [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]: [illegible] antiphone [illegible] psalmi tonum et [illegible] [illegible] antiphone modum psalmi [illegible] [illegible] et [illegible] [illegible] antiphone ab [illegible] [illegible] et phonos [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] respondeat. [illegible] melodie [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] in libro [illegible] antiphone [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] melodias [illegible] [illegible].

Hic [illegible] in omnibus octo tropis [illegible] [illegible] omnes tropi [illegible] [illegible] gaudet [illegible] [illegible] tropi suas [illegible] antiphonas que [illegible] [illegible] differentias. [illegible] autem [illegible] antiphona principio [illegible] [illegible] [illegible] quale [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] principio [illegible] [illegible] [illegible]. Nam [illegible] [illegible] [illegible] antiphone principium [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] antiphone plura [illegible] principia [illegible] plures [illegible] differentias [illegible] [illegible] et principio una [illegible] [illegible] [illegible] ut [illegible] [illegible] patebit. [illegible] [illegible] [illegible] tropus in antiphonis plura principia et [illegible] plures antiphone [illegible]. [illegible] [illegible] differentia in fine [illegible] psalmi [illegible] gloria patri [illegible] [illegible] [illegible] amen. In prima [illegible] sillaba [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] et [illegible] ultima [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. In quibus [illegible] una sillaba [illegible] una nota [illegible] [illegible]. [illegible] plures [illegible] [illegible] [illegible] sillaba [illegible] [illegible] in [illegible] antiphone [illegible] [illegible] [illegible].

Primus [illegible] modus [illegible] [illegible] tenet locum primi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] dulcissima [illegible] armonia [illegible] [illegible]. In [illegible] antiphonis octo [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Prima [illegible] [illegible] primi [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] F grave [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] D [illegible] grave [illegible] antiphon [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] antiphonas [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ut antiphona [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] D grave [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] G grave [illegible] [illegible] [illegible] F grave [illegible] ut antiphona [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] antiphone [illegible] [illegible] ut hic:

Seculorum amen



Dum [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Et [illegible] D grave ad F grave [illegible] [illegible] [illegible] ascendit [illegible] ut antiphona [illegible] [illegible] [illegible]

Ecce nomen [illegible]
Amen dico vobis

Clarifica me pater
[illegible]
Tradent [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
Ecce [illegible] [illegible]

Dabit ei dominus
Qui me confessus fuerit
Unus ex duobus
In tua patientia
Cum audisset iob
Fructum salutiferum
Exaudiat dominus

Ab ipso D. per remissum tonum ad C. cum tono
tenso ad D. gravi ascendit ad F. graue gradatim
redeundo ad D. graue ut antiphona cum pervenisset
beatus andreas:

Cum per uenisset
Qui operatus est petro
Angelus domini
Memor esto fili
Loquere domine
In ymnis et canticis

Cum n. ab eo D. ad F. graues et ab ascendit et descendit
ad F. graue posterius ascendendo cum sua postea elevat
sequenti ut antiphona amen amen dico uobis:

Amen amen dico uobis

Ex principio igitur tribus s. C. D. F. graues
hec prima dissolutio primi tropi dicitur habere ortum:

Secunda dissolutio huius tropi autem quia prius nominatur ut
reliquie prime dissolutionis in a acutum oritur et in G
graue dicitur colocari ut terminari ut patet inferius
in demonstratione quia ortum suum et initium ex
habere dignoscitur ut:

Seculorum amen

ante me non est factus
Ex quo facta est uox

Ab ipso D. gravi cum ad E. et ad F. graues quia
gradatim ascendit ut antiphona laurentius et reliqua

Laurentius ingressus est martir
Abimata et infra
Germinabit radix yesse
Inclinabit dominus
Omnes qui habebant infirmos
Dixit dominus pollicitus
At ysaias conuersus
Omni tempore

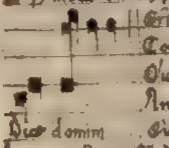
Cum per ascensum ab D. ad F. graues descendit gra-
datim ad C. graue ut antiphona In tympano et cora
et cetera sub sequentes:

In tympano et choro Stanebiam agnus
Accipit ergo ysaias Ait latro Sacerdos in eternum
Precedam uos in galileam:

Ex F. graue et dissolutio hec dicitur ortum habere ad
semiditonum et descendendo tonum ad C. et ad F.
graues uno intervallo et elevatur reuertitur ut antiphona
pueri hebreorum etc.

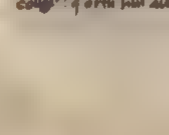
Pueri hebreorum

duobus litteris s. C. et G. graiuibus habere
Ut s. C. [illegible] graue [illegible] sumit
[illegible] ad D. [illegible]
[illegible] ad a. acutum [illegible]
ad b. prima nona attingit [illegible] ad [illegible] acutum



Erit prima dierum
Colligite primi regni di
Quid hic statis tota di
Amice nō facet in uestē
Dice domine . Quid aut accidit
Iacernit ybo in pulueꝝ) Si duo ex uobis
hȳ ex hominib) Nūc die festi pasce
Poluerit lux rapsit ab) ex ulcere salutis
Tu solus pcin) Et inquieno amoyse
Obtulerit dño pro uarturib) Quo ante hȳ
Preceptor quid nobis) Rudi fili my
Ia ombus hyc nō pauet ubi) Oratorē suū ab
Beatus die fruc . ou dilectus tuus
Admirabile ē nō nisi a hic de ombus
alijs arthis quibus ille hor ēceptus non
ē . . . . . ; uetus p ciuitate rubi-

Et ie . . ōnis ch̄ ejus ad-li grauē
unū dispui mō sualle dñō ne huic modi
sola fuda ejus ur ambi uenier esse rex
Aue maria) Lumentauer dño tabernaculi
Tui) Veni principi) Salut ḡ in nōie)
Credidi aut) O uere ḡ mū regnū dei
ē nōte q̄ ille sto principio cōtinēt quoꝝ



Sanctificauit dño tabernaculi sui
Deplan ḡ hic dñs sola fuda mea s. l. e
Generacio ur dñi est.

Terra dño

Horria dño huī pm regi auditu oriens
mea ē mag grauit timēt ur sola dñi
Dispuit q̄ in sola dispōnata pessimus hoc
ponit fructū hȳ in hac ecia dispōnata ulcus
colligēt ḡ orti huī aut mitti q̄ pmo f-

grauē hȳ dñi dignolat ē ḡ q̄ p grauē
Edñi audit aq̄ y duos ydrumor tenore dñi a
acutū ascēdat ur ante dnet pallammeo
De syon uenit) Domini dilector ex

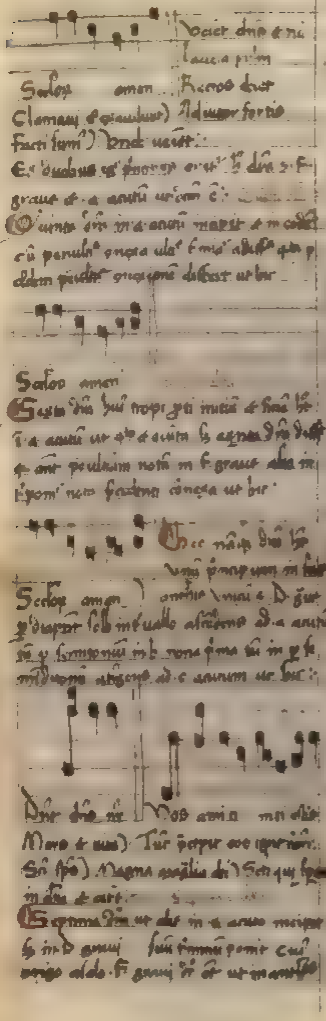
De syon. Seculorum amen
Et q̄ f grauē p unitū aut beatū dñi
mitualle dñi a unitū ascēdit ur mihi exper
sarno imbelle) Domine ne ira tua arguas
tuū.) Adiuuauit mihi) Domine li ne tuo
Dñe pueꝝ mei) Dñe ē tuū dign̄ dñe sal-
nos fiat) Hodie ḡ) e mū q̄ hor ḡ
dignolatur q̄pli

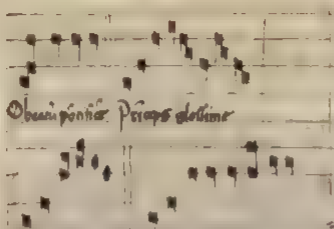
Adiuuauit mihi

Exaltor cornu imbelli Vale lor
Diffusa ē) Regna tbe laurea tua
Exsurge dñe) ē singula .
Pan ḡ q̄ ne pmpt hic mF grauē ira
ur demolitati ē .

Quia dño huī regi pm auditū in a
acutū mitiz hic e in eodem hic finiatur
que dicte ex duobus principū s figura et
a acutū hic principū urbis infernus e mi
alis q̄ hic hyc principū pmittit .

Cole pauc) Vt nō deliquem



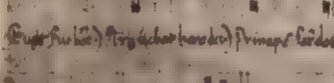


Obauū pōtifex. Princeps gloriosus

Domus mea) Postulauj pat̄ meū

Et q̄ d. hec dō trait originem ab nom
ad̄cit ad. F. graue ut ad G grue ut si
dicat̄ Augur sacrorū bonor̄ Sanctor̄ Augu
gar hoc dō) Virgo glō Ch̄o Ihesu ybō) cū sit
seu dicendū) Nō p̄t̄ siber bonū. Oiū adoꝝ
et sic de singulis mutuā q̄ptū.

Super sua dō) Prop̄ hoc hoc dō) Princeps sūdoꝝ



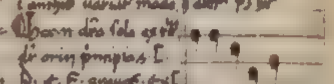
Cū sanctis sūdoꝝ) In dulcedine regni.

Et ab. grue. li. dō. orit̄ ut. ut. cū
grue cū gnō. et ab ad F grue ut. ut. cū
nocte ybō dulcedine (nis) cōplā.

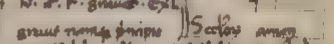
Cōgaudet sī gnō) Cū sancto ybō dulcedine

De die Feretrio secūdus tonus Singul
Secūdus tropus .i. singulis p̄s. auctio
quis hoc pulcherius q̄dam dicit q. ois in mētuor dñi Domū aut. sanctū Princ) Felicis radius sanct)

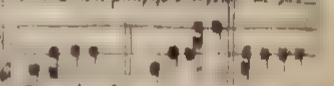
domus sp̄dens seu sp̄bilis mercis commercij
ut dñs. Vnā dū ingar in anū distinctionē hui
q̄ in F grue mutat̄ sit et finit in d grue q̄n
cūdo anū finit quē p̄mū d grau appellam
p̄ semidiapasō dicitur. Hoc in anū. ut. hi. q̄ hic
et hūc ad p̄ce. in distinguim̄ q. re. anū
simio f. hi. uere dicit rapid. Oīe dulcedo nulla
Tamplio uarius modo. q̄ dicit p̄s hic



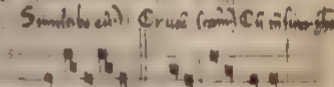
Quam dō sola q̄ dō
sit oriḡ principio L
d. et. F. grauis. et L



grauis nonq̄ principio Sedens angu
orit̄ b dō aq̄sima ut sola d̄ront nū d.
ad F grauis nū ad G grauis. ut ad a acut
Sed b dō aq̄sima ut sola d̄ront nū ad.
ad F grauis nū ad G grauis. ut ad a acut
sonos dicendū. et hec semitonū et tonos reminisc
et mediocres mediantes sic ut in antiphona
supra plene mōstrat̄ q̄ uno ut plurib⁹ in
dulcedine in ut principio dulcedinis ut hic



Sonabo cū) Cruce (nis) Cū mansuetudine



Aperiam in sonis) Remedia pacis ybō

Odorem optimū) Obauū unguentū
Olapis) Orge glō) Odoraꝝ dulcedinē
Quemadmodum lumen hominū) Et recognōscam

Et q̄ d grauis p̄dū surgit ascēdū ad
F nū ad G grauis cū toni distinctū ut hic
dulcedinē. ut anū magnorū mirandū) Sūp.
fidem Gaudeo et pōnitet) Lapides p̄ciosi)

et nisi dicit antiq. q. sic hoc principio ut
Omnis in spiritu sancto antiq. in D. graui incipi-
unt et ad A. remissa tono ad E. ad F. sursum
attingunt ut ad G. graue ad a. acutum per intel-
lectum tonum ascendunt ut antiq. antiq. Nec lucifer
genitus. Sed ex predictis antiphonis solus unus dis-
tinctus datur s. antiq. maiorem caritatem quo
diuersa facilius instructus habet demonstrationem
Inde nempe numerum modus in antiq. regar-
si et theli antiphonis ponitur non est sed infra ipsis.
Tamen quidam conformitatem seruant ut uero musi-
ca plurimum constat

Maiorem caritatem) Antiq. lucifer genitus

Ex ipso D. graui alie oriuntur huius dicit ut ad
ipso D. ad F. ut G. graues procedentes ut ad
In omnem terram) Ancilla christi sum) Fulgebit
iusti) Michael archangelus) De fine exibit

In omnem terram) Fulgebit iusti

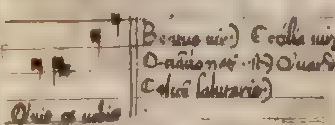
Et ex ipso D. graui tum per diuersum descendo
ad B. graue tum per diatesaron ad A. graue
oriuntur huius dicit ut antiq. in hoc scripsit

Lux perpetua) Angelorum esca:

Me et animam) Post mortem matris

Et ex F. graue cum hoc dicta ortum habet aque tum per
semiditonum remissum ad D. graue et in fe-
sum ad ipsum F. aque remittitur diatesaron ad
L. graue ut antiq. In lege domini. Tum per solum
semiditonum remissum ad D. ut antiq. Beduo
uiuens. ut per semitonum duplicatum ut antiq.
Benedicat nos. et alijs quam plurimis modis
et principijs uariatis. ex ipso F. graue nascitur
hec dicta ut antiphona. Isti sancti) Templum domini
De quibus antiphonis duas tantum mentionem
facimus: s.

In lege domini) Isti sancti)



Huius n. differentie capit ab antiq. sine E.
per diapente cum semitonio. ipsi per mm. exordium
distat ut intelligi potest, et ideo in antiphonis
cum dicitur dicimus in fa tertius per ab E.
graue ut sit maior antiq. ad c. acutum ut dicit
exordium [illegible] capit [illegible]
hic nempe distant modus ut in alijs dicitur quod
admittitur non dicitur uariari eo quod ea uocum distat
reperitur ubique. Sed [illegible] tum sine [illegible] medio
dicitur facit ut [illegible] ad [illegible]
dicitur in c. acutum et finitur in a. [illegible]
Ex principijs quoque E. F. G. et c. acutum habet
principium. Ex per hoc dicta ortum habet aque remittitur
tonum ad D. graue uno intervallo diatesaron intendit
ad G. graue deinde tonum ad a. acutum ut deinde ad c. acutum
antiq. Quis ex uobis homo ut hic ps

Beatus uir) Cecilia uirgo
Ocianonati [illegible] Quare [illegible]
Celicam salutaris)

Quis ex uobis

Et ꝛ ꝙ eadem .b. grauis ascendens p
ad .g. grauem p semitonium intervallo unius toni
ad .a. acutum p unum et ad .c. acutum p semi
tonium ꝛ intervallo unius ut antiphona dicat
ret dues primitus ꝙsplus:

Dum ad ꝙle ret dies primitus
Et ꝛ eadem .f. grauis hoc dum
p p semitonium tendens ad .f. grauem remi
tens p p semitonium ad .e. grauem ꝛ
scendens ad .g. grauem p diatessaron unius in
tervalli ut ꝙ .a. et tonum p b acutum
f unum ꝛ et unum ad .c. acutum ut ant
f ꝛ quę nostrum tuę ꝛ hoc similis

Hoc ait quę nostrum tuę
Et ꝛ ꝙ .f. grauis p̃ p̃m p ꝛ ut ꝙ du
p p duorum intervallo tonorum ad .g. acutum
ut antiph Sic nouit me ꝙ

Sic nouit me ꝙ
Hoc dicit prima missa scilicet unius mi. c.
acutum hoc dignoscat ꝛ ad .g. p tonum ꝛ
semitonium ꝛ scilicet in .a. acutum finiat ꝛ
ut hoc ꝙsplus pars cum sua antiph.

Odio ꝙ habeo) Seculoꝝ amen

Pars ꝙ b dicit due hoc propria ꝙ Eg
ꝛ .f. grauis ut motum ꝛ

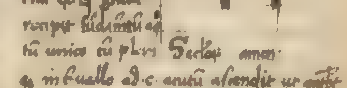
Secunda dicit huius tropi absque .c.
acutum incipiens ꝛ in .g. grauis finiens
ut hoc:

Hoc scilicet dicit ab
grauis nascitur a ꝙ ad
sequens .c. acutum cum ad Seculoꝝ amen
intervallo cum pluribus intervallis ascendu
ut antiph Qui odit eum sine) Malos mit
gator) Multa quidem) Inimicos mis
ꝛ adest ꝙ b p̃ variatus sui principij dignosci
hoc ꝙsplum

Qui odit Malos mit Multa quidem
Et ꝛ a .g. grauis ad nonam scilicet b.
acutum attingens ꝛ remittens ad .a. acutum
in ascendu ad .c. acutum ut antiph Sic nou

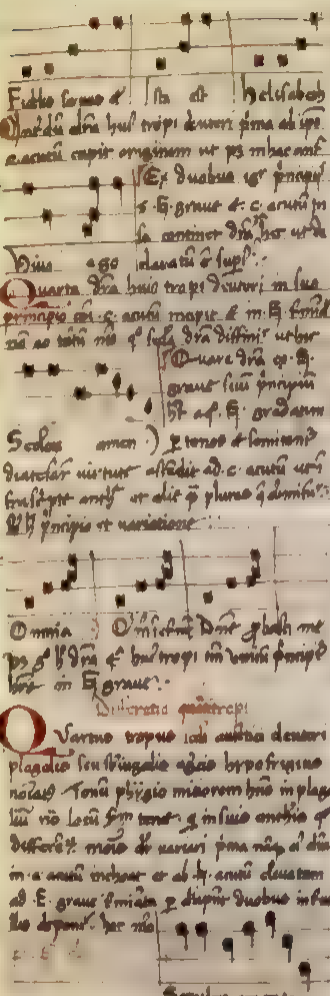
Sic nouit me ꝙ
Pars ꝙ dicit illa scilicet principium hoc in .g. grauis
ut sequens finitum ꝛ

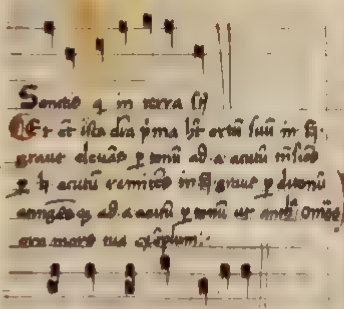
Tertia dicit huius tropi ab ꝙ .c. acutum
incipiens ꝛ in .a. acutum finiens scilicet pfec



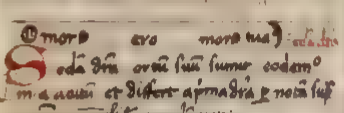
Ut hoc quidem dicit
dicit ꝙ .g. grauis
rumpit scilicet finitum ad
tum unius cum pluribus Seculoꝝ amen
ꝙ in scilicet ad .c. acutum ascendit ut antiph
intersticium ꝛ milies dicit ꝙ domine ꝙ mi

Simon) tu puer) Nigra sum)

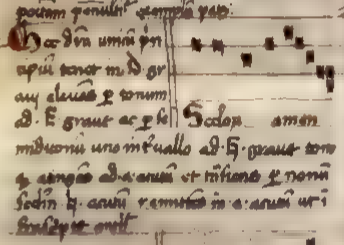




Sonate q in terra ſ[i]
Et ꝛ̄ iſta dia ꝓma hꝫ ordi ſuũ in E. grauꝫ elcuãꝫ q tenũ ad .a. acuũ mĩſiãꝫ q h acuũ remiſſo in E grauꝫ q duonũ tangẽꝫ q ad .a. acuũ q tenũ ut ante omẽ ecce mors tua ecclm.

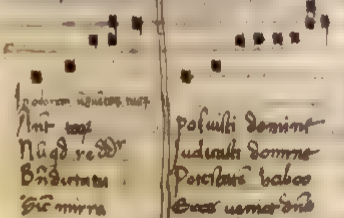


Omorꝫ ecce mors tua) ad. hꝫ
Sedã dñi ordi ſuũ ſumꝫ eodem modo in .a. acuũ et diſtent a prima dia q nota ſuꝫ ꝓcessum genuiſſe exemplo patet.



Hodie unũ ꝓn
ſpũ tenor m d gr
auꝫ elcuãꝫ q tenum
ad E grauꝫ ac q hꝫ
mĩſuriã uno mĩſualo ad hꝫ grauꝫ tono
q tangẽꝫ ad .a. acuũ et mĩſiano q nouũ
ſecũ hꝫ acuũ remiſſo in .a. acuũ ut i
ſtabilꝫ ꝛc omiſſ

Sedeꝫ amen

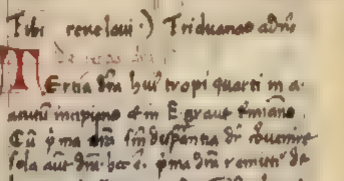


Adorabũ ſcabellũ pedũ
Nũc tuꝫ
Nũqd reddꝫ
Bñdictuꝫ
Sũ mirra
Plangẽtes eum
Posuiſti domine
Iudicaſti domine
Percutiẽs babee
Quez uenter dñi
Cõſũdamini quo mon

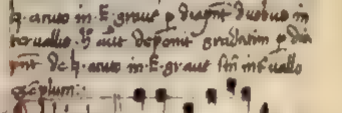
Nũqd dñi hꝫ elcuatꝫ dꝫ .d. ad hꝫ diatoſſ̃ gradatim q tenũ ꝛ̄ ſcendo ad .a. tenũ tangẽꝫ hꝫ acuũ et remiſſo in .a. acuũ ut ante tibi reuelaui Triduanꝫ

Aſpicite

Tibi reuelaui) Triduanꝫ adñi

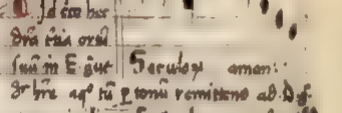


Terna dñi huiꝰ tropi quarti in .a. acuũ inſpiꝫ et in E grauꝫ finiãꝫ. Cũ ꝓma dia ſit diſpentia dꝫ ſecunde ſole aũt dñi hꝫ .d. ꝓma dñi remittꝫ de hꝫ acuũ in E grauꝫ q duꝫ duobus in tonallo hꝫ aũt diſſonã grauitatẽ q dia ꝓma de hꝫ acuũ in E grauꝫ ſit in mĩſuallo ſcõlum.



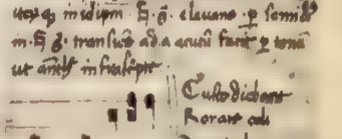
Sed ecce hec dia tria ordi ſuũ in E grauꝫ Seculoꝝ amen dꝫ hec aq tũ q tenũ remittꝫ ad d. grauꝫ q mĩdiam E. g. clauũ q ſemiꝫ in E g. tranſit ad .a. acuũ facit q tenũ ut ante inſtabilꝫ

Cultodiebant

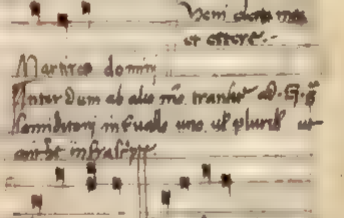


Horam ecce
Veni eccelſa mea
et eccce.

Martires domini



Interdum ab alio mo tranſit ad E. g. ſemidiatoni mĩſuallo uno ut plurimꝫ ut ante inſtabilꝫ



Turba multa
Vigilate animo
Et quedam ſunt hꝫ ut dñi ad .a. acuũ uno mĩſuallo aſcẽdũt ultimꝫ poſtea tangẽꝫ hꝫ acuũ ut ante Nili diligunt ꝓfectio
Quedam q ſemidiatoni q tenũ adꝫ

a acutum ascendunt ut antiphona ad te domine
ecce video celos apertos. Quodam cum
omnibus diatessaron intervallis attingunt
ad a acutum ut antiphona Delle domine.
Quodam vero aliarum neumarum modo
procedunt ut antiphona Jubilate deo omnis terra
exemplum de omnibus istis:

Nisi dili gentur Ad te domine

Dele domine Jubilate deo

De quarta differentia

Quarta differentia huius tropi quarta et ultima
que in a acutum incipiens in G. g. terminatur.
Ex duobus sumit ortum principiis scilicet ex
E. g. et E. g. ut antiphona fidelia. In domino
domini. Auiro iniquo. Ex E. g. aut ut
antiphona. In mandatis. Factus sum. exemplum

Seculorum amen fidelia In domino domini

Factus sum In mandatis

Differentia tertia

Quinti tropus tritus agens perfectus
ut lidius. Eorum gens illa lidorum modulatur
lenior. Tertius in autenticorum ordine consistit.
Duas in antiquis dicitur habuisse differentias quarum
una dum tenet hodiernis temporibus uti dicimus
Differentia quarta est:

Seculorum amen

Ut differentia ex duobus locorum principiis
ortum habet scilicet ex F graue atque a acuto.
Ex F graue namque graue hoc dicitur sur
git. ex quo ut plurimum duplici diapente intervallo
ad c acutum conscendit ut antiphona. Aurietis aquas
Confitebor domino. Qui pacem ponit. Bene
omnia fecit. Paganorum multitudo et quarum
demonstratio patet:

Aurietis aquas Confitebor domino

Qui pacem Bene omnia fecit

Et ex a acutum aliquando ascendit et de
scendit ut patet in fine septimo antiphonarum:

Exultabunt Rex noster Mox clamantis

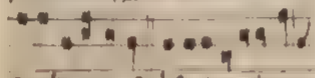
Omnes angeli Exultet spiritus

Differentia quarta

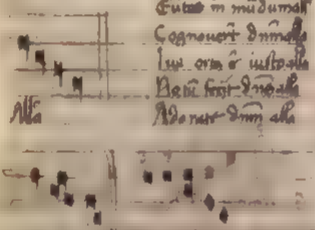
Sextus tropus plagalium in ordine
tertius tritus autentica pericula hypolydius
appellatus agens quo dulciori sonoritate
refertur. unicum tamen in antiphonis reperitur
habere differentiam in a acutum incipiens et
in F graue terminantem patet per exemplum

Seculorum amen

Quia ex uno fertur ortum habere principium. F graue aquo multipliciter per arsim et sic nomine protrahitur. quarum eas primo ductum exemplariter demonstrare. quia ab ipso F graue semitonium remittentes ad a acutum ascendunt. Deinde alias quia multimodis variationibus describuntur. sed quia ab ipso F graue principio instituta quodammodo variatur oriuntur in exordiis suis antiphonis huius sermone gaudentes eas dum taxat curamus describere quia generaliores formaliores quam sit aquibus alie quas habent formarum partes assumunt.

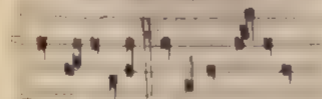


Seculorum amen) Ipse invocabit me
Euntes in mundum alla
Cognoverunt dominum alla
Iuxta ora est iusto alla
Notum fecit dominus alla
Adorate dominum alla

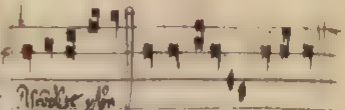


Exi ut) Domine ut iuvet operari sic

O quam metu) descendit ipse sed) Puer ipse



Patrem relinquo) Cum egrotasset iob



Ascendente ysaia
Glosi principes | Gaudent in celis
Maria ergo

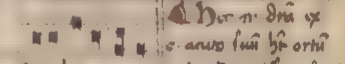
Regali ex progenie maria

Dominus deum tuum Eructauit
Et ex E acuto habet dominus capit ortum ut antiphona

In nocte egit tallotus

De dimentiis septimi tropi

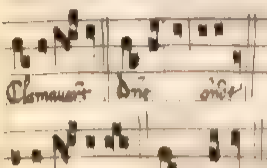
Septimus tropus est tetrardus autem ex ultimo agentis hypermixolidius nominatus. agallus vero pascalis. quia tanta animositate atque suavitate in suis neumis est repertus. Sex differt in antiphonis variatur. quarum prima in d acuto initium habet et finem in c acutum. Quod initium dominus ab antiphonarum termino facit diapenthe distantiam et sic ad sui plagalis dominum in antiphonis septimi. ut sol pronuntiare solemus vel dicere ut sol septimus ut hic



Seculorum amen

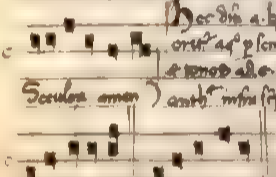
Hec enim dominus ex c acuto suum habet ortum aquo potest remissum semitonium ad b acutum ad e acutum per semitonium et tonos ascendit ut antiphona clamauerunt iusti vel ad d acutum ut antiphona Dominus ostendit nobis patrem. Mulier cum parit. vel absque

semim. a.c. anuū. ūlit. g. tenet. ad. e. ut
sū ut anūb. Cōsurgit. ꝑ. ut. q. q. a. c. anuo
q. ūlit. ad. e. anuū. ad. d. anuū. ualitur
ut anūb. loquebat. uarijs lingue.

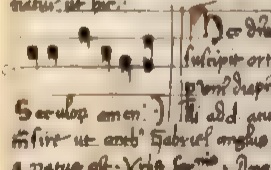


Cōfortatus ait) Loquebant

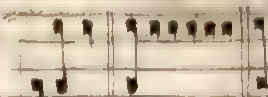
Sda dñs hui septim. tropi sola ꝑmul
notat ꝑ oblitone. differt. aprima. qm. in. prima. pa
mul. suppon. ꝑ. dm. m. hac. nisi. ultime
ē. anuū. ut. hic. ostat. manifeste.



Tertia dñs septime q. ē. formatione. differt
ꝑ ultā. ꝓcedentē. suppōn. m. d. anuo. tm
tm. ut. hic:

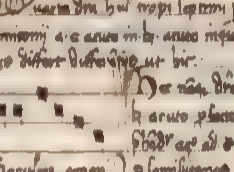


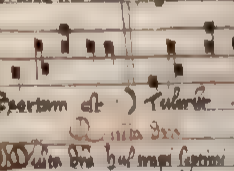
Verere. hostes. te. g. in. spū. Capsū. dnice



Gabriel) Vbi sacrum) Anglus

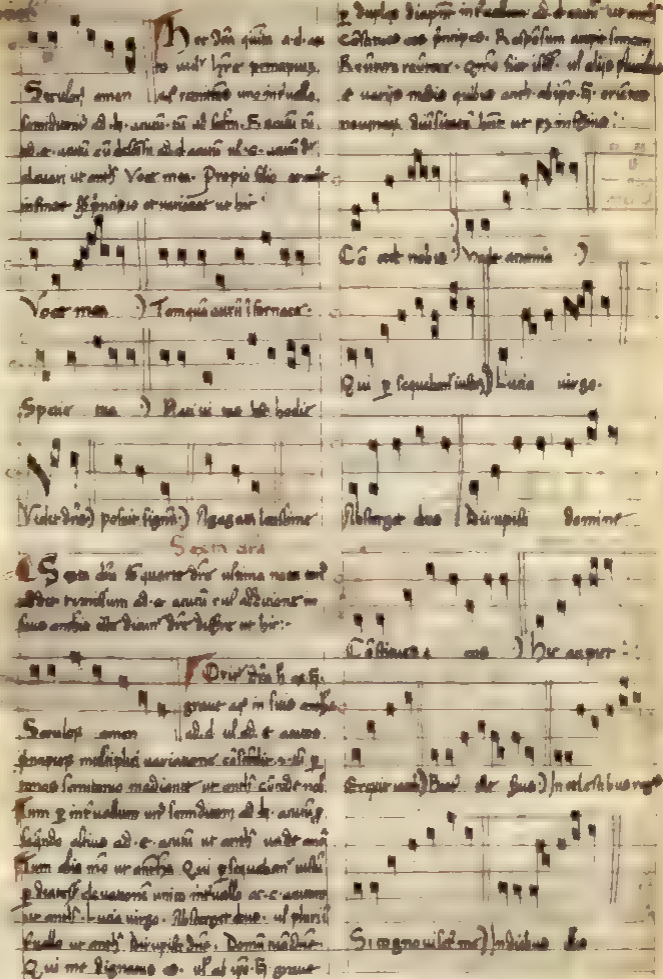
Quarta dñs hui tropi septim. ꝑ. defectum
semitonij. a. c. anuo. in. b. anuo. inque. finit. ē
huic. differt. differentijs. ut. hic.

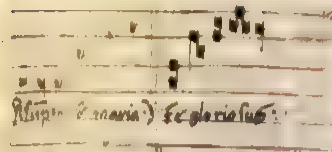

Hec nāa dñs q. a. b. anuo. plano. valet. ē
sibi. q. ad. e. anuū.
Seculoꝝ amen) ꝑ. semibreues. e. tenū
elevat. ut. anūb. Exortū. ē. Diluuio. am
mā. Nullus. In. genus. tuum. ⁊. Et. ad. e.
anuū. ascendit. hec. dñs. ad. elevat. ad. d.
anuū. ꝑ. diatessaron. uno. in. t. nalle. posteaq.
ramū. ꝑ. semibreuū. in. b. anuo. ar. ꝑ. semi
diuoniz. ar. tenū. elevat. ad. e. anuū. ut
anūb. Tulerit. Dñs. mihi. Asperser. sug. nubem
Ornatus. sūs. luna. Negotiū. et. anuū. ꝑ. ut. hic:



Quinta dñs

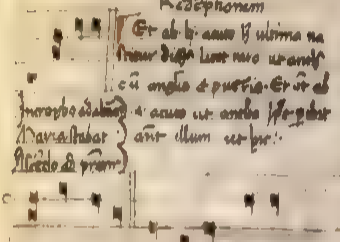
Quinta dñs hui tropi septimi. quarte
dñe. conformis. ait. ar. ab. ea. ꝑ. solum. ul
timum. differt. in. m. c. anuo. suppositio
ne. mutat. finit. ut. hic. ꝑ. ut. solum:



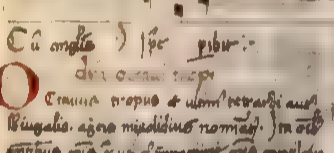


Assigna[t] d[omi]naria) Et gloria[m] sua[m]

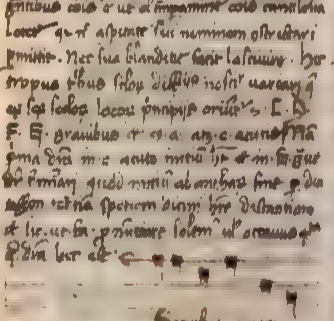
Videte vocab[u]l[u]m) Nazareth ad)
Ad Ephesum



Et ab hac aetate q[ue] ultima na
scetur dicit[ur] beat[us] ut ang[e]l[u]s
cū angelo et puericia. Et ut ad
Theophilū ad[ue]n[tu]m. aetate ut ambo ſſe gaudent
Maria habitat) ann[u]m ibidem ut ipse
Ascendit ad patrem)



Cū angelo) Super eum



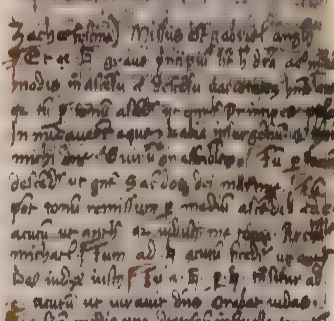
Oratione propria et ultimi patriarchi aut
Hierosolimis. agens miserabiliter nominat. In cuius
gratiam cetera et ut alienamini cetera similiter
Locus quem aspicitis sui neminem obstitisse
primitus. Nec sua blanditur fortis latrocinia. hoc
tropeum tibi solus dedisse inclitus martyr q
ex hoc solo locum principio orbis. L. D.
F. E. gratibus et ego ang[e]l[u]s aetatis nostre
prima dies me aetate intuli. et in fide qui
de primam gradi nimis ad ambas fines p[ro]pe
agam. eternam spectem animi hoc destinatione
et ut ita p[ro]ficiscere solem ut accumulem q[uo]
Deus det ac

Seruleo omen

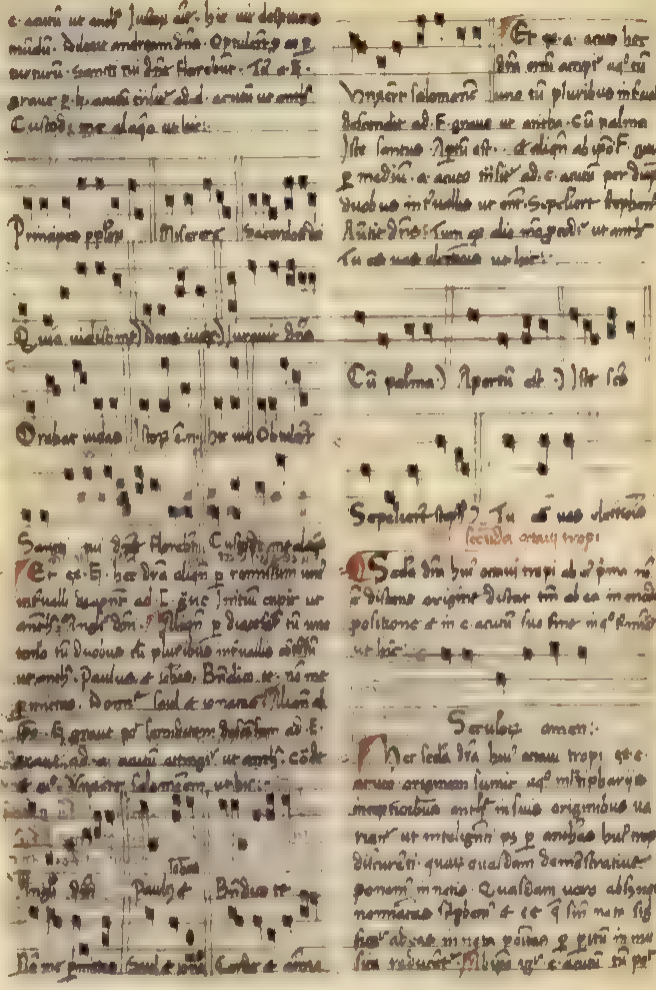
Hanc primam diem omnibus hui[us] tropei q[ue]
Et grauis diem hic principium aequo et omnium
similitudinis et omnibus ad Et. Deus p[ro]fecit ut omnes
cū omnibus gaudia. Et ego de gaudio quod
Et absentia sine medio cingit ita animi ut
omnes sept. dies ut ad grauis gaudium absentie
et diuersis ad Et grauis ut omnes Johes gaude

Cū uenerit) Spus sc[t]i) Johes gaudet
Et et. F grauis Deus omnibus hic ac ni p
tronus clauis ut ante Tu es qui mansuetus
et sitibundus. Ecce nunc pallem. Rabi ne pecunia
Tu et Dominus ut dixerit sine. Zacheus tollens
Missus a gabriel. Orationes

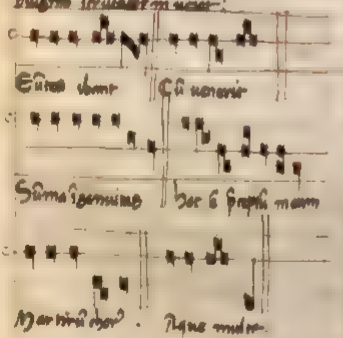
Tu es qui) Ecce mitto



Zacharie filio) Missus est gabriel angelus
Et et. Et grauis principis ille Deus ad nullo
medio in absentia et presentia dat ut omnes beatos
et. Et grauis absentia et presentia dat ut omnes beatos
in mundanis aquas habet gaudium et presentia
mihi dat. Cum ut absolvo et Tu et omnes
desiderat ut gratia Sanctorum dei militum. Et
per tonus remissum et medius absentia et
aetatis ut angelis et ipsum me ipsum. Ecce
mirabar et tum ad hanc aetatis fructus ut omnes
Deus indigne iustus Tu es et per absentia ad
aetatis ut ut ante Deo Orabat nullas
Eius sim medio ante Deus infinitus imperat

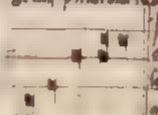


unisonus clauis tenus et deponit post quem remittit semitonium et mittit ut ante cum tribus ibunt. Reges uidit dominus et cetera. Tu es remissum et immissum semitonium mediat et remittit tam. Cum uenit filii hominis. Tu es cum semitonio in c. acuto remittit semitonium et tonum ad a. acutum ut ante sicut in principio germinet. Cum ac. acuto finem desinit ad E. grauem ut ante. Per ephraim meum. Vel absque semper a. acuto ad E. grauem cum tono ad a. acutum ut ante. Narrabunt. Vel a. c. acuto post medium et remissum tamen in c. acutum sine medio desinit ad E. grauem ut ante. Atque mulier. Vel post. c. a. et c. acuto remittit ad b. acutum et E. grauem ut ante. Deus angelus ad pastores. Nunc et quia plurimi medio ambitu a. c. acuto desinentium uarias harum inuentiones quas demonstrauerunt in notis ecclesiasticis obtinent ut ante. Tu es qui uenturus es aut alium. Credimus enim esse uestre salutis. Dominus dixit domino. Sedens ad dexteram. Donec ponam inimicos. Scabellum pedum. In stola iustitie. Dominus possedit me. In uia iustitie. Deus deus meus. Exaltabo te. Quoniam me. Credidi propter. Ego autem sicut oliua. Speraui in misericordia. Diligam te domine. Et cetera in uirtute.

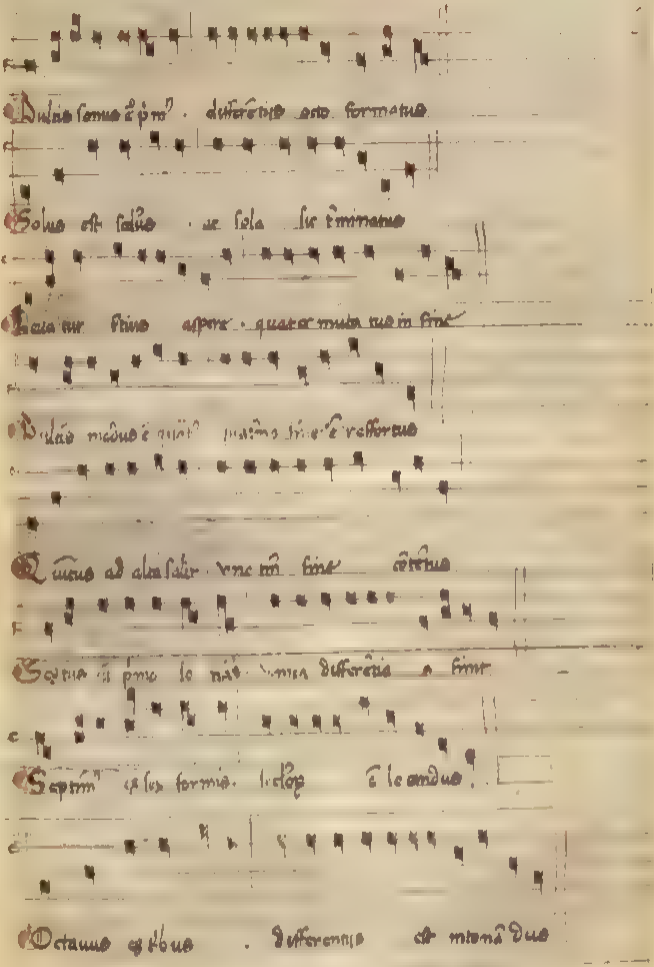


Tertia dñi et ultima huius octaui tropi et initio et fine cum reuerio distinctionem huius modi cum c. in E. primo gui. et finis in D. graue ut hic:

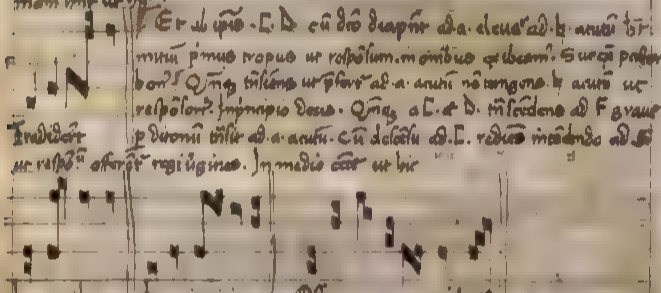
Tertia dñi nunc in uirtute in psalmis quem normam regulam dicti tenet octaui tropi in regulis primi reuerti nunquam. Et absque E. graui principia sua querit ut antiphona hec



Tribus q hic tropi octauus dicitur ornari debet in quo tropi dicti et antiphone dicuntur origines principia et principio tamen inueniam q in prima et secunda diuisione ubique nouo dicitur ornari. Nam principia huius et dicam legem. Quem naturali seruem huius. In cuius quidem primus principium et terminus nō hēt. Et solū in qua finiuntur uerbum. et ideo antiphone principia ea dicimus esse q prima uerbum dicto uel secundo respondit ad quod ut dixi ē. Et qua uox uler dictionē finalem obtinet in notis ecclesiasticis ad quidquam et ad diuersum dicitur modum. Declarare ut tropi in missis originibus et initio quibus et antiphonis plena hec nouimus. Restat ut quas antiphone melodia sue uime et sonora intonatio ex quibus finis tropi medulatione ordo et forma debitus et regulas orte dimittat in notis ut hic ubi solū:



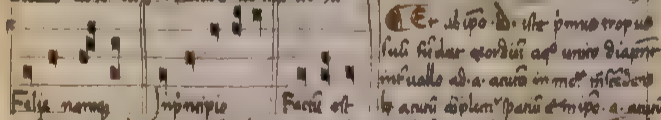
Ab ut differentias cognoscere omnibus qui sunt principia ad respondendum principia prædem ut ipsi notissima plenum tropum nouum ualeant agnoscere. hec nouem numeri intelligenda principia et eos qui ad missam primo ad omnia ipsos tropos primum clarissimum uenient. Primus tropus sex regulis in responsorio hec principia. F. D. E. F. G. graue et a. acutum. In. C. graue primo tropo principium habet. duas tonos faciens a. D. E. D. gradum medium diapente inde ad a. acutum. ut in isto tono ad b. acutum. ut filia tradidit corpus suum. Et purgate uos fermenti. Confirmatus et cor uirginis. Benedicite deo. Preparate corda uestra. Sexta autem species. et alique qui in suo principio confirmantes boni. omnes mi in notis demonstrabit forma. Ea que in nota demonstratione carent sex demonstrabit continuari diatessaron et reliquum hunc ut hic.



Et ab ipso. C. d. cum deo diapason ad a. deuenit ad b. acutum hic mittit primo tropo ut respondeat omnibus quibusdam. Sunt quo possibo. Quinq; tonos ut ipsum ad a. acutum non tangens b. acutum ut responsum. In principio deus. Quinq; a. C. et D. tonos cedens ad F. graue

per diuersum tonos ad a. acutum. cum defectu ad. C. reddens inde ad F. ut respondeat offerent regi ugine. In medio cedit ut hic

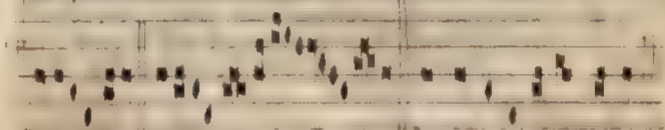
Et ab ipso. C. ad. F. graues per tonos ascendit et semitonum medium ut responsum. Felix namq; Fidelis sine. Quinq; a. C. tonos ad F ut responsum. In principio fecit deus. et quinq; per tonos ascendit ad D. ut supra. Facta est silentium. ut hic



Et ab ipso. D. ut. primo tropo ut sunt fidei quoddam ad unius diapente mediale ad a. acutum in medio descendens b. acutum ad plenum parum et inde a. acutum ante finem ut supra. Iustus germinabit. Ite et tibi. Thesaurizate uobis primo. Domus mea domus. Iustus b. acutum ubique descendit ut supra. Angelo suo. Quando medio pluribus ad a. acutum et b. acutum ubique ut supra. Posuit ad uocem meum. Pp uerumtamen dominus. Pp uerumtamen. Equidem me cecidisset. Quare destruxisti. Et nedum nisi a. acutum nec. b. acutum tangit ut supra. Deus ne in ira tua ut hic.

Quare detraxistis Domine ne ne in ira tua.

Et ab eodem D. iste tropus in Rijs incipiens per diatesaron duobus intervallis descendit ad A. graue ut sequitur Sint lubi uiri pretiti. Circumdedit. Duo seraphim et sequitur Aliquando a D. remittitur tonus ad E. cum ascensu ad F. graue remittendo tandem ad E. ut sequitur Quam dilecta. Aliquando sine primo descensu ad E. ut sequitur Natiuitas gloriose. Martinus abrat. Quedam alio sequitur ab ipso D. in cohantia in suis neumis procedunt ut sequitur Natiuitas tua. In dedicatione templi. Cum audisset iob. Liba me domine. Egredietur uirga. Omnia alia sequitur quia in D. graui in his quarum modis incipiunt ad superiora sibi comprehendimus sequitur in suis principiis reducuntur ut sequitur qui custodiebant animam meam. Semores populi. Aspice domine. Dum staret habraam. Quoque demonstratio cum brauitatis omittitur.

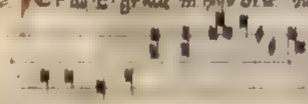


Sint lubi Circumdedit Duo seraphim

Quam dilecta Natiuitas gloriose Natiuitas tua In dedicatione templi

Cum audisset iob Liba me Egredietur uirga

Et ab E. graue in Rijs oritur hic tropus ut sequitur Veniens alibano:



Veniens alibano

Et ab F. graue principium habet tropus iste a quo ascendit ad a acutum et ab eodem F. graue reuertitur ut sequitur Dum exiret iacob. Ponam arcum meum. Audi domine. Aliquando ab ipso F. graue descendit tum ad D. tum ad E. ut sequitur Aspice domine. Factum est dum toleret:

Malae hic primꝰ tropus in ꝙo in E grauꝫ aꝙ in primo discordat cum ad.a. aut c.c. alēdr ut pñs filie ꝙm cum ad.a. tñ ut ꝙ audiui uocē in cela. Infēdum absq; E uno mīsale Magnꝫ remutꝫ ad F aque fugit ē tenā ad.D. Magnꝫ intendꝫ una tonalis ad.a. ex hac manus ut ꝙ Camur tuba in ꝙm ut hic

Er ē ab.A. grauꝫ hic primus tropus in suo ꝙo originē cum redeat ē mīsale et nō discordē ut ꝙs in hijs ꝙo

Cumq; [illegible] Dicerēt, [illegible]

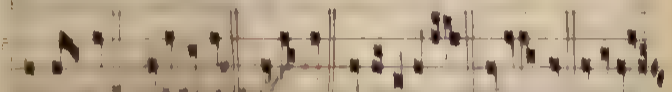
Secūdus tropus [illegible] F grauꝫ. Ex.A. n primo primaqꝫ ꝺ. assū p [illegible] ad E grauꝫ remutꝫ tonū ad.D. ut ꝙ Fuerūt sñ gūdes. Venerūt eū dño. Dormiēs ducebat. In nucibus pēs ei. Fundam ē dom dñi. Qñ. ad eandē. Q̄ uenerūt fratres tui. E mēdem in medio. Vem dicere mea. F Mansiones A. grauꝫ in primo uno mīsalle dicunt alēdr ad.D. aque remīt ad F Dormīt alēdre ad E tonū deponit in.D. ut p. Valde honorandus E. Nec uero nō ab A. grauꝫ qui inpīt dñi mouꝫ in sēta dictione tenent ut pis Angli Dñi uerauit habenā ut hic

Er q. E. primꝰ grauꝫ fuꝫ hic tropus originē ꝙ aꝙ in alēdr ultimo da fit uarians. Nam aliqn ꝙ E fit mutio tonī ad.D. ꝙ hmr ad F aut grauꝫ

exp̄ssio

ut ꝑ candidi sum ſi nazarey. ut pꝰ. d. ad. E. ut ꝑ ſper ma. Saulus q et paulus ſpa
& potitia. Ppi aleos. Judas maccab. Verſa e in luctū. Domine ſi dr ſum ypo ut nazir
vel a. E. ad. F. gradatim ut ꝑ Nder lauau. ſed unica interuallo ut ꝑ hcu modꝰ fne

Er pꝫ. d. ꝙr hu' hꝰ regn meū hoc aqua. d. ad. F. mutꝰ aongit ab ea remitte
ſermonē m. E. a mittit ad. F. ut ꝑ Sepulc dñi. Loquut ē ad me. Comme do
Nligā ad d. pꝰ mediū tenū ad. E. diuinū remitt ad. C. cū ateſtu ad pmū ad. D.
ut Nandiuerm ad. F. ut ꝑ Germanuer compl ꝫ Nligā uero dixo ad. D. mittꝰ
& remittꝰ ad. F. ꝙ ſcndū ſm̄ & ꝙ ut ꝑ Loquut ad me. Tym ad. F. ꝙ diaculus
lad. C. ut ꝑ Nō audiuit ſuper do mda. Semita e in mediū ꝫ Eū d. D. mittꝰ
amp ad. E. ut ꝑ Tempuer dor brima ut hor



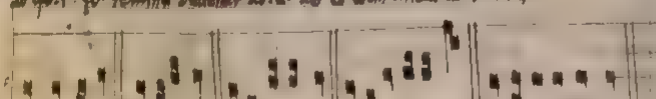
Nūc dixo. D. hic remitt
tenū ad. E. ut ꝑ uidens aller
andream. Nligā pꝰ remiſſ
tenū ad. E. mendue duc te
ad. E. pꝰ hanc mandid & mecte cū ei rumiliare m. D. ut ꝑ Poma mihi alibi
Tum aliqñ pꝰ remiſſ to-ſi ad. C. mittꝰ diaculus ad. F. ut ꝑ Que ſuit in cadꝰ
bolo. Si bona ſuſcepim̄ de manu dñi. & adhuc. D. pꝰ tenū replicatū ad. E. remittꝰ
Diaculus ad. F. grauꝰ ut ꝑ Mentio mea dñi. Impetū inimicoꝝ. Auribus ppre
& cor iuge. Vallum tpis ut hor

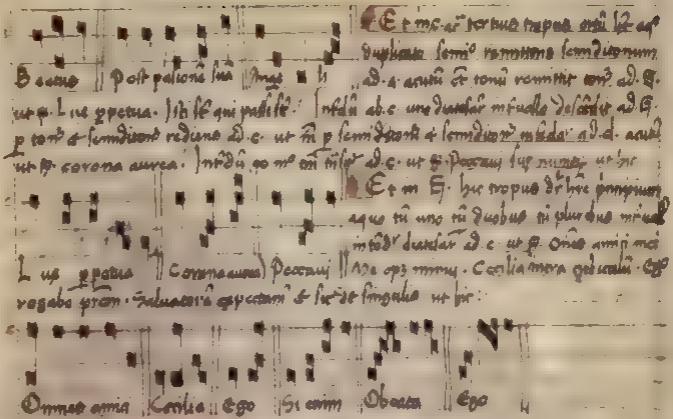
Er ad. F. grauꝰ hic propue in que erui ꝫ aqua pꝰ ſermonē replicatū ſecundi
tenū ad. D. ex quo ſū dicēdꝰ & dicēdꝰ ut ꝑ in quo tempus ē ut redeat. Omo pꝰ
tenuto. Audi ꝙd

Ter⁹ tropus q̄ dom⁹ appellat⁹ ē⁹ autentic⁹ sedus in hoc ꝓpo sp̄s repet⁹ ab⁹ principio. C. D. E. F. G. grauis ē in c acutā. In L. grauē. ortū sui hꝫ hic tropus aquo ꝓ medium toni ad D. intuallo uno semidiatoni intendit ad F. nr̄m. hedificauit nos. Ter in D. ortū sui hꝫ hic tropus aq̄ ꝓ semidiatoni medium ad F. inde ꝓ ē toni ad G. ut ꝓ Doctor bonus. Interdum a D. ad F. bina gradꝫ ut ꝓ Ecce nūc ipse accipiet. Interdum ꝓ remissum a D. toni ad C. aq̄ intendit diatessaron ad F diatonū intendit ad a acutā. ut ꝓ Egrediet⁹. parit⁹ ista ꝓ cephi.

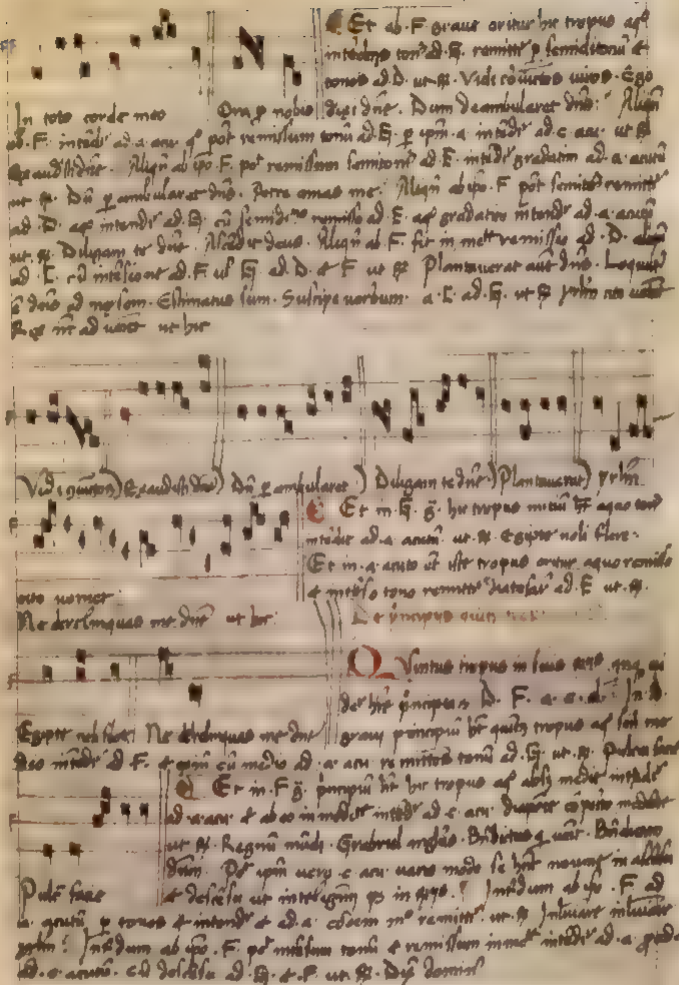
Ter in E. grauē hic tropus tinus in ꝓ meum habet aquo intendit semidiatoni et toni ad a. acutā aliud semidiatoni intendit ad c. acutā. ut ꝓ Dū staret⁹. Virtus ꝑ Aliqn eodem alcidem ad G. gradatim alcidit ad c. acutā. ut ꝓ. Audiet ubū dñi. Interdum ꝓt eodem alcidem ad a. acutā remittit tonū ad G. aq̄ gradatim alcidendo ad c. ut ꝓ. Cōgratulamini. In E. Aliqn ad E remittit tonū ad D. aquo diatessaron intendit ad G. aliud diatessaron intendit ad c acutā. ut ꝓ. Adonay dominator deus. Spōs sibi ꝑ

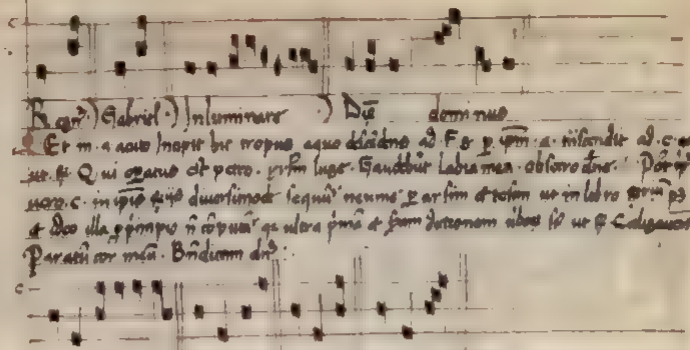
Ter et ab F grauē hic tropus principium hꝫ aq̄ ꝓ dimā unū intervallo alcidendo ad a. acutā eodem ꝑ semidiatoni alcidit ad c. ut ꝓ. inde demate tropus. Interdum ab ipō F. remittit tonū ad G. remittit F. ad D. grauē ut ꝓ. Pōt quā impleri hꝫ. Vidi speciosa. Aliqn ab ipō F. remittit semidiatoni ad E. semidiatoni intendit ad G. ut ꝓ. mox ut eo cum dñi. Aliqn ꝓt semitoni alcidit ad a acutā cū tono remisso ad G. ut ꝓ. Redemit dñs. ut deute semi in duobus alcidit ad a acutā ut ꝓ. nō cōturbet cor ūm. Vel cū ultimo alcidendo ad c. acutā. ut ꝓ. Dū cōplerēt dies ꝓ. Aliqn ab ipō F remittit semidiatoni ad D. grauē cū eodem intuallo ad ipm F. ut ꝓ. In surgent mei testes mei. Aliqn ante ultimā semidiatoni ad D. diatessaron intendit ad G. ut ꝓ. Beati martyres. ꝓ passione sua. Aliqn ab ipō F. ꝓt remissa diatessaron ad C. ab eo dem intendit ad F ut ꝓ.





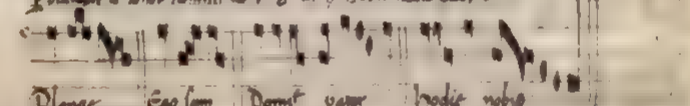
Quartus tropus suus plagalis duritie singulis in suis finē gaudet hic principium
in L. D. F. G. graues &c. acutis. In L. grauē principiū hꝫ quartus tropus aquas
p descensū ascēdit ad E grauē, in pōt tonū ad D. mīsit ad F grauē ut ꝑ Dū mīsisset
Deus mit spūm. Ornelio ac multis ut hic
Ego ꝑr Dū mīsisset Deus Ornelio ac multis
Et m. d. grauj hic tropus suū hꝫ principium aque ut intēdit ad F grauē natu-
ꝑ Parthos sē Iamne edi. Tum ut cōsumber t dñe alleluia m dñō. Recordare dñe
Tum pōt. F. intēdit tonū ad G. ut ꝑ sic cedrus. tū pōt G remittit tonū ad F.
ut ti. Desiderium aūt ei Tum pōt F. remittit semidiatessaron ad. d. g. ut ꝑ. quā audiuj
pollicer. Tum ad D. g. ascēdens ad F intēdit duos tonos ad. a. acu. cū remisso ad
ad G ꝯ ut ꝑ. Effudēr sanguinem sūm. Tū pōt ad F. & ad D. remittens gradatim ad
Deus ad. a. acu. aq descendens g tonū ad G. remittit semidiatessaron ad E. ut ꝑ. inuo
corde meo. Tum ut pōt. D. ad F. & iterū ad D descendens elevatq ad E grauē ꝑ
duo tonū remittit ad L. ut ꝑ. Ora p nobis.
Parthos sē Cōsumber Sic cedrus Desiderium aūt Quā audiuj Effudēr



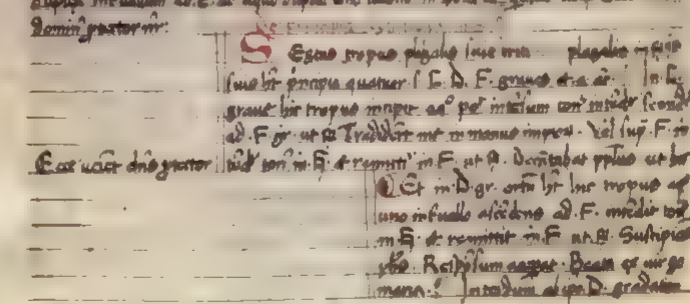


Et m.a aute incipit hic tropus aque dicēdus ad F & p̄ gm̄ a. usq; dr. ad c. usq; ℟. Qui egenus est p̄ caro. yrlm luge. Gaudbit Labia mea. obscuro dne. Post̄ q̄ nocc. c. in q̄b⁹ q̄q; duersimod⁹ sequūt neume. g. ar sim dicēdus ut in libro p̄mū ps. Deo illa g̃ simpre n̄ repuāt q; ultra p̄mā & finē dicendam abeat sū ut ℟. Collaudate Paratū cor meū. Bñdicam dñe.

Et m.c. aute tropus dr̄ tūdē aque incēdens tenū ad d. ar. g. quas & sem. duos remittē ad a. ut ℟. Plange q̄ uirge. Exor uidm̄ eū. Interdū ab q̄ c. ar. remittē medē semidiant ad a. ar. ut ℟. ego sū uias uas. Vel ab q̄ c. g. a. d. c. aute ad d. ar. desup ut ℟. Dom̄ p̄. Interdum ab q̄ c. ar. a. d. c. aute plures regulo g. diatessar. & tonos remittē ad F. ō. ut ℟. hodie nobis edet.

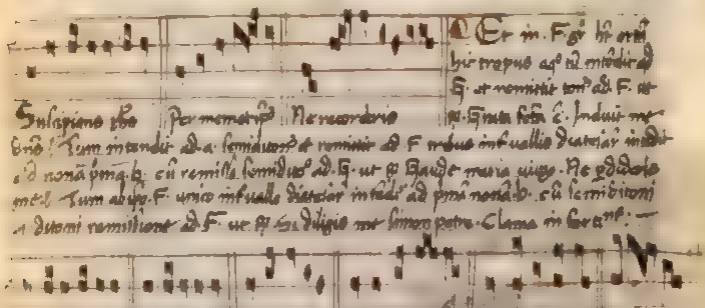


Et m.d ar. incipit hic tropus q̄ similiter incipit & ter. ar. diatessar. incēdit p duplic. int̄uallum ad. c. aū aque duplic. tono cadens in q̄ d. ar. gestat ut ℟. Exor uidē Dom̄ pastor mr̄.



in F. grauē hic tropus incipit. aū p̄ int̄uallum tonū incēdit scdo ad F gr. ut ℟. Tradētē me in manus impor. Vel sup̄ F in sūd tonū in ♮ & remittit in F. ut ℟. Dominabat populo ut hic

Et in D gr. octo b̄ hic tropus q̄ uno int̄uallo ascēdens ad F. incēdit tonū in ♮ & remittit in F. ut ℟. Suscipiat uos. Recipsum cognat. Beata q̄ uirgo mana. Interdum ab q̄ D. gradiens



Sulapiens ꝓbo Per memetipm Ne recorderis
Et in F gr hr ntm hic tropus aptꝫ nō mīdat d G. ut remittit tm d F. ut m. Gmta fēm ē. Induit me
bīs. Cum intendit d a semidiapn & remittit d F tribus intervallis diatessar intendit d nonā ꝑma b. cū remissa semidiapn d G. ut ꝑ Gaude maria virgo. Ne gdolo
mēl. Cum ab ipo F unico intervallo diatessar intendit d primā nonā b. cū semidiapn & diatessaron remittitur d F. ut ꝑ Sedilgis me Clama in fortitudine.

Gmta fēm ē Induit me Mdl & lar Gaude maria Sedilgis me Clama

Et ꝛ hic tropus in a ar. initiū hr aptꝫ remittens diatessaron d F gr. pt. G & F. grauca in mitur semidiapn d E. mīdans diatessaron d a ar. & remittit tonum d G. ut ꝑ. Modo venit ut hoc: De p[rimo] [tropo]

Modo venit

Eprimꝰ tropus tenorū antiquus dicitur in quo sub
sol hr ꝓmptu in F. G gr. d. a. b. c. d. quia Nam in
F gr. incipit hic tropus aptꝫ mandare diatessaron d acu. & remittit in G. ut ꝑ. ibi sē agni nouelli Vt ab ipo F post
intervallum tonum d G. unū intervallo diapaſ intendit d d ar. cū quo intervallo & remisso
d d ar. ut ꝑ Magne mans:

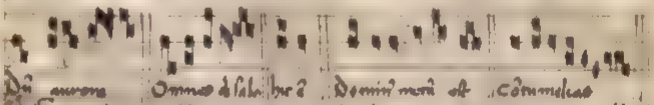
Et in G. hic tropus incipit aptꝫ in p tonum
intendit d a ar. & remittit d G. ut ꝑ Eccē
ego mitto vob. Beati mites hoc ē ego sapiens
Vidua ē anglo. Ave maria Intendit ab ipo
G intendit diatessaron tribus intervallis d c ar. cū semidiapn ad ꝓximū d G.
ut ꝑ Simeon iustus. Stetit anglus. In silentio audivi vocē. Ave virgo
Intendit ab ipo G. uno intervallo diatessaron intendit d c ar. cū semitonio repliciter ad
apm c ar. ut ꝑ. Dextꝛ dei Vel alib semitonio d c ar. cū tono intenso d d ar.
ut G. Bethleem civitas dei sancti. Vel aliq a G. cū tono & semidiapn ascendit
d c ar. ut ꝑ. Dū medio tacent d berlahor. Et ab ipo G. uno intervallo intendit
diapaſ d d ar. ut ꝑ. ibi trō ē fr iii minimꝰ. Ibi sp deus. Surgens ihs. Ihs dus
mirꝫ. Tu es pastor. Solvite templū dei ut intervallo plurimis ut ꝑ Redimet me

p aliqua uera q̃ nouimus absentem sine sensum ad aliquē finē mōy reduci ut hoc

Et m a ac hic tropus enim hīr aque semidiurne intendit ad ea
et ad eterna remittit ut ꝑ Amo spm. Si aliqs a c e aeuum intendit ꝑ
ad d ac ut ꝑ Beth ē obtendit. Diuine nō qui recipit. Si aliqs a ac.
Acterne remittit tenū ad ē gr. et intendit ad spm a ac ut ꝑ Amor ille fil. Sī
adoret de. Si ab ac a ac nō ꝑ diuū remittam ad ē gr. redit ad a in c ꝑ diuine
et semidiurne aliquo modo elongat ad d. pōt c ꝙ uult et remittit in eodem c. ut ꝑ Adora
pit. Vide dñe et uic:

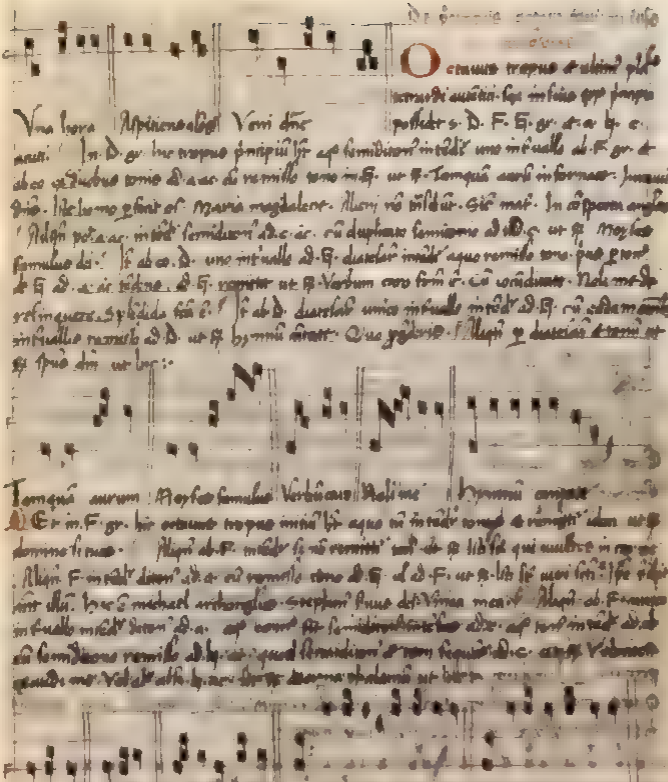
Et m h aque eū alicūlu hīr tropus in nipe tū ad d ac tū uero ad e ac ut ꝑ in qui
pit et ille ma ut hic

Et in c ac hic tropus hī sui ortū aque pōt remittū semidiurne
ad hī ac ꝙ idem e tenue intēdit ad e remittens tenū ad d. ut ꝑ dum
aurora. Dñi iudee tribus fuit. Si aliqs c remittens semidiurnū
Ingressus ē Hierusalē d a ꝙ tenue et semitenū attēdit ad e ac tū remittū tenue ad d. ut
ꝑ Omnē de Saba uenient. Si aliqs a d e intēdit tenū ad d ac et remittit ad e ut ꝑ
hic est dilect ille ut pōt c ꝙ diuinū intēdit ad e ac et remittit ad e tenue ut ꝑ
Dominū meū ē. Si pōt c d ac ꝙ tenue et semitenū remittit ad a ac ut ꝑ Cōsilium
et uerum ꝑ filiū:



Et in d ac omnī hī tropus ille aque semidiurnū ens enī nullo remittens ad hī ac
ꝙ redeat ad diuū ut ꝑ Vna hora. Si aliqs d hic remittat tenū in c ac ut ꝑ Aperuit
plange. Si aliqs d semidiurnū remittens ut ꝑ ad hī ac et cū maiore d d ac
intendit tenū et remittit eodem semper semidiurno q̃ semunus duplicato ad hī ac
ut ꝑ Veni dñe et noli tardare ut hic:

De [illegible]



Octauus tropus et ultimus [illegible] tetrardi autentici [illegible] in fine [illegible] possidet s. D. F. G. gr. et a. b. c.

Una hora | Aspiciens a longe | Veni dne

[illegible] In D. gr. hic tropus principium [illegible] semiditonus intendit uno intervallo ab F. gr. et ab eo [illegible] duobus tonis ad a. ac. cum remisso tono in G. ut [illegible] Tamquam aurum informat. Invenit dns. Iste homo [illegible] Maria magdalene. Alieni non [illegible] Sic mat. In [illegible] angelus. Aliqn [illegible] intendit semiditonus ad c. ac. cum duplicato semitonio ad [illegible] ut [illegible] Moyses famulus dei. Et ab eo D. uno intervallo ad G. diatesaron intendit aquo remisso tono [illegible] ad G. ad a. ac. [illegible] ad G. remittit ut [illegible] Verbum caro factum est. Cum [illegible] Nolite me [illegible] relinquere. Splendida [illegible] Et ab D. diatesaron unico intervallo intendit ad G. cum [illegible] intervallo remisso ad D. ut [illegible] hymnum [illegible] Quo [illegible] Aliqn [illegible] diatesaron et tonum ut [illegible] spus dni ut hic:

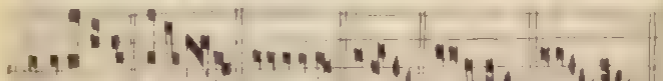
Tamquam aurum | Moyses famulus | Verbum caro | Nolite me | Hymnum [illegible]

Et in F. gr. hic octauus tropus initium [illegible] aquo [illegible] intendit tonus et remittit idem ut [illegible] domino [illegible] Aliqn ab F. intendit [illegible] remittit [illegible] ut [illegible] qui [illegible] Aliqn F. intendit ditonus ad a. cum remisso tono ad G. [illegible] ad F. ut [illegible] Ipse [illegible] Hic est michael archangelus. Stephanus [illegible] Aliqn ab F. [illegible] intervallo intendit ditonus ad a. [illegible] semiditonus [illegible] ad c. [illegible] intendit ad [illegible] cum semiditono remisso ad b. [illegible] quod semiditonus et tonus sequitur ad c. [illegible] Volentes exaudi me. Volentes [illegible] ut hic [illegible]

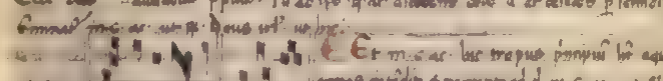
Domine | Isti sunt qui | Ipse [illegible] | Volentes exaudi me | Adorna thalamum tuum

Et a G. [illegible] hic tropus [illegible] intendit et remittit idem ad G. ut [illegible] Dominus [illegible] Ferunt [illegible] Stetit [illegible] intendit tonus et remittit ad F. ut [illegible] Vos [illegible] Induta est [illegible] Aliqn a G. intendit ditonus ad b. et cum tono remisso ad a. intendit semiditonus uno intervallo ad c. ut [illegible] Aliqn a G. [illegible] ad c. semitonus et tonus remittendo ad G. ut [illegible] Descendit angelus dni [illegible] remittunt a c. ut [illegible] Adgeres [illegible] Tum duobus [illegible] diatesaron [illegible]

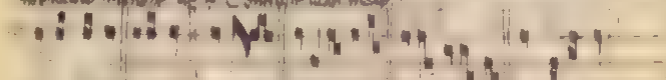
ut ps. Lamentabant iacob. Dic dñs ad noe. Tum uno intervallo intendit ut ps. Deus meus es tu quis
dabit. Et ab ipso G. aliquando tonus remittitur ad F ut ps. Hodie nobis. Aliquando semiditonus
ad E gr. ut ps. Virgo ut. Aliquando diatesaron duobus intervallis ad D ut ps. Isti sunt sancti salvum
me fac. Montes galbor. Ierusalem plantabis vineam. Aliquando ab ipso G. post tonum remissum et in
tessum remittitur diapente ad C ut ps. Ecce dies veniunt. Nascetur nobis parvulus.



Et in a. ac. hic tropus incipit aquam remittit tonum ad E gr. ut ps.
Iuravi dicens dominus. Et in b. nona secunda aqua ortum hic tropus iste
aquam tum per semiditonos et tonos intensos et remissos attendit ad d. ac. ut ps.
Ecce dies laudabilis populus. Tum ab ipso b. ac. ascendens cedit d. et descendens per semiditonos
terminatur in c. ac. ut ps. Deus ut ut hic.



Et in c. ac. hic tropus principium hic aquam
tonos intendit et remittit ad d. in c. ac. ut ps.
Quis mihi tribuat. Senex puer. Interdum ab ipso c.
intendit tonum aquam remittit semiditonum et intendit remissio
tono in c. ut ps. Deus meus eripe me. Interdum ab ipso c. remittit uno intervallo ad a.
et intendit ab ipso c. aquam duplicatam semiditonum et remittit semiditonum ut ps. Geni
peccatrici. Interdum ab ipso c. post descensum ad a. intendit et remittit tonum ad a. ut ps.
O vos omnes. Interdum ab ipso c. uno intervallo remittit ad G. per diatesaron cum eius pluribus
intervallis intensione ut ps. Conclusit vias meas.



Quoniam omne ps. cum suo versu in divinis officiis unus consistit ex eo ps. utique unius
tropi formam habet. Nam pro ps. et eius autentici retinent formationem et plagalis
suo versu eadem est formatio. Idcirco omnis ps. tropi autentici vel plagalis omnis quae ipsorum
idem quod ad eius perfectionem vel in perfectione mixtura vel commixturam atque formam dicimus

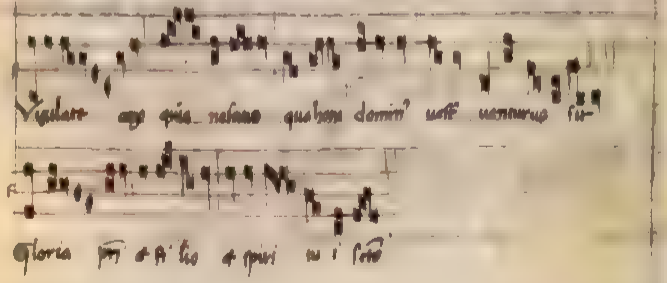
iudicium. Iudicium igitur est primi tropi cum suo verbo et verbo eius cum ipso sermone et non seorsum. Itaque iudicium aliud sit est aliud verbum quia sequeretur aliam esse formam est aliam verbum eius quod est falsum. Et utrique communiter et unum dicitur esse iudicium quia utriusque eadem dicitur esse forma. Constat enim quod est imperfectum esse cuius versus est imperfectus. Tunc enim est imperfectum tunc verbum perfecti dicimus esse perfectum et ex ipsa est esse perfectum cuius verbum a perfectione distat. Et dicimus tunc verbum esse tunc est perfecti. Hoc enim nullum esse possit si alterum esset forma et proprietas et altera verbum eius et alterum iudicium utriusque. Eadem igitur est et verbum eius tunc iudicium et utriusque forma et proprietas. Hoc autem alterum dicimus esse partem alterius proprius totum quoddam dicitur esse compositum quod est ipsum nominatum est et verbum eius. Dividitur tamen ipsum totum in partes duas scilicet in formam et sedem quia prime partis terminatione et sedis principio coniungitur et quia ut quatenus unicuique locum teneat quale quia autem ut plagalem habet diffinitionem.

Ut fine et principio versus eius

Cum igitur quod prime partis eius terminatione et sedis principio omnes habeat notitiam dicimus quod prima forma in D. gr. cum re terminatur. Sed vero quod initium ad a. ar. cum la. clamari quod nomine diapente prime speciei dicimus separari distantes et sic ad ipsam partem cognitionem dicimus cela. Primum ut primum quinta. Finis igitur unius cum alteri quod initio sit dicitur copulari ut dom est. Et igitur prophetie ut dom in D. gr. et terminatur et eius versus in eodem D. mutatur hic ut ps. Itaque significabit sic libum quod notam obbreviatam omittimus quia facile in quarto libro comprobatur. Versum autem eius nota significamus in quo omnis forma versus primi tropi monstratur quia versus demonstratione. Et gloria patri forma datur quia gloria in omni tropo in D. versus formam nuncupatur accipere. Demonstratur igitur et eius gloria. Plantatus.

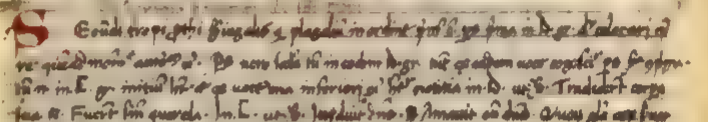
Plantatus in domo domini in atriis domus dei nostri.
Gloria patri et filio et spiritui sancto

Prima forma quia communis est in retinet omnes versus quam in medio et in fine variatur et quia gloria versus formam sequitur ideo variato versu variatur et gloria ut ps in versu sequitur. Sine lubi nostri primitus verbum vigilate igitur et eius gloria patri ut hic


Vigilate ergo quia nescitis qua hora dominus vester venturus sit
Gloria patri et filio et spiritui sancto

[illegible]

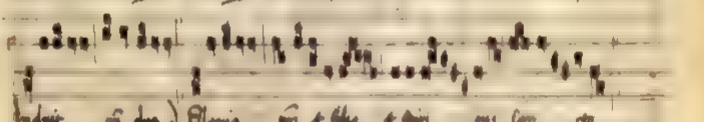
Na [illegible] hodie salva [illegible] qui [illegible] in [illegible] da [illegible]
Gloria [illegible] et fili [illegible] et spi [illegible] san [illegible]



S[illegible] [illegible] plagalis [illegible] in ordine [illegible] in [illegible] colorari [illegible] [illegible] in [illegible] in [illegible] in [illegible] Tradidit corpus [illegible] Fuerit [illegible] querela. In [illegible] Induit [illegible] Amavit [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Tradidit [illegible] corpus [illegible] ad supplicia [illegible] [illegible] palmam

Induit [illegible] Gloria [illegible] et filio et spiritui san [illegible]

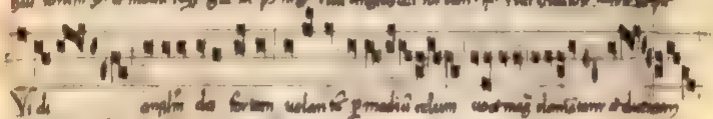


P[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible]

Non enim [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible]

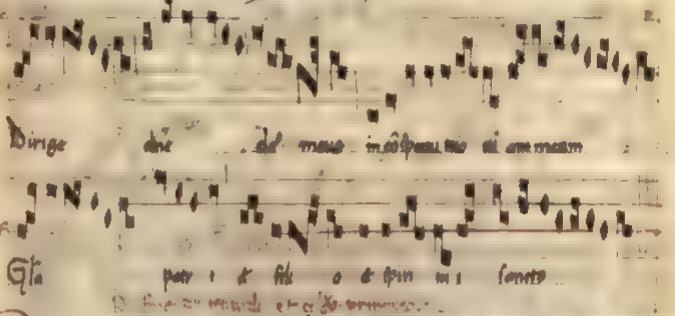
Gloria [illegible] et filio et spiritui san [illegible]

Prima pars gr̃ Pelagio dicitur ḡ in ordine quartus ē tropus in E. gr. cū gl̃ ut
ad autētū ēmā. pars nona ℔ in .a. gr. cū la. finit̃ orā ℔ quo p̃ fiūt duarū sylla
barū dictiones .o. mihi. q̃ si hic plagalis quātus ut quartus quarta cū sua autēt̃ hīc dicitur
huic formā ℔. et modū sequit̃ glā ut ps in ℔. Vidi angelū dei fortem. ℟. Vidi aliū fortem ange



Prima ps gr̃ ymni q̃ dñi autē ē in F. gr. cū la ēmā. ps nona ℔ duplicē dicit̃
hīc quare prima ē q̃ ver̃ sua ornāt̃ et ne plurēs in ē ām p̃incipiū hꝫ cū fa. p̃ hīc
duplicē dicens ām̃ prima pars impulsus ad eam dicit̃ p̃ harmoniā fa. qui ut ante pars
ne ps in versu illo ē q̃ ipse uiā mādi. d. q. ē alter hō d̃ mādi et formā sequē dicit̃
filius dicit̃ ē q̃ ē p̃ius q̃m ueni nō m ē ac p̃incipē suū hō. hꝫ in ipo. F gr. cū finē p̃me
pars mutā hr. et me nō hospes dulcedinē suā hꝫ locus celestis inhabitat̃ uerbū ℔ uerbum ar
canū dñi hō. d. q. ē sapiā mādi. et qi formā uerbum sequit̃ glā ut dicit̃ ē ordo ps

Prima pars [illegible] plagalis [illegible] in F. gr. [illegible] cum suo autentico [illegible] finem [illegible] in eodem F. gr. [illegible] principium [illegible] diuisione [illegible] eadem [illegible] positione ut [illegible] Dirige domine deus meus [illegible] Ne recordaris domine [illegible] ut hic

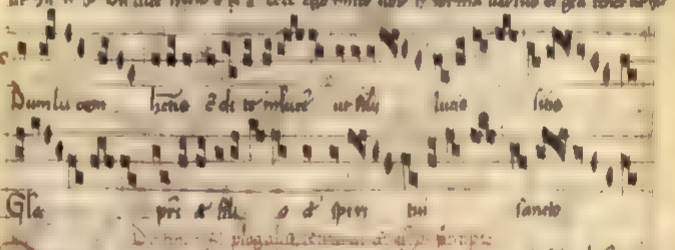


Dirige domine deus meus in conspectu tuo [illegible] meam

Gloria patri et filio et spiritui sancto

[illegible]

Prima pars [illegible] tetrardi autentici ultimi [illegible] in G. gr. [illegible] cum sol [illegible] principium [illegible] ut sol. [illegible] ut sol. septimi [illegible] ut hic [illegible] Dum lucem habetis [illegible] ut filii lucis sitis



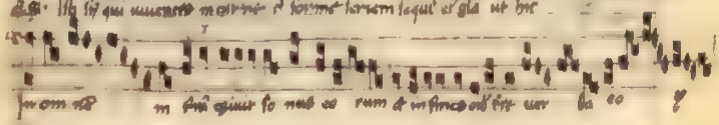
Dum lucem habetis [illegible] ut filii lucis sitis

Gloria patri et filio et spiritui sancto

[illegible]

Prima pars [illegible] plagalis tetrardi [illegible] in G. gr. cum sol. [illegible] ut [illegible] in C. ac. cum [illegible] ut [illegible] in Omnem [illegible] ut hic

Ierusalem [illegible] in [illegible] eorum et [illegible]



Gsū pat̄ & fili o & spūs ei⁹ lono

Espōlorium tribus cop̄ uar⁹ suū p̄nipijs dom̄ōstrauit ac ordine ex⁹ sc̄ōr. & gl̄ē cop̄ ônio ut plena ônī tropor⁹ hab⁹ cōtio. Restat ut introitū. gradualiū. Alla offertorior⁹ ac p̄communiō p̄nipia dom̄ōstrem⁹ ut hic dom̄ōstrauim⁹ cop̄ q̄ dās sē⁹ ut q⁹ dūtāt sā laudem dare q̄ntim⁹. Primū ig⁹ tropus in introitibus quatuor regul⁹ hūc p̄nipia. L. D. F. & a. ℟. In L. grue p̄nipiū hūt p̄m tropus in introitibus aq⁹ mēdos. tm̄ d. g. ab⁹ una diap̄ē & ualle mutet d. a. ac aq⁹ mēdi semitonū d. b. nona p̄ma & remittit ad ipm̄ a. ut in tropis. Gaudeam ônēs indo. Porauit eli dñs. Suscepim⁹ deus Imitatio dñe. P̄ncipiū aut⁹ unū dūtōs ut duas. d. plus retro intelligēt impulsus in tropum hūt conformitas. Verūs aut⁹ q̄n nouimus series distermo & p̄ncipia in eadem cōformia & nō posse.

Gradualia quedam hui⁹ p̄nipij duas hūt formam q̄ in ipo L. ornā hūt ut graduale Polluisti. Quedam uero gradualia in ipo L. in ipsitia aliam formā hūt ut graduale Viuūsi. q⁹ expectant. Quedā uero gr⁹ in A. gr⁹ regul⁹ hūt tropiū aque intendit duplonū & tonū

Gaudeam⁹ D. D. nī ultionis alleluia & F. ut graduale Gloriosus dus patrone ala hūt.

Alla huius tropi p̄mi ornat⁹ in L. ut alla Ve dū cōplerēt⁹ aq⁹ post tropū intēsum ad d. semidiatonū tripliciat⁹ nitēsum & remittum & cōp⁹ d. F. iugūbus ne

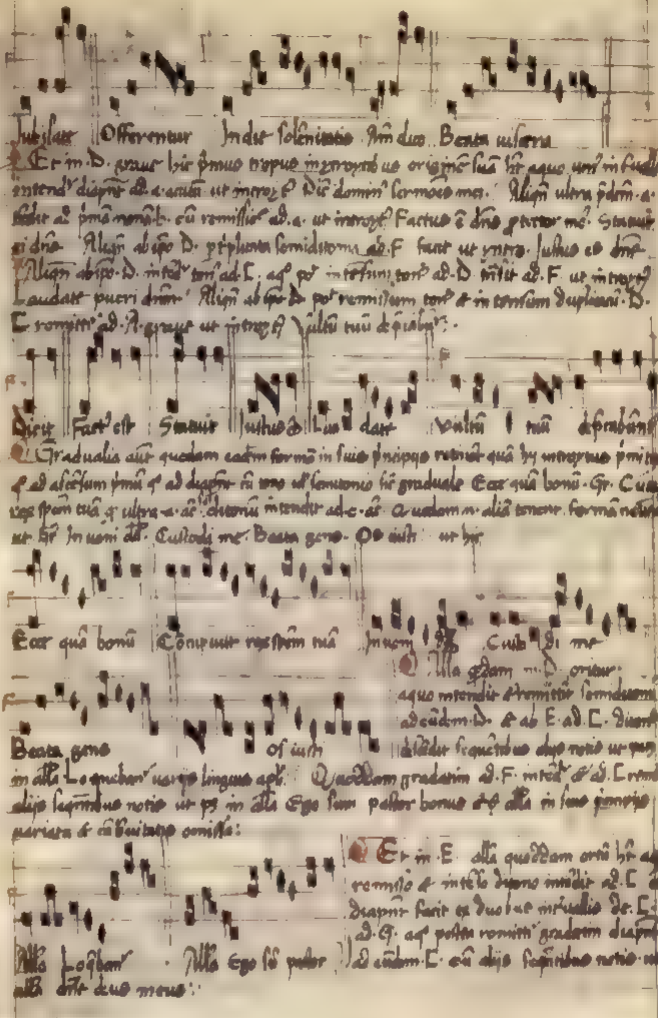
Polluisti Vinuerti Gloriosus

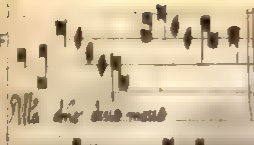
mmis ut ille tropus & alla Dilexit andreā dño. alias mutata formā in suis p̄nipijs hūt alla. ut alla Nos aut⁹ glāri. alla Dñm⁹ regnauit & exiit quia q⁹ nota sē⁹ in querēbus cū humano opmito.

Alla dū cōplerēt⁹ Alla dilexit andreā Alla Nos aut⁹ glāri

℣. Offertorior⁹ huius p̄mi tropi in hoc L. grue cū formare uis⁹ cū introitu Gaudeam⁹ ut. offe Jubilate deo uniūsa tra. C cōfitebor t̄ dñe. Quedam aut⁹ aliam formā hūt ut p̄ti. Offerēt regi uirgines. Judie solēmitas. ℣. De p̄t⁹ omnibus aut⁹ quedam hanc p̄mā tenēm⁹ quam ut. cō. p̄m⁹ am⁹ deo uel. eleuata nō ut. cō. bam uisera.

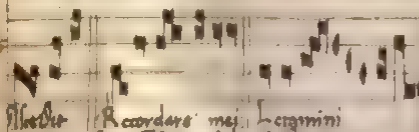
Gra. Jubū et ol'ista nomen


Jubilate Offerentur Indie solennitate Ñr dñe Beate uirgi
Er in D. grauis hic primus tropus incipiendi ut originē suā hꝫ aque unā in finali
intendē diapaſ ad a. cuius ut inuocē ꝙ dic̄ dñs dñs meus. Aliq̄n ultra ꝑdm a.
ascēdit ad ꝑmā mutat. cū remittit ad a. ut inuocē Factus ē dñs protector meꝰ Suauis
est dñe Aliq̄n ab ipo D. ꝑsiluit semidiatessaron ad F fuit ut ynuocē Iubilate deo
Aliq̄n ab ipo D. intēdit tm ad E. aq̄ ꝑ interstitium tm ad D mutat ad F ut inuocē
Laudate pueri dñm. Aliq̄n ab ipo D. ꝑ remissum tm & in tensum duplicat D.
E remittit ad A. grauat ut ynuocē Vultū tuū deprecabūt.
Dirit Factꝰ est Suauis Iubilate Cui dare Vultū tuū deprabūt
Gradualia aūt quedam eadē formā in suis principijs retinēt quā hꝫ inuocē principi
ꝙ ad ascensum ꝑmi ꝙ ad diapaſ cū eo semitonio hꝫ graduale Exaudi quā bonū. Gr. Conpunxit
eos spūs tuꝰ ꝙ ultra a. ascēdit. diatessaron intendit ad c. ad a. quadam tñ alia tenuit formā nō tota
ut hꝫ In nomi dñi. Custodi me Beata gene. Qo cum ut hꝫ
Exaudi quā bonū Conpunxit eos spūs tuꝰ In nomi dñi Custodi me
Illa quidam ordinē
aque intendit & remittit semidiatessaron
ad eūdē D. & ab E ad C. diatessaron
dividit sequēdus duo noīa ut ꝓpria
Beata gene of iusti
in alia Lo quebar uerbo lingue apli. Quoddam gradatim ad F. intēdit & ad C remittit
alijs sequēdus noīa ut ꝓpria in alia Ego sum pastor bonus ꝙ alia in suo principio
pariter & cū eisdē tropo omissa:
Illa Lo quebar Illa Ego sū pastor
alia dnē duo meus:
Er in E alia quoddam ordinē hꝫ ad
remissio & intēsio diapaſ similit ad C &
diapaſ sunt ex duobus interuallis de E
ad G. aq̄ postea remittit gradatim diapaſ
ad eūdē E. cū alijs sequēdus noīa ut



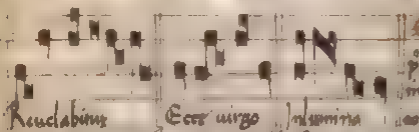
Offertoria uero quedam .D. suo enigmate hu-
remittende et intrando tono semidiatone diatessaron
ad .g. ac aquas .v. ad .a. Misericordias domini in eternum
Misericordere mei domine. ut hic:

Misericordias domini in eternum



Post communionem ad in
principio suis in .D. ordinis huius
aquas et remissione. ac mu
et intentione sua. Quis est homo

Misericordias Misericordere mei Domine



ut ps in psalmis Reuelabo gla dñi. Ecce uirgo concipiet. Illumina oculos meos:

Reuelabimus Ecce uirgo Illumina

Et .n. F. grauis intercal
pmi toni initiu hñt aque g sclam
intervallu distinctionis ad .D. redeu
eo modo p diatessaron ad .G. ut in
troitu. Exaudi domine uocem meam. Aliqñ ab ipo. F. p remissum et intentum semitonii
remittit ad .D. ac .E. ut introeat Dominus sedes marie gaudete. Aliqñ ab ipo. F. remittit ad
.D. p semitonium et tonum intentum ad .E. aque intendit unito intervallo ad .F. cum remissione
et intentione ut introeat. Et .n. scabit principes. Aliqñ ab ipo. F. sine medio diatessaron
remittit ad .C. aque per tonum intentum ad .D. aliis medio intervallo diapente intendit
ad .a. cum intentione ad nonam finalem et remittit ad .a. ut introeat Exclamauerunt ut hic:

Exaudi Domine Et .n. scabit Exclamauerunt

Gradualia huius tropi
pmi m .F. initiu hñt ad
intervallum diatessaron intendit
ad .b. nonam primam ut Gloria

Speciosus forma Inuidam ab ipo. F. per semitonium remittitur et intenditur tonum
ad .G. aque remittit diatessaron ad .D. ut Gloria Benedicta et uenerabilis. Domine potentia.

Speciosus Benedicta Domine

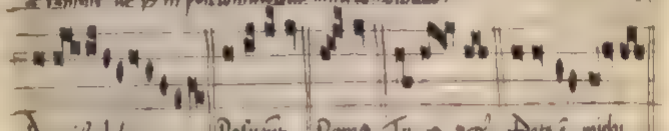
Alla gdam in .F.
repetit hñt principiu aque
semidiatessaron remittendo
ad .D. diatessaron intendit ad .G. cum septimis notis et ut alla punctis ter manu duo.

Offertoria huius tropi primi in .F. sua principia hñt aque in ad
a air. duorum semitonii ut alii Super flumina babilonis. Tum
diatessaron ad nonam finalem .b. ut alii Gloria et honore. Aliqñ ab ipo.
F. remittit diatessaron ad .C. aque intendit per tonum ad .D. p hunc
duorum et duorum diapente sunt ad .a. aque remittit ad .F. ut alii

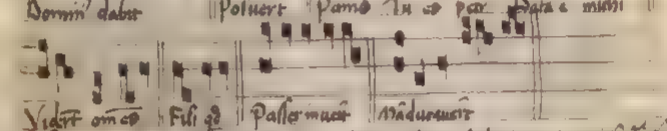
Alla patris mei duorum et duorum

Sug flumina) Gloriu·)ulter aut) Stetit angelus

Pot comunione ꝛ quedam in hoc F. sun hnt fudomisi aq; tu ad a. intedt a remitt ad E. ut p comuio Dne dabit. tu de F ad b nouu pna tu remisiste ad a. ut Poluert mortalia Pane qui ego dabo. tu aqua uetustu formis mundi ꝛ remisti ut ps in potu comunionis tue mihi tu demelbuno:

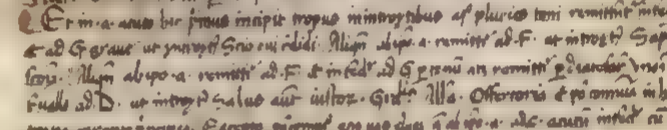


Dnm dabit Poluert Pane Tu es pot Data ẽ mihi

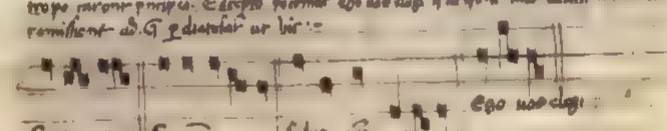


Vidit om̃es Filii ꝗ Passe mudi Mãducauit

Er m. a. anus hic primus inipit tropus in nouu tibus aq plurib; toni remittit in tedu ad G grauc ut yuanpti Scio cui ridi. Aliqn aliqs a. remittit ad F. ut introit Sapiam sanc. Aliqn aliqs a. remittit ad F. ꝛ in tedt ad G grauu an remittit ꝗ dicebat Dnus ꝛ studio ad D. ut introit Salue aut iustor. Grad Alla. Offertoriu ꝛ p comuio in hoc tropo nouu inuenit. Excepto primo ego non dico ꝗ aliqs a. dic. anus in tedt ꝛ remittit ad G ꝗ dicebat ut hic:

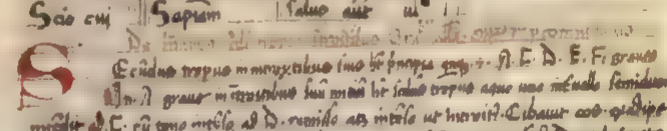


ego non dico:



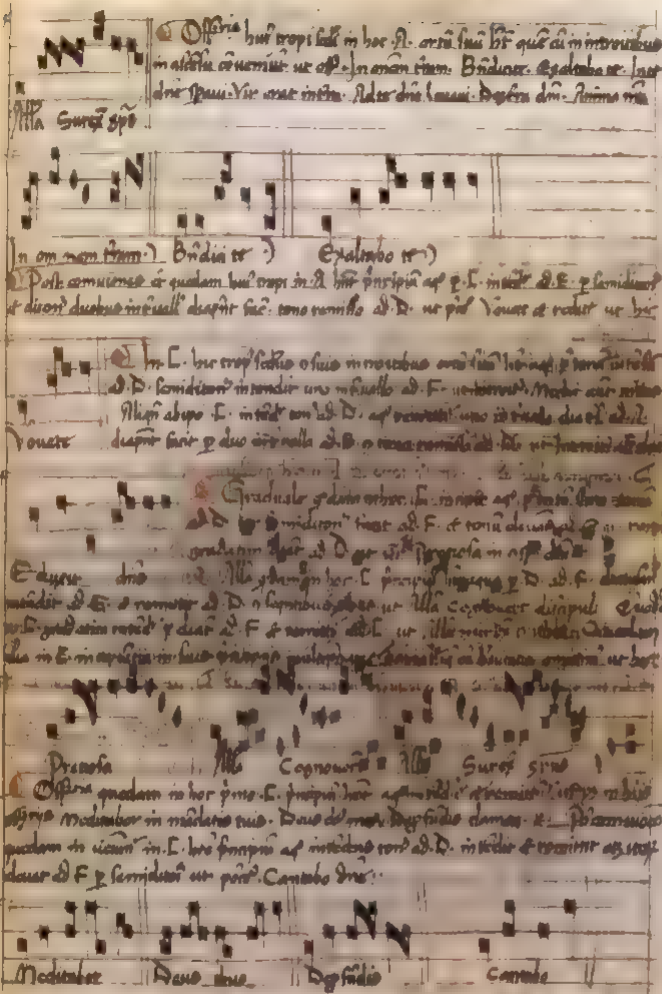
Scio cui Sapiam Salue aut ui

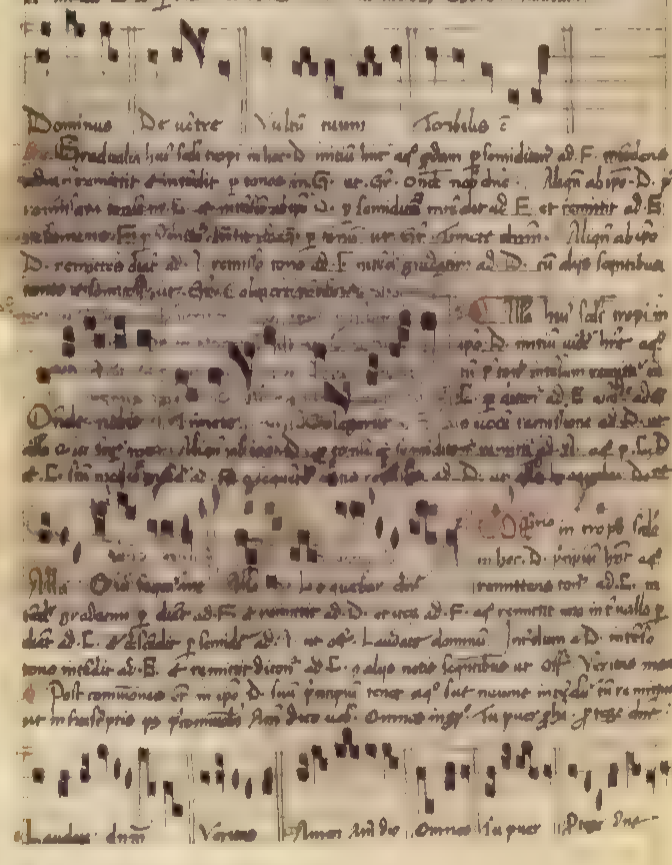
Ecundo tropo in nouu tibus iuo hic pnipia grp. ꝛ. A. E. D. E. F. grauc in nouu tibus suu in tedt hic salue tropo aque non in tedit semidiuno in tedit ad C. ꝛ tuno in tedit ad D. remittit an in tedit ut narrit Cibauit eos qdipe fruimenti. Aliqn p in tedu qdam ad D. in tedit iun ad E. ꝛ remittit ad D. ut introitu Salue sancta parens. Aliqn ad ditoni ad C. ꝛ rem ad D. in tedit ꝗ semidiuno ad F. ꝛ remittit ad pm D. ut introitu Eger dnuit dominus deus:



Alla huiꝰ sdi tropi qdam in tedu A. p̃priu hic ad C. D. ut in tendere plenius ad E. F. grauc ꝛ in sit ꝛ uenit remittit ad C. ut Alla tuus es ꝛp:

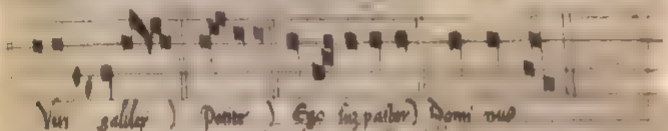
Cibauit) Salue) Eger)



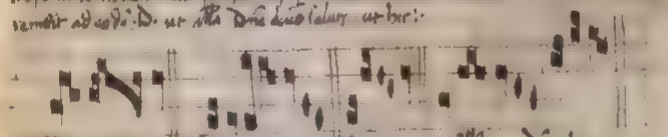


Et in E. tropus ille incipit aque remittens et inclinans duas ad L. et ad B. tres remittit ad D. et unu inclinatu ellevat y semiliter ad F. remittens, in D. ut prius. Sacerdotes ei: Gnl^s et regis d milleni gr̃ia. in E. ubi finitus ñ addat hic:

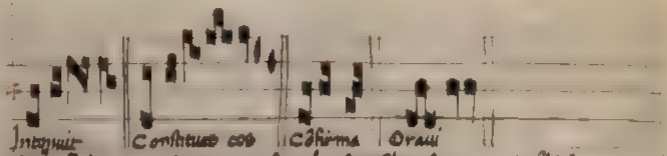
Erũ F. huius sacr̃ tropi incipit in tristi aque remittens semiliter ad D. et inclinat y tres inclinatas ait remittit ut innuat Me exspectauerit. Gnl^s et alia huius hoc principiũ terminatur in uerum. Ostensa in hoc F. innuit hic aq̃ remittens duas ad L. y D. ad F. inclinat ad a. duabus inclinatis y diapsm cum duobus ait remittit ad ait tres inclinatas et remittit ad F. ut ostendat Virgabula. Post communionẽ et hoc principium hoc aq̃ inclinat duas ad a. y remittit tres ad G. ut ea petat et accipiat sum regis semiliter ad D. et inclinat ad F. ut ea. Ego sũ pastor bonus cum duas ad L. ut ea. Dominus



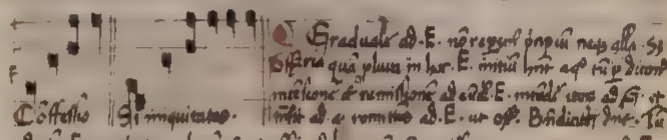
Erũ tropus in suis inuisibus ꝙ hic principia. D. E. F. G. grauiter inclinando grauiter sũ inuisibus principiũ hic. Et tropus aq̃ inclinat ad F. remittens ad E. semiliter inclinat ad G. remittens duas ad D. cũ inclinatis semiliter ad F. ut innuens Hoc aut glam. Graduale uero huius tropi minime hic in hoc D. principia. ea in L. ornãdo hic aq̃ inclinat tres ad G. unu inclinatu y aperit et remittit in eodem L. ut G. Semitis magnificentiæ tuæ. Tuque due q̃ sicut tua est laus. Illi in hoc tropo in D. innuens hic principiũ ut y semiliter inclinat ad F. et remittit ea sub ad G. remittit ad eadem D. ut alta Dñe due laudem ut hic:



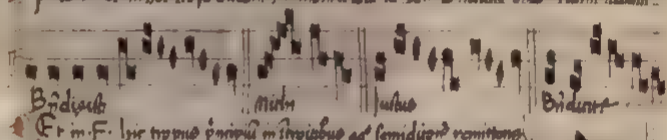
Post huius Erũ tropi in hoc D. principiũ hic aquo clinatas ad F. G. et ad a. y semiliter tonũ duabus et remittit in G. ut ostendat innuens de celo Dñe. Tu altus D. ad G. unu inclinatu y duas inclinatas una tono ad a. ut ostendat Cõtinuus eo principio Tu ab ipso D. inclinatus ad F. tonũ fugit ad G. remittens semiliter ad E. et tropi inclinat ad G. y innuit et ut ostendat Confirma hoc deus Tui y plures semiliter uno inclinat et remittit ad F. et D. ut ostendat omnes ad hoc principium in hoc D. principium omnium earum:



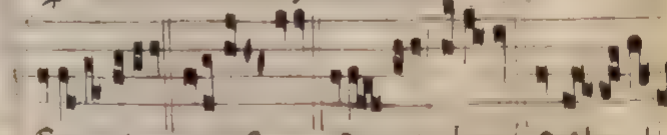
In E. hic tropus incipit aque semiditon inter duo d.G. p.a. mitt' ad.c. ut innuat Consilio & pcipiendo. Aliqñ ab eo E. g remittit tonũ ad D. p duas nãs ad.G. unã inuallo & mĩdiã tonũ ad.a. deuenit p semit' ad.c. ut innuit. Si mystica observanda sũt:—



Graduale ad.E. nõ regulr̃ incipiũ neq; alla. Sy Oratio quã plura in hac E. innuũ hñt aq̃ tñ p diuersã melodiã & remissionẽ ad eãdẽ E. mĩdẽ uocẽ ad G. & inde ad a. remittit ad.E. ut offt. Benedicta tu ab hoc E. gradatim p duas fit inclio ad b. acuti cũ remissione uarie neumę ad E. ut offt. Midn autẽ innuit. Aliqñ alia fit inclinatio & remissio ut offt Iustus ut palma florebit. P'ceps aũt in hoc tropo eãdem hñt mõm & locũ ut cõm. Benedicta tu. Videnti sedem:

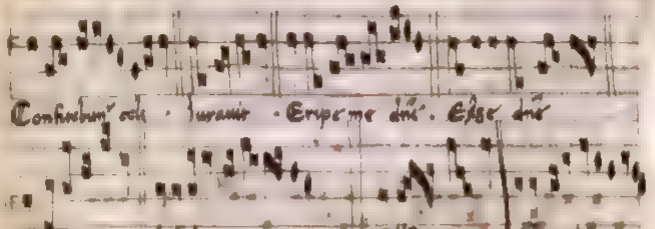


Et in F. hic tropus p̃cipiũ in duobus aq̃ semiditon remittunt ad D. aque mĩdẽ duas ad G. cũ semiditon remisso ad E. p duas gradatim inclinat ad a. ut innuit. Exce oculi dñi. Aliqñ ab hoc F. remittit ad D. ut supra ad D. & inclinat una mĩdalla ad G. tonũ facit ad a. & semiditonũ elevat ad c. remittit unã ad a. q. & alter elevat ad c. ut innuit. Ego aũt sic alia. Aliqñ ab hoc F. remittit ad D. ut dictũ & inclinat tonũ ad E. refrenatur unã ad D. diatessaron ad G. una inuallo finit tristitiã & tonũ ad a. aq̃ inclinat duas tonos inuallo ad d. acuti & remittit ad b. acuti ut innuit Sanctus tuus dñe Aliqñ p̃. F. D. F ad E. remittit & gradatim p duas finit ad a. remittẽdo ad F. D. F. & semiditonũ finiat in E. ut. y. Saltatio da:



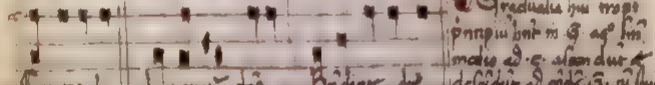
Graduala huius tropi hor p̃cipiũ hñt in F. aq̃ tñ a. D. remittit ut &c.

Confundu̅ ẽdi. Tu a. E. in eop̃ inhi ur ℟. Iuravit dn̄s. Eripe me dn̄e. Esto dn̄e.
℣ Alla. Ab vlo subdit̃ hr̄ p̃ncipiu̅ ut alla. Jubilate de. alla. Intr dn̄e spem ut

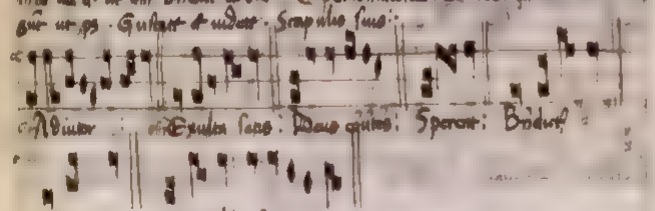


℣ Offrna hui⁹ vsq; tropi inhr. F. sumit̃ initiu̅ aq̃ nũ ab. h. arum̃ ut ost
cõfessio & pulc̃do. ℣ Potro me de inhr. F. initiu̅ hr̄ aqua nũ ab uo. F. re
missio fiat ad. D. e. E. eũ mũlione ad. D. ut potẽ velim ꝙ habeam⁹. Tum
ab ẽpo. F. in tũdat. ad. a. acũ. ut potẽ Mũ est; ola ut hic

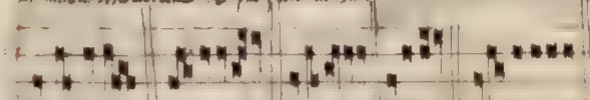
℣ Et m. B. hic tropꝰ
incipit in introitibus suis
aq̃ nũ uno mũtallo ad. e.
Confessio. celsim ꝙ habet Mag̃ est
acũ. mitat̃ ut supra. Cum
dei dextera ℣. Dispsit dolor pauperibus. ℣ Alqñ ab alcũ seu mũltis ad. e. ad
nuntiado duc ad G. p. a. ut introeat loqꝰ dn̄s ℣ Alqñ abac. G. p. a. mitt̃ ad. e. ut
introeat Bñdicat dn̄s ut hic:



℣ Graduala hui⁹ tropi
pncipiu hr̄ in G. aq̃ fin
motu ad. e. usq; dum
descendit ad eand̃. G. ni sine
Cantate dn̄o Loquet dn̄o Bñdicat dn̄
sanctũ suu nois ei⁹. ℣ Adiuuit in eternũ. ℣ Alla cubet in herbis. ℣ Offrna
inhr tropꝰ pncipiu hr̄ aq̃ unio in mũltis ut pluribus ad. e. unguit ut ostrix
Exulta satis filia sion. Dic aquilonꝰ. Speravit pater dn̄e. ℣ Alqñ a. G. p. h. &
finit ad. d. ut ost Bñdicat eo dn̄o. ℣ Postmodũ ℟. eadem glosa ad. e. usq;
gũ ut ps. Gustate & videte. Scapulis suis.



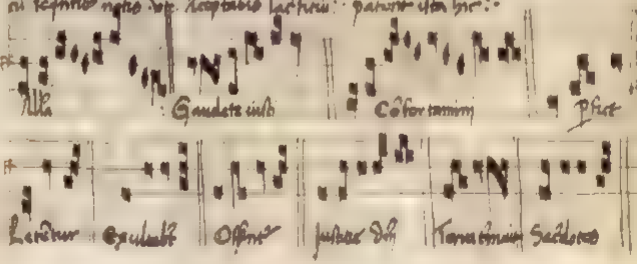
Quart tropus in terminis suis tria hꝫ propria. s. d. F. G. grauem. In. D. i. aspirat hic tropus ag mrdiat & remittit semidiatoniū ad. F. & D. cū mrdio toni ad E. finaliq; pur mdo ut introit. Reprobi & adue sū ad. Aliqñ a. D. cū semidit ad F remittit semit in. E. in fine q; semit & toni ad G. ut introit. Ppe eſto dne. Iudica me deꝰ. Aliqñ ad. F. mi aliqñ ut remꝫ mutatē naq; Aliqñ a. D. p. F. mutat ad G ut introit. Exaudiuit de ppō. Aliqñ a. D. ad. F. remittit semit et illā clausa ut introit. Misericordias. ſcdꝫ plā poſſet ut hic:



Reprobi & adue: Ppe eſto dne. Reminiſcere: Exaudiuit: Misericordias:

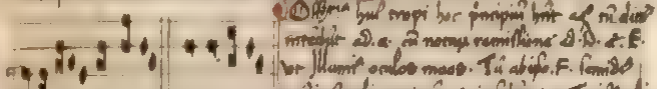
¶ Gradualia in D. in tropo hoc nō reperiūt inuenta. Alla mi ut in uocali in hoc tropo incipiens in D. ag mrdiat semidit ad. F. ut alla. Gaudete iuſti in dno:

¶ Offria q̄ plurima in. E. D. hūt in troma: In. E. g ag poſt toni mutatē ſum ad. D. p. F. B. F. & p semidit & duabus semiꝫ mutat ad G. cū suis neumis mutatione & ſcdm tur offa Cōfortamini: In. F. d̄ p. F. D. dist mrdi cant. i. p toni ut d. E. ag D. & plus semidit. D. B. ad. F. alterna & dista ut offa Pſtite ḡſſus meos: Letat̄ ceteri: In. D. aut habet hec principia ag p. F. E. F. mrdiat ad G. ut offa Exultabit ſm eloꝫ Offerūt regi ḡnes: Aliqñ a. D. F. p semidit & diton mrdiat ad. a. cū suis notis finaliꝫ ut offa Iuſtus dns: Aliqñ a. D. ad. F. dist cant. p cadit ut offa Terra tremuit. Sacrificauerunt: & Post communio aut In. E. principiū hūt ag mrdiat & remittit q; ut Nūquid uos uobis. Dilexiſti iuſtic: In. D. E hūt sua principia & plurima q; tū a. D. gradatim ascēdit ad G. ut Quid deo uob: Tū ad. D. ad. E & F p toni & semiꝫ remittit dūt ad. E. ut Exalta filia ſion: Tū ad. ad. F. a. D. p toni ad E. & plurimis semitonijs clausa & remittit de. E. ad. F. mutat ad G. & remittit in. D. cū suis notis ut uiuat uor tua spe uobiscū ſum: Tū a. D. mrdiat diapnte uno mutatio ad. a. cū sequēti nōne uox. Acceptabis ſacrificiū: parum eſt hic:



¶ In .F. hic qđ repso in initialibus sui vt principiū aſc aligđ incidit & remittit ꝯ vt Gaudi dice uoam mā: Aligđ ab .F. .d.D. semid ꝯ remittit cū misso tono & remisso vt Intret in gspū tuo dice: Aligđ pđ remisso & intonsum semidē ab .F. .d.D. & .d.F. remittit semi .d.E. vt Omio tmi: Aligđ ab .F. p semidē .d.D. gradatim p ꝯ & semi & duos tonos in dē .d.a. cū tono remisso .d.G. vt Pter mā: ut hic

¶ Gradatim aut principia hñtia mi repmi. Illa in hac principio repmi Nam alia laudant quam dñi in hac principio hi aſc p remissum sonū & missū gradatim mutat .d.a. aſc cū .d.b.p cū .d.c. acuto & vltio mutat ut hic



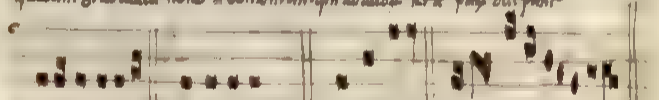
¶ Oppia hui tropi hac principiū hñt aſc cū dat mutat .d.a. cū nouo remissiōe .d.D. & .E. vt Illumi oculos meos. Tu aut ipse .F. semidē cum intonali remittit & mutat vt Tu ipe celi ut hic. ¶ Post cōmunes & alii tropi in hac principio originem suā tropi aſc cū mutat .d.a. vt Magē ē glia eli. Memto verbi tuum mutat ton & remi vt Post cū cum prosa vlm hic

¶ Et in .G. hic qđ repso in initialibus suis vt principiū aque supra inchoatio dant incipit .d.D. & deuat .d.a. p semidē & duobus tonis cū remisso tono in .G. vt Accipiter fortiudinis. ¶ Gr. alia & offre carent tali principio in hac tropo. ¶ Post cōmunē in hac G. tropi principia aſc tonū & semi remittit in .E. vt Tollite portas. Et in a. acuto tale principiū in usum aſc cū suis notis claudibus & declibus ponit in .b. vt Benedicam dñm celi; ut hic

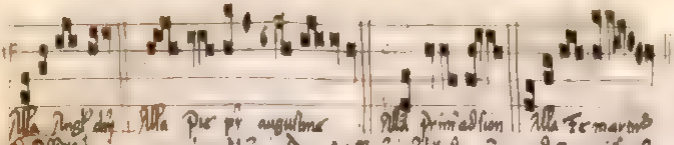
Quomodo tropus mitrouabit sua cui adhuc hic principiu. F. G. &c. Incipiu hic tropus in F. aq̃ intēdit tonos & remittit vt Respice in me. Aliq̃ ab F. intēdit duos q̃ & remittit vt mitrouabit. Domi in tua mā. Circūdederūt me gemitus mortis. Aliq̃ ab ypo F. uno intēdit intuallo ad a. aq̃ eodē modo intēdit ad c. cū intēso tono & remisso ad dd. vt loquebar de testimonijs tuis ut hic

Gradualia m. D. regium hic principia aque p. F intēdunt ad G. vt Principio elo Pastor mi. Beati mites. Intendū ad a. ut Diffula é gra. Iustoꝝ aūt. Cōstituo eos principes. Sedebit primapes. Exaltent eū. Psalli domi cor meū. Timebūt gēs hoc ut gr qua nota nō demostrant principiū hui in D. licꝫ in notis sepe uarietur: patet ulla hic.

In F. huius tropi gradualia principiū hui aq̃ medium intēdunt intēsū remittunt vt Ecce sacerdos magn. Ego dixi dne. Pp uerearum & mihi. Virgin dne. Mirabilia eram Locus iste. Et sion ppe. Benedictus q uenit pri qua sanans. Iustus nō conturbabit m Misit dne. Egypt sine intr fra. Omes de saba uenient. Fuit homo missus. Sunt quedam gradualiū nota nō demostrant ipm ab aliqua sede pag disceptat



Alla huius tropi in C. suū principiū hui aq̃ gradualis ascendit ad a. cū remisso tono ad F. & uno intēso tono ad G. vt alla Angls Dñi benedicite de celo. & alla Ybo dñi celi firmam sti. Et in F. alla principiū hui aq̃ aliq̃ intēdit & remittit diuersi ad F aq̃ ad b. intēdit uno intuallo diat. cū sequētibus tribꝰ vt alla pia pr augustinꝰ. Aliq̃ ab F. p. a. duplex intuallo intēdit & itaq̃ ad c. remisso iamdictꝰ ad a. & intēso d c. cū uno ad d. intēso & remisso ad c vt alla pri ad sion. Aliq̃ ab F. gradatim intēdit ad d. cū remisso tono ad e. aq̃ diatēsi intēdit ad F. unde cū uoce remissione ad c. vt alle. Terminū chorus. Reliqua alla hic nō descripsi hoc modum descripsi sequēdi & formam patere ulla hic



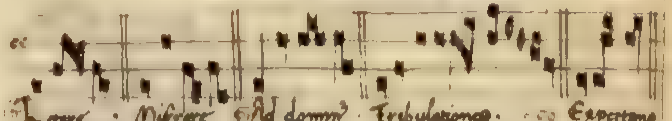
℣ Offrē hui⁹ qñ tropi ꝓnap' hñt m.D. aſ p.F cū mīdū' adla· cū tono d.G· remiſſ· tñ cū diamo d.F· vt ſūm holocaustū· Diffuſa ē grā· Jn.F mittū hñt hui⁹ tropi aquo pñ mīdio tono ē remiſſo adla· mīdū' vt pſlm humilē· Aliqñ ab.F. p.a· ad.G· mīdū' ad.b· ē remī' ad.F· vt Jnte dñe uoc· ut hr

℣ Poſt cm̄ē mhil propo mutuum hñt in.F· aquo ſmat dicunt d.a· cū ſuo neuo ueruq; vt Dñs dñe Implete ydriaſ· Aliqñ ab F p tonū mutuū ē remiſſū in F· ꝓſſū g.a· cū ꝙ duobus tonis· cū ꝙ diamo uno ē remiſſū ep in F· vt Quiq; prudens ſeruꝰ ſuus m dñs· Panem de celo· panē ūlabit·

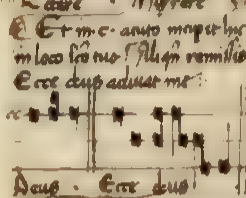
℣ Et in.G· hñt tropū in iubilatione ueraꝑ ortū aquo p' to nū mīdū' d.a· ſcdū' mīdū' d.c· cū eādm remiſſione d.a· h.a· G· vt Letare ỹrlm· Mirare mdy dne·

℣ Gradualia cū m hor.G hñt ꝓnapū ſua· aq; tū uno mīdio cū duobus ſūr mīdiis d.a· cū ſemitonio notꝰ vt Ad dñm cū tribularer· Tribulationes cordis mei·

℣ Offrē hui⁹ tropi m hor G· cū hñt mutuū· aſ uno mīdio duab' mīdis d.c· tenū ſūr d.d· hr Expectās expectaui· ℣ Poſt cm̄ē cū m.G· hñt ꝓnapū· aq; p duās ramis m.D· ē mīdū' p ſemidē d.F· aſ p tonos duos ſūr d.a· ē remittit· m.G· vt Cherubin dixit eū dñs· Aliqñ a.G· p duās uns mīdū' mīdū' d.c· ē remittit in.F· cū ſuo neuo· vt Cū uenerit gaudens· Aliqñ a.G· tono uno remittit· m.F· ē mīdū' d b· p tonū ſemī· ē in alt' m.G· primū· vt Domꝰ mea· ℣ Et m.a· hñt mutuū aſ mīdio ſemidē d.c· ē rem' ſemī· in.b· ac in medio· m.c· dom̄ p neuo remittit in.F· vt nō uos relinquā·



Et m.c. aute magr hr trop in introibus aps cū mēdit & remisit vt Dñs in loco sco suo Aliqn remisso & mīsso semidiatono ad a. Duos remisit m.F. vt Ecce duplū aduxerūt me



Gr. dualia in hor.c. mitū hūt aps p̄ cū mīsum & remissum. semidr remittit ad a. vt Anima mea Bon est cōsiliū dño. Aliqn p̄ remissum semiditono ad h. p̄ semidr ad d. mīsso p̄ cū ad e. cū sequētibus voc ad a. vt Spes mea. Alio loco nō hūt in hor.c.

Offria et in hor.c. mitū hūt aps p̄ semiditono remissa & mīsa ad a. & recipit d. vt Regce nos. Pcessus et videm hūt principia in hor.c. aps remissū semidr ad a. mēdit p̄ semidr ad h. p̄ dom ad c. vt Ego sum vinea vera. Et p duo semidr de.c. ad a. distās & altās. vt Dico vobis gaudiū est angelis

Egnū nopus in introibus tuis tū hr principia s. L. D. F. In.F. nūq incipit hic tropus aps p̄ cū mīsum ad D. mēdit ad F. cū remissione ad D. vt Quasi modo geniti.

Gradualia & alla in hor.L. nullū principē repnt. Offm aut in hor principia suū hr originē aque p̄ mīsum cū ad D. tuq mēdit ad F. p semidr vt In breue tempus p̄. D. p. F. mēdit ad a. p diapsme & ubīq; nullo cū depositione ad F. vt desiderii aue eri. Tum al co. L. p̄ mīsum cū ad D. mēdit uno intervallo p diapsm ad a. cū mīsso tone ad h. & remisso ad a. vt Cōfitebor dñe nimis.

Pcessus et in hor.L. aute hūt videm aque p D. mīsus ad F. semidr remittit ad E. aps p G. de cui ad a. & remittit ad F. vt Posuisti dñe. Aliqn p F remit ad D. ut Exaltauit ut gyas: pacis cū hr.

Et m D. in introibus vt hr principia aque cū ad F. mēdit p semidr vt

mmodo cõe· cũ p̃. F· sem̃ mediant· mitt̃ ad.G. vt Comm̃ dño· tam ab ipo. D. qđ remitt̃ ten̄ ad.E. e interl̃um semidiatõ ẽpliat· D· F· cũ tono hic mitt̃ & remitte ad.F. ut sãctorũ de:

In medio eccl̃ie · Cantabo · Sãctorũ dei

℣ Gradualia hic tropꝰ nõ hꝫ p̃ncipiũ in hoc D· ℟ Alla uers m.D· p̃ncipiũ hꝫ aꝑ mitt̃ semidiatȭ o tono ad.G. aꝑ p̃ remissũ ten̄ ad.F. duãꝫ imitat̃ ad.b. sigñt̃ aliqꝫ neũ & ad.F. vt alla Dñe ne memineris· ℣ Diffr̃ oris m.D· aqua ꝙ̃.F· mitt̃ rep̃ ad.G. aꝑ diatõ remm̃ ad.D. cũ sequẽte uocũ remm̃ ad.F. remm̃ ad.E. & mitt̃ ten̄ in D. aꝑ p̃ semid̃ ad.F. p̃ ten̄ mĩsũr ad.G. vt cũctꝰ remm̃ ad.F. vt Glabꝝ in ter omnes:· ℣ P̃cepta in D. loco hꝫ aꝑ p̃ semid̃ ad.F. p̃ ten̄ mitt̃ & remm̃ mĩsũr alta & remm̃ ten̄ in G. vt Qui me diligit est ℣ Aligñ· ab D· p̃ semid̃ ad F. ten̄ mĩsũr ad.G. & remm̃ cũct̃ ad F. vt Dñe ne longe:· ℟ Aligñ p̃ ẽpliat̃ semid̃ &c. D ad.F. & D. ad.F. p̃ semid̃ mĩsũr ad.G. vt Surge dñe· pone eam hic:·

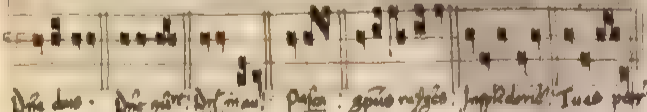
Alla Dñe ne infr̃e: Glabꝝ mea. Qui me dilig̃t: Dñe ne longe: Surge

℣ Et in F. hic seqũt rep̃ originãl̃ aꝑ mitt̃ & remm̃ ten̄ vt Juste equitet· Infr̃dum p̃ mĩsũm ten̄ & remissũ m.F. diatr̃ uers mitt̃ alto remm̃ ad.E. ut Os iusti· Infr̃dum ab ipo F. remm̃ diatr̃ p. D. & E. cũ inflexione D. & F. ad a. p̃ diapẽ & alius mitt̃ remisso & mitto tono de ipo a. ad.G. & a. remittit diatr̃ in F. vt Omnes gentes:

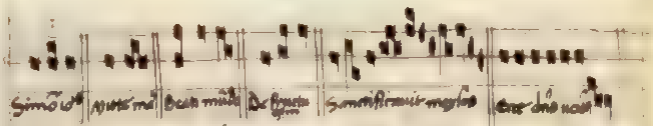
Os iusti : Justi : Oculꝰ gẽtes:

℣ Gradualia & alla uers mĩor F. p̃ncipiũ:· ℟ Dñe in uers in hoc p̃ncipio F. quidam rep̃m aꝑ mitt̃ & remm̃ ten̄ ut Domine dux in simplenam· cõdo Domine cõsitore: Infr̃dum ab ipo F. sim̃ modo remm̃ in E. p̃ diatr̃ cũ tono inflexo ad D. & remitto ad cũct̃ E. ut Domine in auxilium meũ:

℣ P̃cepta uers in hoc F. hꝫ p̃ncipiũ quod dulcius multiplex est in mĩsũ & remissione ut in eo cuidenter plana ẽ ut hic:·

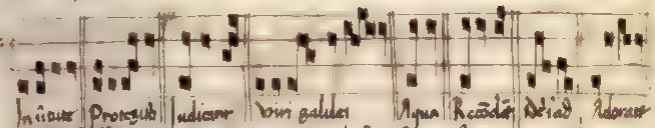


Dñe dux · Dñe gũt: Dñe in auxilium Pasce mea: Spũs rectꝰ: Ne proiicias Tu es



De principio in tractibus .a. a .c. sexta.

Septem tropi in tractibus sunt duo scilicet primus .g. et .a. In .g. .g. incipit hic tropus ascendit mediocriter .d. .e. vt Iudica me | Ascendit per medios tonos .d. .a. descendit similiter .d. .e. vt Et | regula me | Ascendit ab .e. uno interuallo per diatessaron mediocriter .d. .e. cre | Intellexerunt domine | semitonium ac mediocriter .d. .d. similiter per tonum vt Iudicare filios | Vena finales: | Ascendit .a. .g. per diatessaron .d. .e. uno interuallo per duo semitonia .d. .f. .e. mediocriter tonum .d. .d. ac clauem remittit in .c. ascendit duobus tonis .d. .e. et remittit in .c. per tonum vt Viri galilei | Ascendit .a. .g. uno interuallo mediocriter diatessaron .d. .d. vt Ps sapit | Puer qui natus: | Ascendit .a. .g. in .d. tonum mediocriter .d. .e. vt Recordare domine | Ascendit .a. .g. in .c. semiditonum deponit .d. .a. et tonum .d. .g. vt De profundis | Ascendit .a. .g. in .c. uno mediocriter .d. .d. et clauem remittit .d. .e. vt Adorabo ad templum | Ascendit .a. .g. in .d. tonum semiditonum .d. .f. et vt Beatus vir:-



Gradualia in hoc .g. habet propria ascendit mediocriter .d. .e. et semitonium remittit ad .b. et mediocriter .d. .e. mediocriter .d. .d. cum semitonio et tonos remittit et intendit ut .d. .e. vt Audi filia | Ascendit .a. .g. .d. uno mediocriter interuallo per diatessaron et remittit semiditonium in .b. ac mediocriter in .d. et remittit diatessaron uno interuallo in .a. tabescere | Respice tono in .g. vt Diligam te domine fortitudo mea: | Ascendit .a. .g. .d. remittit tonum in .e. ascendit per duos tonos mediocriter .d. .e. remittit duobus interuallis in .a. ascendit per semiditonium mediocriter .d. .e. et bis diatessaron ascendit .e. in .g. .c. .e. per tonum et semiditonium mediocriter .d. .f. et remittit ut sua nota in .b. ac mediocriter in .d. vt Iudex laudabunt: | Ascendit .a. .g. sic mediocriter .d. .b. per semiditonium et remittit .d. per .g. vt Benedicte domine | Ascendit .a. .g. .d. .a. .g. mediocriter .d. .e. per tonos mediocriter ascendit per semiditonium .d. .g. in .E. remittit et de eodem .E. mediocriter .d. .a. per diatessaron vt Letatus sum: | Ascendit .a. .g. sic mediocriter .d. .e. uno interuallo per diatessaron et remittit per semiditonium .d. .a. sua tonos plures ascendit .a. .d. .g. remittens in .F. vt sacro cognomen tuum in deum | Ascendit ab .upa. .g. cymbalis suis mediocriter .d. .e. mediocriter per diatessaron ascendit .d. .d. clauem .d. .d. in .g. vt oculi omnium:-

Graduale de .vii. tropi incipit in .a. ascendit .p. .c. .d. mediocriter .d. .e. ut Exaltabit nos Deus .d. .d. vt qui sedes dne | Ascendit .d. .a. rectum .d. .F. .d. in celsis .d. .e. vt clamauit Iuth:-

Audi filia. Dirigat. dñe. In deo laudabimur.

Benedictus. Letatus sum. Iacta. oculi. Liberasti nos. Qui sedes

Alla plura hnt principia Quoddam n. in F. initium hr ut alla Letabitur iustus. Quoddam in G. et hoc multiplex est quia causa hujus omitto solum duorum scripturarum exemplum ut alla Ne timeas zacharia. Alla hec vera fraternitas. Quoddam in d. acuto suum hr principium ut alla Exivi a patre. Alla Magnus dñs ut hic

Clamauerunt iusti

Alle lu ya. Letabitur. Alle lu ya. Ne timeas. Alle lu ya

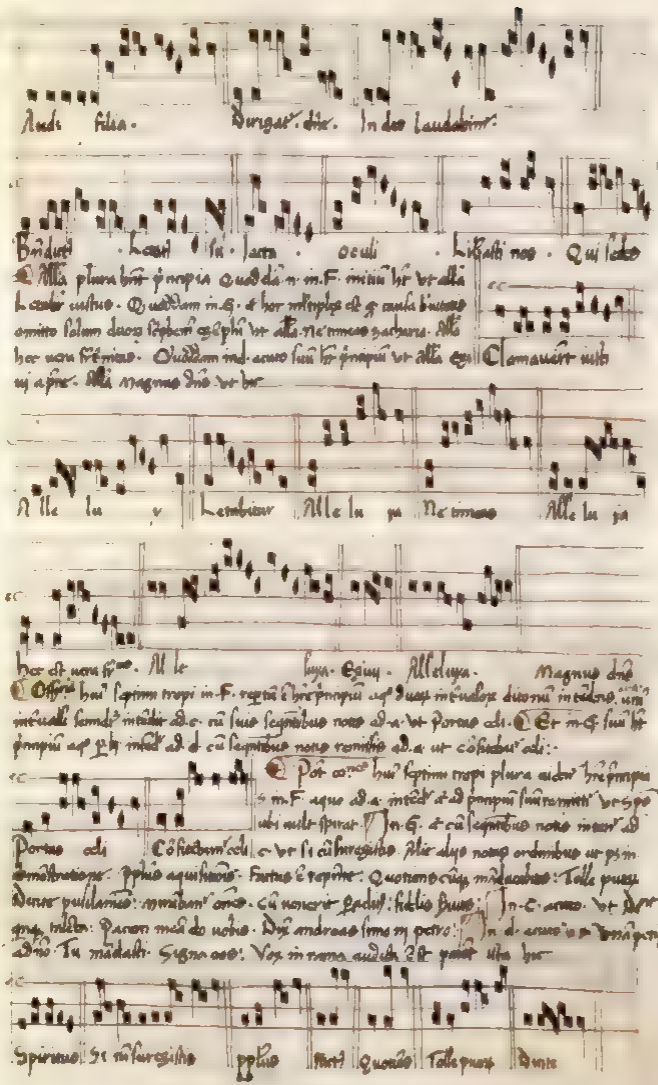
hec est vera fraternitas. Alle lu ya. Exivi. Alleluya. Magnus dñs

Offertorium huius septimi tropi in F. repertum est hic principium aque duarum intervallorum ditonum intendens. unum intervallum semiditus intendit ad c. cum suis sequentibus notis ad a. ut Portas celi. Et in G. suum hr principium aque per hoc intendit ad d. cum sequentibus notis remissis ad a. ut confitebitur celi.

Portas celi. Confitebitur celi.

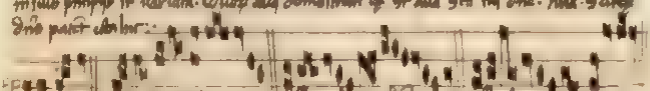
Pot. conclusio huius septimi tropi plura videntur hic principia s. in F. aque ad a. intendit et ad principium suum remittit ut spes ubi vult spirat. In G. et cum sequentibus notis intendit ad c. ut si cum surrexistis. Alie alijs notis ordinibus ut patet in demonstratione. Populus acquisitionis. Factus est repente. Quotiens cumque mandaceritis. Tolle puerum. Dicite pusillanimes. Mirabantur omnes. Cum venerit paraclitus. Fidelis servus. In C. acuto. ut dicit quinque talenta. Pacem meam do vobis. Dixit andreas simo ni petro. In d. acuto ut Unam petij a domino. Tu mandasti. Signa eos. Vox in rama audita est patet ista hic

Spiritus. Si cum surrexistis. Populus. Factus. Quotiens. Tolle puerum. Dicite

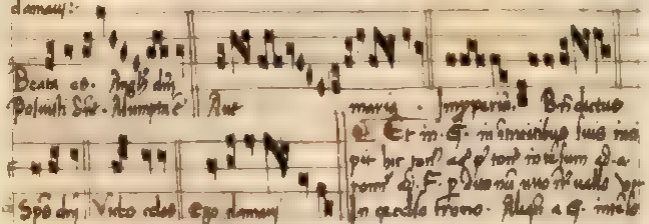


cū pluribus tonis remissis et inflexis. et de a. ad G. clau. in a. Et apparuit duas inflexis.
℣. Et cū hoc dicit principiū sic ad p. F. inflexū ad G. tono remisso ad F. Et Rafael sanctus —

℣. Et in E. huius octavi tropi initiū sic aque p. G. a. inflexū ad h. tono remisso ad a. Et ascendit
in uerū dī. principalis G. alla quinte minime repetitū hoc. Et hoc tropi octavi.
℣. Et in F. hic tropus initiū sic in excelsis suis aque p. duos duobus inflexis inflexū ad a. Et hoc
Ascendit deus Dñe. ℣. Graduale in hoc principio sic regnū. Alla regni sic quasi
quidam descē. F. dicunt duobus inflexis inflexū ad a. et remittit tonū in G. aque p. duos omnes
suos inflexis inflexū ad c. et remittit p. semidī. Dubo inflexis in a. aut uocē inflexū ad c. et inflexū
p. tonū inflexū ad d. et remittit cū suis notis in G. Et alla. Nimis honorati sū. Alla multa
in suis principiis sic uariam. Quasq; aliq; domo Israel ego Et alla sca mi Dñe. Alla. Surge
Dñe potest eloquor.

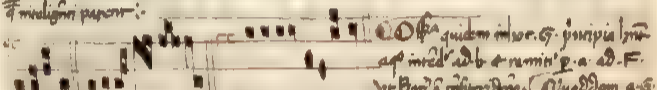


℣. Offertorium huius octavi tropi sua principia in hoc F. ordinem aque inflexis toni ad G. et
ad a. aque inflexis semibreuis ad c. cū remissione ad F. cū inflexione ad G. et ad a. remisso
tono ad G. Et Beata es uirgo mā. Angelus dñi. Aliquā dixit. Postulli Dñe. Allegā ad
ipa. F. duos inflexos inflexis inflexis ad a. remisso inflexis tono ad a. ad G. sed a. aque
cū duos facit de a. ad F. et ad G. inter aque remq; duos in D. aque descē omnes suos
inflexis inflexis ad a. cū inflexis et remissis duobus de a. ad F. et a. cū tono remisso in
G. facit Et Ave maria. Allegā q; tonos ad ipa F. G. et F. remq; tono semi in E. et
duos in E. facit aque q; tonos ad D. inter ad a. cū suis notis remisso tono in G. Et
Improperiū expectauit. Benedicq; uocē. ℣. Primus est in hoc tropo principiū suis in F.
Et hic uidet aque cū q; tonos cū q; duos cū tono remisso in G. ad a. et ad G. facit Et Spiritus
q; aperta q; celi. Video celos apertos. ascendit et nō inclinat me. Domine memorabor. Ego
dimisi.

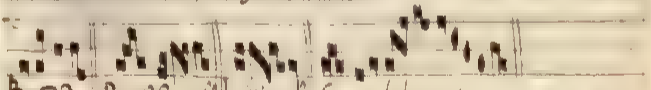


semid' ad b. remittit diatr' ad F. duobus in uno uel Jubilate deo omnis terra. Deleguit iustus
Aliqñ a.g. mittit ad c. tres in uno uno p duas aque p semid' ad a. et dicunt ad F. remittit cum bono
tono ad.g. uel Laudate nomen. Aliqñ eodem p duas tres in uno uno ad.g. ad.c. facit remittendo et
mittendo semitonia a.c. in b. et ad.c. aque p semid' et dicunt remittit in F. cum bono tono ad.g.
uel benedicta sit sancta trinitas. Aliqñ a.g. p.a. in modu ad.c. cum tribus semitoniis sit remittendo p.a.
in.g. uel in uocabit me. Aliqñ a.g. p remissa tono ad F. in modu dicunt ad.a. cum remissa tono
ad.g. uel Adte leuauj. ut hic.

Graduale in.g. in hoc modo principia nobis: Alla uia in hoc.g. initium habet aque
mittit ad b. duobus tonis et dicunt remittit ad.g. uel alleluia deus. Quoddam a.g. gra-
datim mittit ad.c. remisso semitonio ad b. mittit p semid et tonum ad.a. cum remisso tono ad.c.
et alleluia remisso tonis ad.g. uel alla Diatessaron. Quoddam uero a.g. p.E. remittit ad.d. aque
p.g. intrat tonum ad.a. et remittit eodem.g. uel alla de indy iudex. Cetera alia notanda sicut ordinem
et melodiam patent.



Osanna quidem in hoc.g. principia habet aque intrat ad b. et remittit p.a. ad.F.
uel Benedictus qui uenit. Quoddam a.g.
p.a. mittit ad b. et p.g. remittit ad.F. aque
duobus tonis tradit ad.a. cum remissione ad.g. uel Preceptum et mysterium. Quoddam a.g. ma-
gnum remittit in F. cum missione ad.g. et ad.a. et remittit ad.g. uel omittit angelis suis. Quoddam
a.g. medium tonum ad.a. cum remittit ad F. duobus tonis. et mittendo remittit tonum ad.g. aque ad tonum initium
ad b. p tonum remittit in a. et semid ad.c. mittit p tonum ad.d. cum remittit tonum in.c. aque remittit
cum suis nonis duabus in.g. uel Si ambulauero.



Post communio in hoc.g. principia videtur hoc aque cum p duplum mittit tres diuinos mo. et semitonium
uno in.g. et medio tono in.d. uel Qui in ministratis. Aliqñ a.g. mittit tonum et remittit aliquando
in medio cantu uel similia et regnum celorum. Deus autem noster omnino mane. Aliqñ a.g. depositum chaldeum
ad.d. aque p.F. g. mittit ad.a. et remittit ad.g. uel spes domini sancta. Alleluia in suis mansionibus hoc
ordinem quem eis darissime demostrat. uel debet premittere. Optimum partis: Introitus ad altare
dei. hic tonus per duobus tractus.

De differentiis graduali alia et eorum [illegible] in omnibus tropis [illegible]

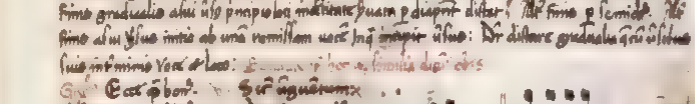
Demonstratis [illegible] introitum gradualium alia [illegible] principiis [illegible] tropus in his principia teneat declarare [illegible]. Quam inter gradualia finem et versus [illegible] principium vocum distantia interveniat [illegible] declaratio necessaria est. Quoniam alterum alteri equale est. Alterum alteri per tertiam vel per quintam vocem [illegible]. Extremum ab altero distat extremo, certa tamen erit troporum declaratio. Si extremorum [illegible] demonstratio fiat. Primum igitur tropus in gradualibus suis quatuor distantiis differentiis invenitur. Nam gradualium quorundam fines [illegible] principiis equales sunt, quia ea vocum et loco [illegible] graduale [illegible] versus [illegible] principium [illegible] diapente unico intervallo intendit. Alterum finis gradualis alicui versus principio [illegible] diapente distat. Alterum finis per semidiapente. Alterum finis alicui versus initio ab una remissam vocem [illegible] incipit versus. Dicitur distare gradualia quae cum versibus suis in terminis vocum et loco. [illegible]

Gr. Ecce quam bonum. V. Sicut unguentum.
Gr. Gloriosus deus in sanctis suis. V. De extrema domine.
Gr. In veni dominus servum meum. V. Nichil proficiet.
Gr. Os iusti meditabitur. V. Lex dei eius.
Gr. Cum cupiunt rex. V. Audi filia.
Gr. Sacerdotes eius. V. Illuc producam.

Finis principii versus.
Ecce quam bonum. Sicut unguentum.

In huius gradualibus et versibus solemus dicere primum est equalis ad quintam.

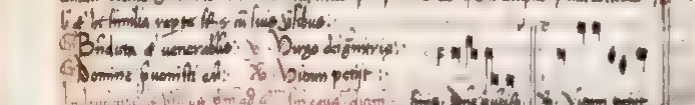
Secunda gradualium et versuum distantia in terminis differentia est quae tantum in loco intendit excepta in diapente distantia continet graduale [illegible] terminum alicui versus principio [illegible] diapente primam constituit quae gradualia [illegible] similia reperte sunt cum suis versibus.



Gr. Benedicta et venerabilis. V. Virgo dei genitrix.
Gr. Domine praevenisti eum. V. Vitam petiit.

In huius gradualibus et versibus primum ad quintam sive equalem dicimus.

Finis domine praevenisti. V. Vitam petiit.

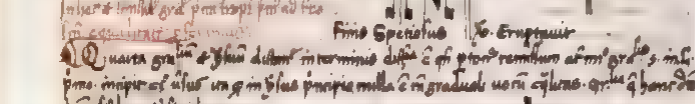


Tertia gradualium et versuum distantia in terminis differentia est quae sine vocum equalitate ipsi termini per semidiapente distantes. Quia finis gradualis alicui versus principio per tertiam vocem distat graduale quod hanc cum suis versibus differentiam facit est.

Gr. Speciosus forma. V. Eructavit.

In hac et similibus gradualibus primum tropi primum ad tertiam sive equalitatem [illegible].

Finis Speciosus. V. Eructavit.

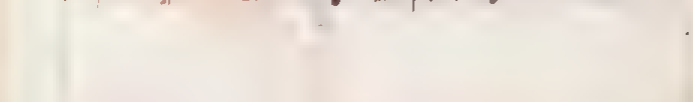


Quarta gradualium et versuum distantia in terminis differentia est quae per tertiam remissam ad finem gradualis [illegible] incipit [illegible] versus [illegible] in versus principio nulla est cum graduali vocum equalitas. Gradualia quae hanc distantiam habent sunt hec et similia.

Gr. Posuisti domine. V. Desiderium anime eius.
Gr. Custodi me domine. V. De vultu tuo.

In his gradualibus et similibus primum inferius una sive equalitate pronuntiamus.

Finis Posuisti domine. V. Desiderium

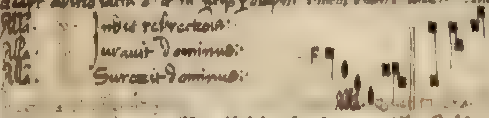


¶ Alla nō cā vsū vbi nec similē habet vsū.

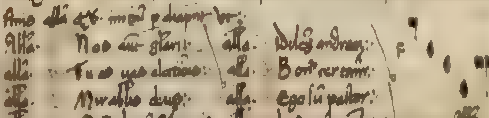
Nam in hoc tpe alli quedam nō vsū habet hoc ē loca q̄ nec equalem tpis rationē habent nec alli. et alla sunt q̄ vsū mittūt. vt si vna sua equalem cū alia immediatam sequēs. ad aliā immediatā inferiorem sibi vna sua mittat hoc nāq̄ cū alla q̄ vsū habet sequēs similia.

¶ Quedam vō alla quāq̄ vsū habēt equalē alterā. q̄ alli sunt q̄ vsū mittūt vnā tm̄ distantiā sibi. et q̄ sequēs tertiā suam vnā cū ipsa mittit. cū ipsa tm̄ vna sua vsū habēs. vt ista:

¶ Tertia dīa ē q̄ quedam vō alli quāq̄ tonos cū sua vsū proprio vō equales sibi. q̄ dispōt alterā tertia ē. et hic quīq̄ q̄ dispōt tonū alterū. videlicet alla vō hec vsū habet similē.

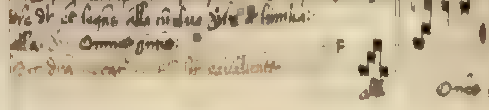


¶ Quarta dīa ē cū alla a vsū q̄ vsū nō habet cū tm̄ vnā vō tertiā sibi distantē hēat. q̄ tonos alli q̄ vsū habēt q̄ dispōt vō.

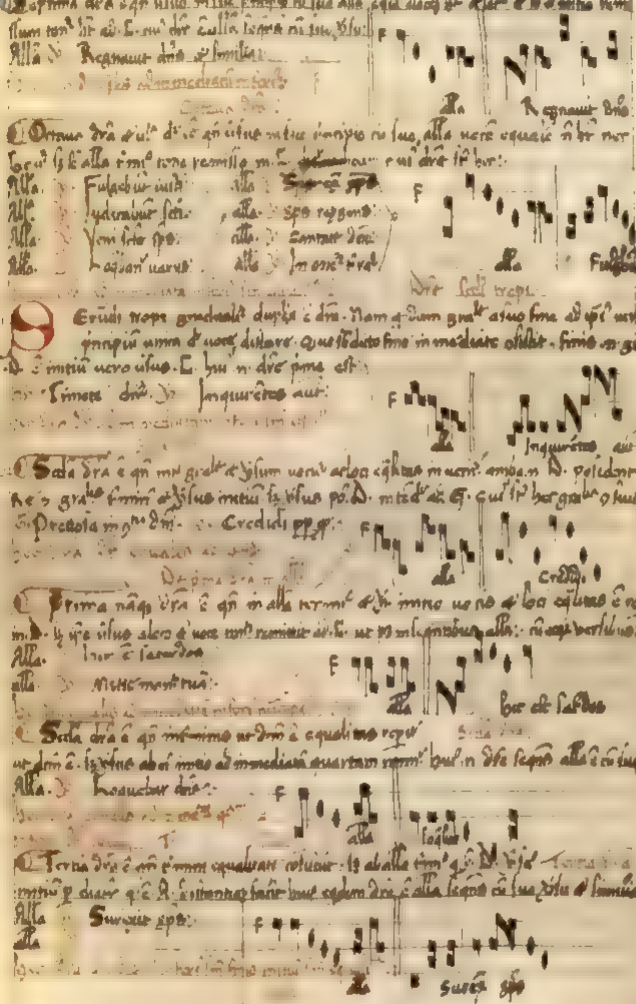


¶ Quīta dīa ē cū alla quāq̄ vsū habet proprio alterā q̄ vocē cū ea mittit. q̄ cū ea tonū q̄ vna dictū tonū q̄ in vsū habet. q̄ alla tm̄ q̄ tonū dictū tonū q̄ alla vsū habet. vocē alla cū ea mittit. vt hec dicam tuorum est:

¶ Sexta dīa ē q̄ vsū proprio cū alla equales vocē q̄ sibi vsū habēt. q̄ vsū q̄ mittit sibi vocē. vt ē sequēs alla cū vsū vocē similē.

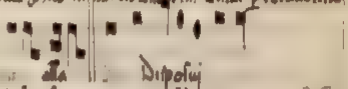


58



Quarta dñica ℣ qñ qualiter emittas cū ℣ ihesu missū remū mittit ad E. ut p̄ alle sequ
et of ilia et similibus:
Alla. Reddemphonem:

Quinta dñica ℣ qñ similes remota ascensus ihesu emittit ab alla semd̄ differt p̄ cōdimdū
dñe ℣ alla sequē cū ℣ ihesu et ista:
Alla. Dispolui retrō:



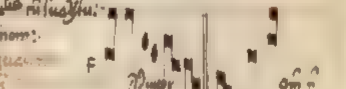
Sexta dñica ℣ qñ interrumpe equalitas ℣ ihesu et alia media
semdā huius ℣ sequē alla cū suo ihesu et ista:
Alla. Cōtremini dñe

Septima dñica ℣ qñ semini equales nō sq. sq interpo alla remissa q̄ in E. ihesu
emittit hr huius dñe ℣ sequē alla cū suo ihesu et similia:
Alla. Verba mea
Alla. Exspe me:

Octava dñica in suo gradali huius:
nū suus vltimus plures hr dñe. Prima dñe ℣ qñ gradualis semin cū ihesu mitte
equalitate nō hr sq sup grale semin cū ihesu mittit equalitate ℣ hr sq sup grale semin qñ
E. intrudit se in ihesu mittit sf in F p̄ aut. F remittit semdā ad D. huius prime dñe
℣ sequē graduale cū suo ihesu et similia:
Confitebuntur. Miā mea:
Exsc dñe: Inquisitio mea:
Juravit dñs: Dñs dñs:
Tremith manū: Quibus usus:

Nona dñica ℣ qñ semin in ascensu vocis sq ihesu mittit p̄ clivum semdā mittit ad E.
huius dñe ℣ sequē grale cū suo ihesu et similia:
Benedixisti dñe: Benedic aīa mea:

Decima dñica ℣ qñ semin in equalitate vocis sq pes ihesu mittit:
ad E. remittit remus huius dñe ℣ sequē grale cū suo ihesu:
Memor mihi: Quia nō mirum:



Quarta dra ē qñ ẽmim in equalit̃ ualet q̃ eq̃le tñr ad sūm imiū sic mediū ad distanā suā. & ab. b. ad. g. et hui⁹ dr̃e q̃rt̃ ē seqũs equalis cū suo ⁊su & similis.

Tu es d̃ gl̃ioꝰ q̃ualis
Eripe me: Lætet meus:

Hec dra ad finem supiꝰ sūm equalitatē dr̃.

Tu es gl̃ioꝰ Lætet

Alla uero ē uar sūm duplex dra reperit. prima dra ē q̃ cū ẽmim in equales sit. & alla ẽmiū ad ⁊sum imiū ꝑ diametr̃ inter distabit. hui⁹ dr̃e ē seqũs alla cū suo ⁊su & similia:

Alla. Jubilate deo:
alla. Intr̃ dñe ꝓuis:

Hec dra ad sup. finem sūm equalitatē dr̃.

Intr̃ dñe ꝓuis

Scda dra ē qñ ẽmim equales sūt scdm uar suos imiū. sed inchoāt ad F. sui dr̃e dr̃ ē sequens alla & ⁊su & similia

Alla. Dñe deus salutis meꝰ:

Hec dra dr̃ ad supi mediū sūm equalitatē.

Dñe deus salutis

Quartus tropus ē in gradualibus cant̃ in quib⁹ dram nullam sūt. sed q̃ alla plures hñt dras. Prima dra in alla d̃ cap̃ ⁊stitut⁹ ē qñ ẽmim equales sūt. & ⁊sus imiū ad imiū & imediatū ꝑ equales remot. cui⁹ dr̃e dr̃ ē seqũs alla cū suo ⁊su & similia:

Alla. oportebat ꝑ me:

Hec dra ad mediū sūm inter cū ⁊sum uar.

oportebat

Scda dra ē qñ ẽmim in equales sūt sed ꝑ ab alla remot uar suus imiū distat. quo dra ꝑ remissum tonū in d. ad F. hui⁹ dr̃e ē seqũs alla cū suo uar ⁊su & similia:

Alla. Locutus sum:

Hec dra ad infer⁹ mediū sūm inter ẽmiū ⁊sum uar equalitatē uocē

Locutus sum

Tertia dra ē ẽmim in equalit̃ qñ ẽmiū alla q̃ ē in. E. ab imo ⁊sus q̃ ē. F. ꝑ duos dr̃os distat. uidz̃ q̃ ⁊sus in ⁊ imiū ad supi⁹ immediatum cū dr̃ hui⁹ dr̃e dr̃ ē alla sequens cū ⁊su & similia: Alleluia. ad dñm

Alla. Hec ē ẽgo sapiens:
alla. Qui fr̃ anglos suos:
alla. Quā pulcra:

Hec ē ẽgo

Quarta dra ē qñ ẽmim in equales sūt ⁊sus m. ꝓpinq⁹ in semi⁹ sup. alla ẽmiū inter. magn̄ q̃ ē in F. ad in mediatū supi⁹. hui⁹ dr̃e ē seqũs alla cū suo ⁊su:

Alla. Quadre uisti in dñe:

Hec dra ad in mediatum sup. dr̃ sūm equalitatē.

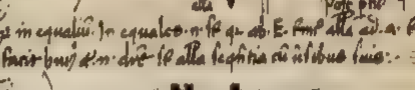
Quadre uisti

¶ Quinta dra ē in equalib⁹ ⁊ maĝ qm alla ⁊ mīl ꝑ semitoniū sibi inuicē iam in quo ē imit ⁊ sua distar ab eo uersu ꝑ dic ē alla sequēs atq; uersus ei⁹ similia:

Alla. ꝑ partis:
hec dra una supq; ad immediatū
in hoc sibi equalitate dr:

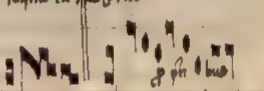
¶ Sexta dra ē ⁊ minoꝝ in equalib⁹ ⁊ equalco. n sē qm ab E. ⁊ mī alla ad. a. ⁊ mīnō ⁊ sua distr distantiaq; sibi huic d in. dic sē alla sequēs cū ōnibus suis:

Alla. Ecclia dic:
Alla. Laudate dnz:
Alla. Laudate pueri:
Alla. Nscdit deus:
Alla Emitte spm: hec ad supl qm dr sibi equalitate:



Quinti toni in gradualib⁹ sua cū cōsequēt⁹ plurca hnt dras. Nam ꝑ dra ē qn ⁊ min equalitatem hnt in loc d' uocis ⁊ sua initiū ꝑ equalem ad dctam intonāt d' diapm rul' dic ē grale sequēs cū suo ⁊ sui:

Ex tuo spū. Cōgaut:
ag̃istr dnō. Cōfitemī:
Cōstitues eos ꝑ pncipes:
Nonne tu. Attendite ad me:



¶ Sexta dra ē ⁊ min⁹ equal' quibusli ⁊ sua initiū ꝑ tram ad equalē aliquē medū ad gnatiū min⁹ rul' dic grale sequēs sē d' cop verbis:

Erat sac dnō. Nō ē in uob⁹:
Timēbūt gētes. qm̃ hec fecerunt:
Prouertet ñr. dic dn ad me:
Erut sermo. si sic cū uolo:

¶ Tertia dra ē equalis ⁊ minoꝝ. ⁊ sui⁹ quasi dic ⁊ ter tri ut dictū sup ad dra. rul' dic sē grale sequēs cū uerbis suis ⁊ similia:

Justus aūt. Visi sē ortus:
pp ueritatē. Audi filia:
Vindicta dnī. Posuerūt mortē:
Locus iste. Deus ny astat:

¶ Quarta dra ē qn ⁊ min⁹ equalco sē qm̃ uersus initiū ad mē gnale sibi distare ꝑ diton⁹ rul' dic ē grale sequēs cū suo ⁊ sui:

Benedict⁹ qui uenit nomī.
Adomino factū ē istd.

Quãm dra ẽ terminãs in equal' qualitat' · ſn equales n ſĩt q̃ in al' duplũ diſtãtiã
ſuã · aliq̃n duplũ ꝑtũ ut in ſequẽtibus grad' & cop ſ̃ue:

Gloria & honor' · Et ãlitudĩ:
ppe eſt dñe · laudem dñi:
Tribulanãs ꝓpter ĩ · Vide humilitat̃:
Omnes de ſaba · Surge illumĩa:
Qui cpat eſt: Gra dei mne:

Illa hal' rapi' unitat' dnãm hñs tmãs ſig allã ſũ ꝑtũ cũ ſuis ũſibus & ſimilia

Illa. In aqua dñe:
allã. Te martyrũ cãt:
alla. Angli dñi:
alla. Verbo dñi:

Egtus rapus q grad' cæpt · ẽ in eq dra · ggin unita allã dũ ꝑtat unitã
dnãm ut hr ꝑs:

Illa. Domine in tuãt:
hr dñm q̃ ſola eſt ꝓpꝑ dñ

Dñe in tuã

diſſe q dra relatiue · d alterum dñ equalia terminãt nõne equalẽ:

Eptm rapus ingrad' ſuã · allã ꝛ cop dra mĩas ſũ dra · quãꝝ ſpra
dra · q̃ ĩmini equalem ſĩt · & mĩa · & uoce hr equalitatẽ ſ̃ ũſue ĩmnens
q̃ uoca equales mĩ dr duãr · nũ dra ꝓnt ſ̃ grad' ſequẽte cũ cop ũſibus:

Iudi filia · Ego tua.
Bñdictus dñs · ſuſcipiant.
Iam cognouiſtũ · Dñi clamabã.

Scda dra ẽ in equalitã ĩmiãs q ũſue mĩnũ agrad' ĩmino
diſtãt ꝑtapñr nũ dra grad' ſ̃ hr & cop ũſue:

Letamur ſum · Fiat pax.
Orã omniũ · Ego tu.

Tertia dra ẽ ĩmiãs equalitã ſ̃ q̃ equalis ũſue ad mĩmã q̃ ĩmino diſtãtiam
hãt nullã ſ̃ ſequẽtã grad' ne cop ũſue:

O qui ſedes dñe · Qui regis iſr.
L dñe ſalũ nos dñe · Iudica laudabĩ.

Quarta dra ẽ q̃ ĩmini in equalẽ ſ̃ ũſue ꝛ mĩnũ agrad' ĩmino ꝛ tonũ

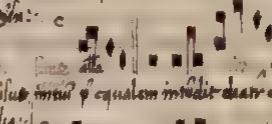
remissus distat cui ℓ graduale sequens:

Alla hui septimi toni ℞ suis ℣ sub una mistione huius dicit. Prima nanq; dicit ℓ equalis finalis. sq ℣ sue initij ℣ equalis initij ad sup̃ in mediatam. cui ℓ alla sequentis ℞ sue ℣ sub.

Alla. Mente dicit ℣: alla consurgit:
Alla. Post dicta orta:
Alla. Deus qui facta:
Alla. hec ℓ vera firmitas:
Alla. Vox q̃ genitoris:

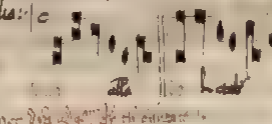
Sub dicta ℓ finalis equalis. sq vox sue initij ℣ equalem ducens intendit ad hui⁹ distantes ℓ sequens alla cui sue ℣ sub:

Alla. Extollat sub̃ gla:



Tertia dicta ℓ equalis finalis. sq ℞ sue initij ℣ equalem intendit dicit ad ℓ. cui ℓ dicta sequens ℞ sue ℞ ℣ similis:

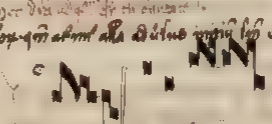
Alla. Laudate ℞ sue:
Alla. Venite exultemus:
Alla. Domine quando:
Alla. Adorabo ad templ̃:



Quarta dicta ℓ in equalis finalis qm̃ ab una alla ℞ sue initij sub̃ equali medio dicit distantes sub̃

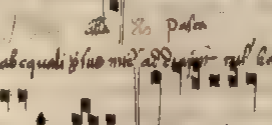
Cui dicta ℓ sequens alla ℞ sue ℣:

Alla. Psalta nrm̃:



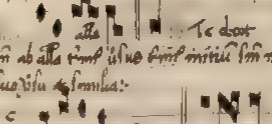
Quinta dicta ℓ finalis equalis sq ab equali ℣ sue mediat ad ℓ. cui alla ℞ sue vox sequens ℓ similis:

Alla. Te decet ymn̄s:



Sexta dicta ℓ equalis finalis qm̃ ab alla finalis ℞ sue finalis initij sub̃ medio ℣ duarum distat cui dicta ℓ sequens alla ℞ sue ℞ ℣ similis:

Alla. Exiit egressus:
Alla. Magnus dns



De octauo ordine tropi initium qui alla excedit ℓ

Octauus tropus in gradu vna tñ regit hec dicta q̃ mi equalem ℣ minus vide⁹ distare. equalem. n. sub̃ ℞ sua ℓ. sq ℣ sue initij ℣ equalis tonum in m

remittit ad F. cuius est sequens gradus cum suo versu:

Dilexisti iustitiam: Propterea unxit:

Alla vero cum versibus suis plures differentias habent quarum prima est quod termini equales sunt. Sed versus initium per equalem tonum intendit ad a. cuius est sequens alla cum suo versu:

Alla Deus iudex iustus:

Alla Virga ycisse:

Secunda differentia est equalium terminorum. Sed versus initium per equalem tonum intendit ad b. huius differentie est sequens alla cum suo versu et similia:

Alla Dicit in gentibus:

Tertia differentia est terminorum equalium. Sed versus initium per vocem equalem dicitur intendit ad c. cuius differentie est sequens alla:

Alla Confitemini domino:

Alla Benedictus es domine:

Alla Spes est qui

Alla Crastina dic

Quarta differentia est inequalium terminorum inequales. Sed quando versus initium alla terminus per dicitur intensum ad c. in quo incipit distare dicitur cuius differentie est alla sequens cum suo versu:

Alla Nimis honorati sunt:

Alla Ostendo nobis domine:

Quinta differentia est equalium terminorum sed inequales sunt versus initium per equalem tonum remittit ad F. cuius differentie est sequens alla cum versu suo:

Alla Pretiosa in conspectu domini:

Sexta differentia est inequalium terminorum sed inequales et habentes eundem locum non eandem vocem. Quando versus initium alla terminus per tonum remissum ad F. in quo incipit vel distare ut patet in sequentibus alla cum suo versu:

Alla Tu es sacerdos.

Alla Sancti tui domine.

Alla Surrexit dominus.

Alla Letamini in domino.

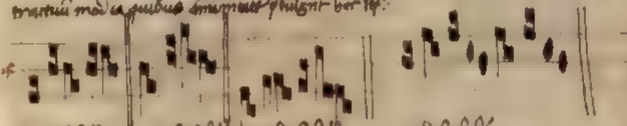
Septima differentia est et inequalium terminorum. Terminus alla versus initium per remissum dicitur distare in quo ipse versus incipit cuius differentie sunt sequentia alla cum suo versu:

Alla Dulce lignum:

Alla Sancte paule apostole:

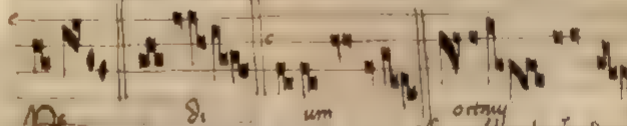
Alla Sancte michaelis:

Post dissert. quidudchi d' Rc. ur aq; ur sui declaratõe, & demostrationes q̃ bus nõ parua debuit utilitas. Illud multum displicere genus hui⁹ sonore dupitamus declarandum ur omis pars & clausa inquisitiõ sibi tribuat. Hec n. multor genus tractus optimi dilectionis arctio plani amq; clausule neumaq; super duq; cantum plagales sibi q; & octauj hj tractꝰ uidet tenere formã & implere gradꝰ & uersus quilibꝫ tractꝰ diuersus ẽ. Primus hui⁹ uersus tractꝰ sibi tropi in D fa sua ortꝰ hꝫ cũ sua hui⁹ gradꝰ uersus eidem eidem sibi tropꝫ gemitꝰ & uersꝰ mꝰ sus finꝫ & D. finien⁹ in tractu Del del mꝰ. Ps manifestet quidem & tractꝰ alius & modus sui hꝫ quę in plurimis plurimis replent & alias armonias liturgię sibi quidem & cũ aq; disparil⁹ uerbum diuersus & gemitꝰ. Quidam uero alia tractꝰ propria sua gestione curent. Nec n. in hys tractibꝰ non hꝫ locũ mꝰ respus in me. Dominꝰ si stetim potẽs mihi. De necessitatꝫ meis. Dom⁹ gaudi⁹ oronꝫ meam: Dom⁹ Deus uiuus sibi. Erue me dicit ab hõe malo. Qui habitat in auxilio. Cũ hiis enim duo hui⁹ tractꝰ modi a quibus diuersitas fulgent hui⁹ hꝫ:



Modus sibi · Modus sibi · Modus sibi · Modus sibi

Sed tractꝰ quidam octaui tropi in G. y solum sua sumit initia ut tractꝰ. Sepe expugnauer. Quidam p arsim ut tractꝰ. Beat⁹ uir q̃ timet dñm. Confitẽ dño gloria. Conuiuia fratꝝ. Qui habitat in adiutorio altissimi. Quidam in F. origine sumit ut tractꝰ Deus deus meus. Quidam in D sua tribuit formedia ut tractꝰ. Qui seminat in lacrimis. Dirige domine gressꝰ meos. hꝫ ultoꝫ sibi tractꝰ p arsim & resim aliis in locis octauo tropo consentientibus sua sumit initia. & tropi quidam sui mixti & resi gestione replent. Quidam uero ea gestione curent sua & medijs ac q̃ dulcedine modulamꝫ tractꝰ octaui tropi ornãt quę media hui⁹ pꝫ:



Di um ortꝰ

Hui⁹ tractꝰ principia & finecurore ñ demostrant ęcclie ri inlibris declarãe demostrat. Sola aũt media hui⁹ ab ea⁹ modulam armoniꝫ demostrata patet:

Dolus tractꝰ declarat⁹ qñ quidam tropi integram gestꝰ formam hui⁹ & cõ. Quidam alius gestꝰ forma uidet⁹ desiscere. Quidam magis & quidam minus quidam sui quidam infra dicunt. q̃ hij tropi gestꝰ hui⁹ formam & ẽ q̃ pterim diapason

fue forme cōuenias dicun̄ hēr. Cōuenienc n. cuiusq; tropi ille dr̄ sit diapason eq; huic trop⁹ dr̄ cē formas. sit diapason p̄mi tropi q̄ est p̄ma ſſē diapaſ. & dicit cōpositum ē. s. a D. ad d. tale nāq; diapaſ. p̄tio p̄mus ē auctorus dr̄ cē. cē uenit q. el' formas & illā in cē cōſtituit. Simīt' unisonꝰ diapason ſibi conuenit trop⁹ amplectit' duntaxat illius soni. nō tenet. deuenit. q. n̄ est dr̄ uocē ḡ ꝑtibus. dr̄ n̄ illuc ꝑtii formam mire suauiq; seruans nāturā cōmitum tenere dicit'. & sic dicit' ꝑtium ab ea formam diapason diuersa ēt tonoꝝ tam. dem ꝑtio dicit' huic diapaſ. ut dicit' ſpēs ruiq; tropi conuenient. alii cōmitant. q. q̄n huic tropi ꝑtio & n ꝑtio aiq; diapason diapaſ. ad dicit' alicui' tonꝰ tropi. q. ſ. ſde dicit' intellect' tropi quattuꝛ ꝑtium & n ꝑtium. q. & q̄ mō ſup & infra ap̄tione di stor. Quinq; tropi auctiq; ut plagalis ꝑtiant' sue augmēto. adiungit' ut q. alii' comitione huiꝰ. & hec quidem in omni tropo & mōstrat' hec auctio. s. & plagali in suis rat̄ionꝫ in tropicis & alijs ad mille ofm̄ generibus:

Demōstrat' ꝑtiend' in dne tropo

SVperiꝰ demōstratiōibus ꝑtium. s. p̄mū auctiq; declarauim̄ cē ꝑtiū ut sui diapason cōuenien disparatione ꝑtiat' ut ſā paulo supl dixim̄. & q̄n & ſenſu dicit' ꝑcepta sūt. ea magis' intellectu cōſpicua sūt. & ſenſu aiq; intellectu roborata sūt facilius demōstrant'. Dicto ea ꝑ appositū ſenſu ꝑcepta & intellectu cōſpicua. cōmq; quia melius fieri poterit. Demōstrare ducim̄ in rat̄ionario. introytibus. gradualibus. alla. offertorijs & cōmunionibꝫ. ad oēs diuini cultꝰ ſacrū curiose tonos. uitiū ſyntaxe nō ſapiat. Demōstrat' igit' ꝑtio ut dñs & cōſtat. introyt. graduale. cert huius ut ꝑtes aliquā sui cōuenienꝫ ꝑtiat diapaſ dr̄ cē ꝑtiū. & dicit. d. intonꝰ. & ad. d. remittit' ut in quib⁹ pars uocis in Bꝰ. In deductione ꝑtiū. Cui tas ymnus. Angelus dñi. In introytibus aūt similis diapaſ ꝑtitio requirit' ut ꝑ mixtos. Factus ē dñs pertransit mē. Statuit' eū dñs. In gradualibus. Cōspiuit rex. Alla. ea. cōmixtus tali diapason ꝑtitione tanent. In offertorijs. Misit dñs in uiā dicit'. Ecclā & bonent. Communi in dñm. Pr̄terea ē huic tropi ꝑtii alii ꝑtitione aiunt. Predicta omnia ut dñs & ꝑtita sūt q. sue conuenienꝫ diapason. s. a. D. ad. d. naturā cē ꝑtita. Parent huic demōstrationi q. notare in dubijs offertorijs libris. quas Guitonis cū duct' dimittebat.

De duplī ꝑtio in ꝑtitate alicui tropi

SEd huic ꝑtio auctio alii diapaſ eidem in ꝑtitate cōſpicui cē comitū. s. alii. d. c. ut ꝑ in p̄mi mōstrabimus & alijs eq̄. In dne hr̄ dñs mea. Facti ē silentiū. Felix namq; eo. Statuit' n. dñs sup̄ eum. In introitibus ut in tropi. Gaudeam igit' in dño. Iubilate ō cōturbat'. Gaudent in dñm. Eccē quam diuersa lingua dñe. In gradualibus ut ea. iusti. Cōspiuit rex. In alla ut alle loquebant uarijs linguis ap̄t. alla. Nos aut glia. alla Qui mundū. alla. ypo regnā. alla Dominus regnauit. In offertorijs ut Sup flumina babilonis. Iubilate ame. Offerēt regi ygines. Statuit angelus. In pace ut. ego uox clegi. Gaudent insti in dño. Qui uult uēre p̄me. Beate uirgo mare ygine. hyc omnibus dictus in primo diapaſ ponit in uani. Nam infra D. hex sine b̄ & tenū remittit' ad. E. & q. cōuenienꝫ diapason ꝑtitionē ū hoc solum diapaſ. ſū dicta intendunt ad. e. In quarū. E. & e. dicunt' finales diapaſ ut reperi. cōuenit. Quot diapaſ q. ē ꝑtii formā tenuam.

Fuerit et letitia | mea. Gaudeat anima mea. Eiger bit quare obdormis. In ps. Eduxit eos
Posuit terr. os ei. In alla Requiescat vacat lingua apl. Nos aut glor. xpo rehome. In
offerio Sup ara hab holocaus | tuos anime. Offeret regi agnas. In ps. Ego aut dixi. Quidem
cibi nr dns. Posuit mortalis. Fili qd fecisti nob sic et similia. Hec omia ad sui gloriam tam spuale
utilit nr. Dabit insanibs hic tropus gebus a D. ol miserion sue ad sp. acuit mult
tui ad ei plena gressum spatiu magni tui et luminis in magnis nob adiuare cōsone hec in gr
Qua dilecta tabernacula. Nascitur tua. Custodit me uin mdacus. In mendubus. Diei dns fecit
me. Gaudeamus et. Exaudi dne voce mea. In gradualibus Eduxit eos. In alla Ven spūs
dū replet. Duc gena. Nō aut relinq̄s pbla mea. In offert. Iust defecit nō aparet. Inp
cubui Mutab languebit hec cū tam et luminis spatiosius gressum tuum. Definit ad hec
tropus ad ei gressum in dicit cū ad ei gaudio D. d. a. tantū mult aque ad ei gressum ol
mine diuin misit q gaudi ps hic in gr ver Reuert mei. Misericordie tue dne. In mm
nibus Sto tuo cōfidi. In alla Vetta mea. Domine regnauit. cultu aut hec dilectus tuū ei
gressum tropi indicit cōsilior auctia : [illegible]

Nonc aut li quelibet fuit de respō Sim hanbi uti primi gin lui principio ad Al. grauē
rem ei alimentū suo. et q̄ agnū innoc. qe edem ig m ei uerbū elucet ad. e. acuū cū
q̄ qe tale diuin remittit et q̄ diuine cū toto ut lemdē mtellone tropi gressu hui plagalis.
Sequt uenit. ipm rehabilitat cū ad primi q auctus ē ij sibi q plagalis ē. q̄ uis qe unus, gre tropi
tropi tonal naturam. Quin si auctus ē infra. si plagalis sup. mgnitur nomē equiuoc. Pro
huiq̄ qualitate declarē ē necessarium q uc plurios dnū ē gressu tropi in ei forma cōsilior sibi
aut in ipo diapaſ hec. et cū ipm hoc. et uoīs diuine hec magis gressu. et qe ipse ut cū rememo
in gressu ut demōstrabit ē. Si aliuq tropo qs una partiū sue alicui uoīs adiuc et qe alia uoīs
diuersitas ipm nō tenū remanet gressu ut implet. Ipse tropus suum tenum retinet. et nō amittit,
et sic in quē auctus ut plagalis debet uidiuq. Q̄ppter ut cū dnū ē tropus quidem ē in partes
diuisi et quidem sūt gressū diuisione cōsistens. tropus mdiuisus q̄qe mdiuisis gressus ruet
q ipm nōn ē in ei diuisis ultimiq et ipse hec uidiuq. diuisus aut q ei partes partes sibi uti et ipse
tenū cōtinuis ē q una gressū sibi aut mmit plagalis. ij q̄ uelis gressū. q tenū obtinet hec in dubio uidiuq.
Salm igr primam naturā dicunt dns respōsum gin lui primi auctum cū ei qe q ei dicit addito
sic festa in sol et uni addito sic lupi. q̄ sonus nō uidet amittere. Semper n. cū d uoīs ipse qualis
auctus forma obtinet. Et q̄ auctus et ij plagalis tropi ut intelligim ps. Qe sibi uinc hec cantus q tropi
in diuisis uero diuisis proprietā sui gressus q̄ uis sit. gressus et q̄ uis sit. gressus et q̄ uis sit.
et alla et q̄ uis sit. Quia mouet et ei uerbum. qui ruby et ei uerbum nū ē uidiuq
et una nō. gressualis et ei illius et alla et ei illius simul una nō ē et uel uidiuq. q̄ hanc ei mirum
dicunt ordinauit q tropi indiuisi ut obtinis qe q sic ipse uidiuq. q̄ tenū nō hec. Diuisi aut
q tropi partes sunt. ut q̄ si una gressū sue gressū alia ingressū. ij magnum gressū tenū uidiuq ē. ij
si una ps sic uidiuq mm ingressū et alium magis. equalibus tenū reddit ingressū tenū ipm
sibi gressum mm ingressū debet uidiuq. Et q̄ gressū ipm ipm auctus et ij plagalis ij simi
libus cum primis. q̄ formā suā auctus retinet et ei ipse q̄ ei forma sua gressū debitur.

usl' qz Sapiēd' anglic. Canunt dñm · Jn mirabilibus. Clamauēr' ausi. Nubi aūr' mirac. q̄
ore in sanctū. Salvabit eū Dominꝰ dñs deus · gētis Precibꝰ in gr̄ dñi. Mīc Psalmꝰ
Dominꝰ. Cognouēr' discipli. Reddēptum misit' pl̄e. Sanct̄ ei. Obst Dedit
regno. Pl̄ō. Cantate dñō. Dñō firmauit. Jñ' oēs vadūt. Petit & accipiet. Psalm
dñō. Hec oīa p̄ sua forma ḡtata in sancto audiēt' dcitur. Vt. notandū ē q̄ ubi magis
dicit' ibi maior salutis ē. Aliqñ ē ḡ̄ simili' dcitur q̄ tam:

Dñica xxiiii post octabas epiphanie

OEcum' audit' q̄ in ordine suo tropus ē omn̄ festiuō T.E. gaudet & ē ornatum q̄
in hoc ꝓprio festo ē forma. ut ꝓ in gr̄ Magnū dñs indicauit mirac & similibus hoc in festo
ꝓprio ē alīs additone · ut mmoriā quasi ḡ huic forme aliq̄ sup addit̄ regat'. cant in festo
sc̄i F. arcuū ut gr̄ Virtute mag & doctrinā ep̄i Exiit dñs uerbū. Omagn̄ misericō. Castella
intra ruinosum. Ad uitam in operationibus. Obst Filie regū. Alia uū additione cantat
q̄ simbla plurib⁹ ꝓtis uocant̄ dñs ē. Jnstruxit & hoc sic additis tropis q̄n missam addit
tonus rememtus ad D. ut ꝓ Dñs sustentauit mñ tropo: Ster cognouit iudicium. Nō mouēt
cor uestrū. Dñs ḡ̄ploꝝ dicā mīc pl̄e. Luc ꝓpositus. Veni sponsa. Sum fl̄s conuall & lilium
Jn medio. Ego aūr' lilium · Sicut mi dñe floruerunt · Carmus dei dilexit ē. Rosa aūr glōr ep̄
Specdecus ei. Veram ut fl̄s mundi. Nūc laet uate & similia. Ordin Cōsecrauit ecclā. ad. Bñdic
dñs. Ad uitam in operibus Tu es deus q̄ fecisti mirabilia. Eccē dñs. Alla. Jubilate
deo. Dñō deus saluū me: Obst. Nubi aūr' mirac. Cōstituit eos ꝓnipos. Justus ut palma
Dei floruerunt. Vidua ballam in mundū. Jubilate cives. Sanct̄ uirtutū. Gustate & uidete.
Allegā ad ꝓs. E. in festiuō hui⁹ mēt diem' D.E. ut ḡm doctor bonus. Quām d' iudicia. Exit
ter ego de capitulo. Jn progressu imo. Ꝑ passionē sanctā. Parasti sup turmas. Anglia dñi. Exaltat dñs
potentatus mei. Jnuenio. Exte oculi dñi. Dñs dixit dñō. Exte dñe. Obst Speranc inet. Cōfitebit
tur deus. Pl̄ō. Magē & gla al. prōn ḡ hodie. hoc haut tropi formā gtata dicunt remittam ad
dcā hinc que augere non accipio.

Jn festiuō sce trinit dicunt ad horam gtata ḡ ista. E. ē. ḡ hodie ubi dcitur
Dcitur n. aliqñ ad sua forma ut ḡdam ex ḡ sup ḡ speciū tm. a. d. E. q̄ trinitas
ē in hodie ultra. d. ut ḡ Dñs dixit mīc tropo. Corona aurea. Erat uigo dexter. Hodie non
ē uerga mea. Ego sū uinea uerū. Veni sponsa ḡ. Sum fl̄s dñi. Ego ut uitis dñi. Pl̄ō implēt
ur Deus. Vide ꝓtectorem. Anglia dñi. Exaltat dñs. Hodie dixit mihi. Jn mirabilibus. Exte oculi
dñi. Laqueus dominī. Timete dñm. Cōfitebit & ꝓfitebit. Nubi aūr' uate. Cognouit dñs
sū adorate. Dñs dominī ꝓtexit. Exi. Cōfitebuntur celi. Tu es deus q̄ fecisti mirabilia. Jnuenit
dñs. Exiit ira. Dñs dixit dñō. Alla. Jubilate deo. Dñm' deus saluū me. Obst. Nubi aūr'
Cōstituit eos ꝓnipos. Justus ut palma. Deus quis tuus. Sperāt in te dñe. Pl̄ō Scapulis suis
prōn ḡ hodie. hoc omia ad sua ḡtata in tonus dcitur. Allegā ad hui⁹ festiuō ḡtata ḡ
Dicunt dcitur inp̄ut. ea q̄ tropus d. ut mīc dñe q̄ ē ḡtata Omnia dicunt ꝓ
cium mīc ut ḡ dcitur. ut gr̄ Ster cognouit iudicium. Luc ꝓpositus. Nō turbet cor uestrum
Deus ꝓmisit. Dextera tua. ꝓgenuerūt & judicium. Exte mīc tpe accepistis. Jnuenit

Ego aut sic dixi. Sam mi dne. Carmina dei dilala e. Nos aut gl'ari. Dispsit dedit pauperi. Alla. Inxta dne spani. Off. Cofirma hoc deus. Pro. Vidim stellam. Magna e gla ei. Sol iuravit. Gustate et videte. Hec est diversi spatio a c ad e. videlicet ditonus. qui maior e distant apfectiori ogatione sed maior e imperfectio. Magis ut e imperfectus tropus quam in ditono dicitur quam qui in tono minuitur. ...

Quarta tropi plagalis deuteri et primi ut dixi est vr est finis in E. a quo usque ad d. acutum sup intendit. et dicitur infra ad B. grave remittitur q diapason spatio maneatur. Talis vero tropus prius pfectus e. cui pfectiorem aliquam addit formam intollum ad c. ut est Vidi coniunctos viros. Petre amas me. hoc signum mirabile. Effuderunt sanguinem sctorum. Desiderium aie eius. Isti sunt triumphatores et amici dei. Ego aut ad dnm. Suscipe verbum. Ego me. Vidimus stellam magi et similia. Introyt. Inspice in nsprm tuo. Accipite iocunditatem. Omnis terra adoret. Mia dni. Exaudivit de templo sancto. Exaudi dne vocem meam. Alla. Gaudete iusti in dno. Laudate pueri. Hec e virgo sapiens. Letatus sum. Off. Exaltabunt sci in gla. Offerentur regi virgines. Lauda aia mea. Sacerdotes in dnum. Tui sunt celi. Terra tremuit. Illumina oculos meos. Pro. Amen dico vobis. Exultet filia syon. Magna e gla eius. Ps cum omnis. Timete dnm. ... In hoc pfectior tonum intelligitur ad c. Aliam ab pfectio forma addit semiditonus intellus ad d. ut est Mane surgens iacob. Recordare dne. Sicut oculis ... sed aut infra Inveni modum. Exaudisti dne. Introit. Iudica me de. Propterea vir aspicientis. Alla. Laudate pueri et quam vnt ... hec additio tono e forma maior quam tropo minuitur mutant. Ex inferiori parte huiusmodi tropi formam nullam additionem sed ut regula. aeque ut pluries ... sortiri nequit. ...

Hec namque quarti tropi forma perfecta supra intendum in ... tono. et mt ad a. ut in tenor. ut est Lapidant stephanum. Introit. Resurrexi et adhuc tecum sum. Reminiscere miserationum tuarum dne. In voluntate tua dne. Alla. Oportebat pati. Off. Iubilate deo. Pro. Dilexisti iustitiam. Tollite hostias. Ex inferiori vero parte hec forma in semitono imperfecta ... ad C. tm remittitur. ut est Vidi coniunctos viros. Petre amas me. hec signum mirabile. Effuderunt sanguinem. In voce ... Ego pro te rogavi. Dilexisti iustitiam. Mane surgens iacob. et similia. Introyt. Reminiscere miserationum tuarum. In voluntate tua. Exaudi dne. Protector noster. Alla. Oquam bonus et suavis. Post partum. et similia. Off. Exultabunt sci in gla. Offerentur regi virgines. Lauda aia mea. Sacerdotes in dnum. Tui sunt celi. Letamini in dno. Confortamini in dno. Iubilate deo. Pro. Amen dico vobis. Exulta filia syon. Magna e gla eius. Ps cum omnis. Dilexisti iustitiam. Tollite hostias. Responsoria ... Alia quarta forma hec in sub semiditoni spatio imperfecta ... ad. D. tantum tonum remittitur. Ut est Expandi manus meas. Videbant omnes stephanum. Terra dei ... Ego aut ad dnum. Inclina corde meo. Suscipe verbum. Ego me. Vidimus stellam. Stephanus autem videns in celum. Exaudisti dne. In medio. In conspectu dne. Accipite iocunditatem. Omnis terra adoret te. Mia dni. Resurrexi et adhuc tecum. Iudica me de. Alla. Exultavi dne. Off. Terra tremuit. Pro. Mentes ... Sed ... hec forma dicitur maior e diditonus quam ab inferiori ogatione maior e dicitur tono:-

De Sancto Stephano Protomartyre

TRanseo tropum Primo audiendi q in tropis ordine quo ē sue ptexuit hmo d. F. grauit d
e. audiri dr obtinuisse. Qm in his ei forma ptur. ps hor in gr̃a Spr̃ssio. Qz apostu
a petro. quibz angelus. Anglos dm. bodie nobis alat. Regnū mūdi. Gnat ppr eū dno. nulle
dne de familia. Alle Beati qui sanctus martyr. Te martyrū. et similia. Offr. Expectans ex
pectauj. hoc omittit fmm ptextio hr. ex gestis ut forma ptexta habuit. q ei ptextu auctore
q diuersas cōpulit. Ex huic ptextu lugl mp dū toni addita fr. ad q. supauerit ut. Bm. Sce
paule apli. Ecce mitto dno. Ptexter m̃r. crucius fuerus ēp nob. Qm. Ecce sacdos mag
vndiua dne. Expir spūs: Psalit dne. Judex spauit cor meum. Bonum ē confiteri dno. alia huj
mrnr. q tmissa omū virtus ptextum addit. Inseri ut hui forme pfine. mea dū tamtorū rm
Mor. Dir d. E. remittem. ut Bm. Ego sum unus ex. obsecro dne. Bndicā dno. ytim luge
ierusalē dū innerat. Alle Te martyr. chorus. Pe pr̃ augustine. cetu fidelium. Deprecem ne fir
℣. Aliqn oratio forme sermonis Dir remittat d. E. ut Bm. Pulsum fuisse. ytim. Crucif
fuerus ē nobis. Dñe deus fili bond. ℟. Ecce sacdos magn. Indigni sūt. nisi dne. Introduc. gdā.
Judeus ñ timebit. Sacdot pontifex. Egir spūs. Qui quat ē petre. Psalit dñi. praeceptū dne. Crucif
fixus ē gentil. Respue dne. Bndicam ē dnm. Pulsū fuerus. ℟. Offr. Sacdos mbola mundi. Oplm
humilem. Dñe deus ē gentes. Ps. Dñe deus meus. Cucurri et mūdabo. Crucifix pro
pterea ygnus. Cetu vbi dñi mei. ℣. Aliqn oratio forme. F. remittat dñe d. E. ut Jeremi
Respue in me. ℟. Ego ē honore. vndiua dne. Expir spūs. Dñe. Confitebor tibi: Ego ps. Sacdos
deus: Dñe deus ē gentes: Judex spauit cor meū. Fuit homo missus deo. Alle angelus dñi. Ps. Laudate
pueri: cetu hor addit. hoc dñs fuerus fuguras tropi formā mirabiliter exequit:

De diminutione seu imperfectione ptextus

PRorma tri audiendi q tropus in ordine quo ē ptexus diminuj. ñ ei forma sic dicas
audiendi. ejusdem pte imperfectus potuit. Tm dicit. ut sic. Primit ei. q in dcp tropo pō
dicatur. ei ut dictorum tropi fuge sic tropis. Nam aliqn formidauit. d. d. E. dicatur ē regnus sic
pm media nocte. Dextram meā: Ego sum unus ex. mittit dñs angelū suū. Ego sum unus ex
pmissis. circūdabo me. ex. ela d honore. Expir spūs. Qz sic ē gentibus. Offr. Dñe deus
meus: Alle hunc imposuerunt sibi. Formidauit dictus mihi ē qm d. d. tm̃ armigr. ℣. Alle qr
hui tropi dictorū in sermonis pcessu celebrat q tropus d. e. tm̃ mihi ē q ab. E. dictum ptextus
fmm sumpsit. d ex pcessu sibi q ab E. dictum ptextu tm̃ sumpsit. dico pcessu sc mgr. Jer
gm. ytim luge. Ierusalē dū innerat. Plange q mugo: Domine ne. caudi dūr Labia mea. Cibauerit
cibi mei: Dñe deus ē bond: ℟. Introi. Respue in me. ex. Ego sum ipse: Alle omnes: ℣. Offr.
Sacdos mbola mundi. Oplm humilem: Regnū mūdi. Ps.
Dñe deus implor diuas: Deus meus ego qui dñi ē. Domā in cele. Cucurri et mūdabo. ℣. Aliqn hui
tropi dictorū ad ipa E. Primit ptextus inducit dictorum vdr ei dictor. q. d. e. ñ ea addidit
ut E. Alle Anglus dñi. Cui ūtus ad. e. mihi. Ps. ut alle d. e. ñ dicunt. q. dicunt in sermo
sermone dictorū vdr Ps. non tm̃ reliquia explenda. cetu hui dictorū ceu ñ hor dicit
Jeremi ipse dictorum ei memorē formare. admirans d ultimum similia maiori ē imposit. ei hor

Ex insertionibus per diuinas dilationes fiant ps. introitus apostolus insertionis sunt q. addit. ad remissus d. F. Ve p̄m Beati erunt: Insidiare mihi mi: Stolam sempiterna: hec est vere mar. hec ē vera virgo: Lucia virgo: Sancti tui dñi: Vsq; hora carnificis: Benigne deus nos Exalte virginē mat: De aurora: Ecce deus fili mi: Stetit angelus: hec ē mors nostra Asperges dilexi: Mulier ē angelus gabriel: Aue maria: Primo p̄ formare te: Introrsus. In virtute tua: Predixit dñs carnali: Venite benedicti: Clamauerūt ad illū: Audi filia: Illa. Vsq; prudentes ingrede: Vos estis q̄ mihi: Respice in faciem xpi tui: Postea mirum: P̄ deus ante Magni dñs: De q̄ scripsi. Benedictus Zacharias: Venit p̄ me: Off. Confitebuntur cæli: Jubilate deo: Egressus egressus: Regis ex sto: P̄s. Deus audite gaudii magi: Pmē de celo d. Pl̄s nos redemptor. Domus mea: Aliqn ipi p̄fectionē nr̄m. ē. aduer semidenarius d. Ve. Eorum clues ē tenebre: Vbi portam iustitie: Ep. Lectionis sum: Facta regnauit sui ecclia narat: [Aliqn ipi ē. dñi Quare in D. remittam: Ve p̄m Vbi ē alleluia hui: Nil timuerit sancti? Ora sabbati. Illa Letabit iustus: cetera eadem: hec inferiorib⁹ addentib⁹ nos nomē forma dñi nr̄i.

Reformatorē auctor ps. pl̄urbus male implē: Nam in tedium spes filij non implēt: ut aq̄ trapue d. ē. aures dñi mear. dñi. dicunt. Ve p̄m. Esto mihi in deum protectorem: Ecce ego mitto vos: Beatus seruus illum: Ecce ad nubes venit: Beata virgo: In sudore vultus tui: ē. Ista regnum mariæ: Dñs regnauit: Ecce dies fili mi: Nil timuerit pacē: hec ē nox: Beata viscera Celauit illi: Introrsus. Venite benedicti: Puer natus ē nobis: Pplus hien: Ora mei: ē. d. Illa. Vsq; prudentes virgines: Mentē dñe Ps. ēpluit dñs: Adorabo ad templ. P̄ deus ante. Deus q̄ scripsi: Dominē refugiū: Dignifica domum: Venit ad me: P̄s. Dominē quis habitabit: Tuitus ē respice: Quo tendam ad maledicē ē. venerit paradisum: Vnū petij a dñō hec Tollite portas: Dñs ascendit: [Aliqn in tempi forma secundum defectus introrsus ad trapue d. ē. ad mihi. ve p̄m Psalm iucundissimus: hec ē vere martir: hec ē vera virgo: Lucia virgo: Sancta virgo: hec ē virgo sapiens. Dum requiesceret hō agnus: Veni dñe et noli tardare. Introrsus. In virtute tua: Predixit dñs carnali: Illa hec ē vera virgo: Vos estis q̄ mihi: Off. Portas celi. P̄s Parum minus de deus: Vos in terra vidua ē. Nimirum carnes: [Aliqn in tempi forma carnis: hec ē. Vbi portam iustitie: P̄s. Exp̄t ē mihi Ipse: Ecce carnem vidēs ē. vita maior lux ut in sex. lex minor introrsus ē. ingressus quam adam ēpluit d. fuit ē. mane ad mane d. illustra

Pregabo utrasq; regni q. introrsus ordine vbi ē. et carnis ē. q. finis ē. ē. ē. aqua p̄ qui ēpluit ne. d. Gressi ex monte infesti dñi. cetui inhiat. Introrsus. Quare fremuerunt gentes hec ē. mane ad mane d. illustra Domine ne in furore tuo: Quo ēdilexit: Deus laudem mihi: Introrsus. Virtutem manū tuā Lupe filij dñi. In excelsis regna: Illa. Letamini in domino: Dirige ingressus: Sancte paule apte: Off. Beata es virgo mar. Aue maria: Defula ēpluit: Exultabit dñs: Ora mei. Dom̄ memorabor. Deus auribus: Similē ē regni celor. Ep̄s sacr. Optimā partem: Deus deus ī q̄ ingressibus ē omnia diapason dimissio ēpluit. inhabitat. Ep hec ēpluit hec me. dñ

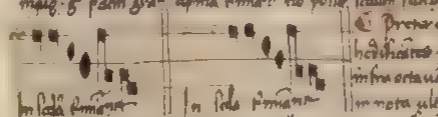
g̃ ubi tropus possit assignari indifferenter plagalis. Circa hoc potest dubitari. Primo sic. Quia
tropus ly dr mutile et superflue q̃ dr eorum finis equalis. cū dr tritus seu authentus sine antithen sine authen.
plagalis nulle sint tales. dr ubi sunt simplr authentus ubi tropus ē. Sed dr ubi tropus assignatur q̃
in tonibus speciebus duplicibus dr dicit assignari a plagalibus ēquisonus ā tritus seu authentus.
sine tropo cum dr authentus simplr intelligendus. Si aggregio. aut aggregio dicuntur authentus.
vel aggregio dicuntur plagales. Si aggregio dicuntur authentus authentus ē. Si aggregio
dicuntur plagalis plagalis ē. Tertio sic. Quia in aggregio speciebus non assignatur tropus sine quarto vel quinto
diatessaron ascendendo a tonico vel finali authentus vel plagalis. Nam dr si tropus assignatur vel ē.
dr. Sed non assignatur. dr ubi ē. Quarto auctoritate Guidonis dicentis ē. d. a. c. d. quod remittit tropum ad
a. dr ē plagalis. Quinto auctoritate Guidonis. Quia dicunt semitonium q̃ magis semitonium quadrisonum
sequitur q̃ magis dulcet ab auditum humanum. Sed dr. b. d. quā alium plagalem remittit c. d. a.
ḡ a maiori dicentes. Illi musici dicentes q̃ ubi minor magis. Si tropus g. b. esset plagalis
hic inducit. Si vero b. dr quod remittit tropus. nō ab ut. d. finali. Quarto auctoritate Guidonis dicentis dr
dr dulcius. Quia in forma dulcius g. c. d. a. dr dr equales. Et q. ut dicit Ptolomeus cum a
multis speculis emittens ē sonorus de nocturnis. Sed tropus authentus ē mō audibus. Decima
vō species nihil tropi dr mutare potest. Item dubiū potest moveri in primis. Non enim
plane q. dulcius quam dr dulcius finit. n. in E. mi dr ut. d. et remittit ad D. et tonibus superius
ponit dr dubiū sibi. similr intuenti. Ego aut sibi dico. Causa dr. Salus ppli. Juxta enim
dr celo. et similes. Que dr sic musicis dicentibus dicentes hoc inducunt. Dr. Juxta
enim dr mee. Scripsi verbis ego aut hoc nō. Alla Laudate pueri dñm. Inducit dr nobis
an sit auctentus vel plagalis tropus g. quia. Solutio dr. Cū in dr primo primo auctentus sit
primus dr. d. a in sit plagalem primum ad. A. l ejus primus auctentus et primus plagalis
hui unus termū finit. ḡ potest ad unū auctentus et plagalis quod vult in quantū ad unū
vel unum forma et unū dr. Ad q dicit sic ppō declarandū quod unitas ad unū in hac forma
dicuntur. Si plures accidentales hui possit ut homo dr forma dicuntur ē dicentes. Et
unus accidentalis vero dicitur ut nigredinis forma dr. Alia ly plures simplr in primo dicun
tur unus tropi una dr forma dicentes. Si plures accidentales. Forma dicentes ppō dr sit
ē dicentis rei. Si tropis sit quidam limitatio dicti dicentis dr dicentis forma q̃ tropus
hui forma primi ut dicunt dr. ut dr. plagalis. Si forma prothi tropi accidentis dr dr ita q̃ tropus
hui forma tropi ut omnes ut plagis primi. Que ut dicunt dicti quod una in forma hui dicentis
h dicit primi. forma primi authentis. Sed dr forma accidentis hui primi tropi. si forma tropi dr
ad terna vel terminat ad. E. ut ad dicit ad. A. q̃ quod hui tropus. Est ut authentus et
plagalis q. uni ep̄i q̃ forma dicentis tribuit in dr et alia sufficit dicentes.

Preterea in forma primi tropi quia ex hui primi diapason speciebus hui reperiri dignoscit. q̃ prothi tropi
dr ejus quā dr plagalis ignoti dr. Quod aut ex dr dicitur ad. A. in sit plagalis sicut dr
rum. q. primi quasi ipsum sui ex diapason primi prothi dicuntur. Cū duo neumata
dicentibus ad primi tropi prothi requisita et primitus hui. que neuma prothizantia
et q nisi quod tropi authentis q nulatum q dicentis ad. A. ornatis formam seu ingressum.

formā aquirat: dic q̄ grale ꝑdm̄ p̄mi tropi auctōris d' in sōlā plagalio. Et ad dicendū ꝙ
quō legēdi. et similibus tropis declarādam ē.

Tropus p̄mus ut dñs ē sup. D. E. F. G. grauis. quasi p̄ma pars ut
d' sua finalis. Quēdā solū d' sua finali. Tertia vox d' sua finali. Quarta
quarto d' sua finali. Dnr d' finalis. habēn finē tropi p̄mi. a. b. c. acutē. cum
D. grauī. a acutō. B. grauī. b acutō F grauī. c. acutō cōsequēter. Q. uero cū sōlēm
cuiꝰ vocē. uidl. ultra c. nullus tropus reperit ē finalis. nulla pōt sua respōdere. ad
istas finales ꝙ sōle notāri. Inp̄mis nāq; finalis d' sōla auctōris tropi aut plagalis
pōssit sua finalis figere. In eisdē sua loca habeat tropi sua loca sōlēm q̄ formē sue quemcūq; sibi
Qui aut in his p̄mis locis ꝓsūt in cōuenientiam pausāt. In sōlis terminalibus celebrātur.
ꝙ aut neuma sonū d' tenet. duorum aliarū q̄ d' sonāt seu pūctorū sonāt d' ordine
qua in sōlis hui finalitatis in p̄mis hui in pōssit. Patent in hoc exēplis in quib
Hoc duo q̄ hoc dño. q̄ in sōla finalitate p̄mi tropi d' plagalis. s. in a acutō finē
hui. Nam in hui gradu finapte q̄ in a. in F. habet q̄ tria in cit in a alio remitt
duo in d. F. qui hui gradu in hui gradu in p̄mo locat finē nullatenus hoc pōssit. q̄ ipse
cōsuetudo in cōsuetudinē duorum mutauit. q̄ in p̄mo finatione magis cōsuetudinē d' in
a. talis finitio duorum pauciꝰ nō accidit. Probat hoc q̄ in sōla finalitate ē in a inp̄
ē D. et q̄ in sōla ē in F. in p̄mo ē in B. Et a B ad D. ē cōsuetus semidi. d' in duorū
Ergo idem grale in p̄mo finē nulle mō ut sui hui cōsuetudinē neumaꝰ pōt reducari. Sup ut

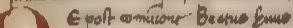
Prefert in finē ductio ex ultimo d' gradu d' sonoꝝ sequēti. Vbi q̄ducta q̄ in
nobis ū a c. remittit uno mō alio. Quare dī q̄ B ex remittit ad F. quā in p̄mo finē
hui in pōt q̄ q̄ in sōla finatione ē in c. in p̄ma ē in F. q̄ ē in sōla in q̄ in p̄ma ē in
E. et q̄ ē in sōla in F. in p̄ma ē in B. Sp in p̄ma a L. ad B. in pōt et tonus si finē
mīsig. q̄ ꝑdm̄ grale ad p̄ma finalitē nō pōssit sedum suaꝝ naturaꝝ ordinē colouri ut hoc



Preterea in hui gradu dum aut regulat
hedisfinitus. q̄ dī B grale hoc duo tenā q̄n
in tra certa finē pōtest in finē dictorū inuenīt
in nota ultra. q̄ ē in c. alio remittit uno
mō ualle diapēte p̄mitū ad F. q̄ nulla mōdo hoc pōssit si in p̄mo finatione ponat aliud
q̄ in eōdm finatione ē in c. in cit in F. et q̄ in sōla ē in F. in p̄mo ē in B. unde
ē. q̄ ab F. ad B. ē diapēte imp̄fectū q̄ hoc ē si in p̄ma finē ponat. q̄ ē cū finē
nemā neumaꝝ Vir sue q̄ dic̄ ꝑdm̄.

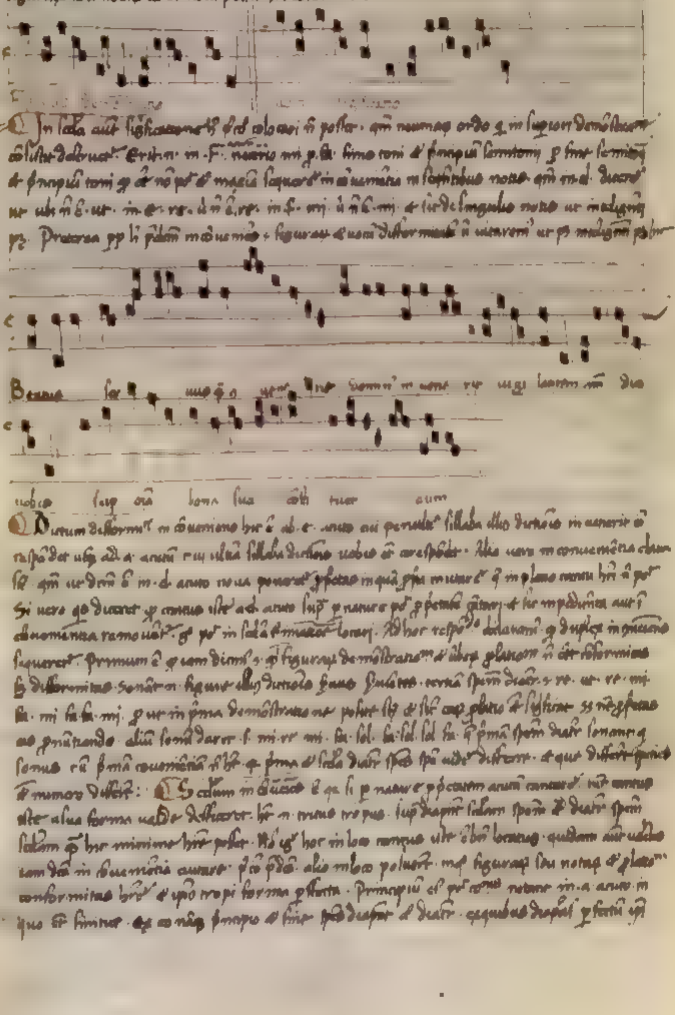
Preterea in gradu Iustus ut palma florebit usque finem diuine cultus pone nota .b. .c. in medio diuine libani in fidelia .be. pone nota in .g. remittens tonum .d.F. sna .g. a .b. .d.F. cum .d. quarta etiam si cantaueris .g.h. .c. ut uidendi hanc duritiã in duas mutari debet .c. sic ẽ pari debet .g.b. .c. ẽ .g.h. ẽ .c. .c. debet .l. .d.F. tonus spãs duas semp̃ manere debent .g. In prima semitonium potest .g. .g. ẽ in scãla semitoniũ in .b. nona. in prima ẽ in .E. .c.g. in scãla ẽ in .F. in prima ẽ in .B. .l. .d.B. .d. .l. scãla spãs diapason .c. nõ tertia .g. nõ ẽ sm ordinem unus gradualis. finidam .g. gradi. in prima semitoniũ nõ pot elevari. hoc nõ posset .c. elegans in gradi hoc duo in .g. principio .a.b. .d. .l.

Hoc nomine alegnari potest in gradi existentes in scãla. Primo honorati sq̃ Eyut sunt de illis in primo scãla elevata notant:



De post omnione. Beatus homo qui in uenerit. Plures apparent errores. Nam quidam dicit. pot illa .c. diuisi tropi. .d. illuc hominem sup .d. in tra phanum hoc .q. ptritu dissent. libri uenerunt hoc .d. .q. tono abiit remisse .d.d. sui flagellis mignuam tenet. qui forsan hoc aliut in institutione principio qui quidam adhuc in gibuldum colapso huius uidet. quæ hoc ut sequit:

Et dicit hoc optimo forma hoc vide pfectam cã hoc .q. pfin forma. .d. in forma sui auctoritatis. Quidam dicit .d. diuisi .q. q uocãt seu neumas glatrent figuras & sonos dicit .d. hoc minus .q. q demõstrat figuris uocis conformi sigfiãt. .l. in prima figuras nõ ẽ in uocis sigfiatus conformitas. .g. sm eos in forma semitoniũ nihil locat pro pden. .d. q in sui figuras & sonos conformitas ghabẽt sui figura seu nota punctiforme scilicet dicimo in uocis ponit in .a. duorum remittit in .F. aq̃ hoc mi inuidit .d. a aquo scãla spãs duarum remittit .d.E. cui medi lombiando .d. q aquo spãs duarum remittit .d.d. q spãs plurium replicat usq̃ duo uobis sic p̃s in notaq̃ demõstrantes. Nam figuras demõstrat .c. la la sol. la sol la mi sol re. re mi sol. sol la mi sol. hoc mi. .l. uocis glatro aliam sonos hoc. Nam qui figura seu nota in .a. semidi in glatro sonat .d.F. aq̃ et semidi inuidit & sonat .d. q aquo prima spãs duarum remittit & sonat .d.d. q spãs plurium replicat usq̃ duo uobis. hoc .n. cui alia in guarnitia hoc. cui figura seu nota unus dumtaxat



tropo & ꝯ formę ꝑficit̃ ꝯ uocamꝰ ꝑfect̃. Dę multitudĩe tonoꝝ dicam quidem quos inq̃ ꝯ supra lib. dixim ꝑfectos in principio qđ nemo dubitauerit tam ꝑfectio ab a. usq; ad mediet̃ b. ꝙ ad .fl. sup acutas quam .fl. ad .d. hoc diapente ipsum ꝑfectum. & ab .d. usq; ad .e. ꝙ ꝯsonantia diatessaron ꝑfecta. Eq̃ualibus uero de uocibꝰ auctoribꝰ hoc ꝑfectio uidet̃ ꝯ & ꝯ ꝑfecta forma locauit. ꝙ ꝑ illa quam multa q; cantilenę motibꝰ redundabunt in .a. palam. b. mediante. ꝙ ut sepe figuras & uocum diffinitiones ac plateos in tonos dum uitare uidem̃ & nec illi dubitem̃ in uocibꝰ pentultimis & diuisiones uobis ultimo subdam in b. ꝙ ponere. ꝙ ꝑfectum .s. mi. & b. rotundum. ꝙ sit in hoc ut eidem & ut neumas figuras seu notas sonis & diuisiones ac plateos eorundem ac ꝯsonantias hoc & multa diuersa ut eas diffinitiones in omnibꝰ tonis formem̃ locaꝝ ꝙ hoc ꝑ ut supra notauim̃ & dixim̃:

Triplex ꝙ est tropus timęus ꝑma nāq; pars est lenis & ꝑ hanc in ea tropi locati sunt. qui formę hexacordum ꝑsunt. Secunda determinata sedes huic. prime correspondens & in qua hy tropi sortiunt̃ quos sonos neumas & ordo ac diuisionis forma in ꝯsonantiis ponendis mihi ma. ꝙ sortita timęus est cum tropis quos figuras seu notas nunc usui seu sonos plateas in sua formatione & formę naqueunt hoc loco tractem̃. Declaratio de diapason commixto

Nobis ꝯ tropus ille in hac audiat̃ an hic plagalis hoc ꝑ monstrabo. Dico. quod ab remisse duarum nouę linee. D. & ad .B. remisse. ꝙ ad .e. inde sit duarum. n. eiusdem ultimi distantia qđ .E. ad .D. tonj spatio. Dicat tropus ꝑfectus auctoris ꝯsistit & finit .B. ab .fl. ad .b. plagalis ꝑfectus. Potuit ꝙ auctorem uidere. & plagalis. Ideam declarando ꝙ duram & ꝙ que ex ꝑfectis magis ꝑfecti plagali ꝙ auctoris & ꝯpetit in declarat̃ extremes equaliter plagalis debet iudicari. Sup. n. ad ꝯsonantiam & ꝑfecti ꝙ plagali ꝙ ir. & deo plagalis uidem̃ &:—

Declaratio de tropo ꝑfecto

Nobilem & an tropus imperfectus ꝙ per sup nu declarat unus tonus ad sui ꝑfectam formam ꝑficiat ꝙ tonj remissum & fine sue & ꝙm Da sortitus sit̃ regno ꝙ & tonj tropi audita cui assimilatus & ad .d. & declinat ad .D. debet in tono supl ꝙ sui ꝯsimilis diapason ꝑficiat & in tono habeat̃ inferi quę hic ultimi inferioris ꝑfectionis quidem n dum ꝙ nullus tropus quę nus debeat in tono supus in ꝙ quo inferi reperiunt̃ tonj ꝙ ꝑfectum desiderat ꝙ ꝑficiat. Preterea dys mixtopę reperiunt quę tonj & duo semitonia minora habent tropus & ꝑfectus. Vltimus ille tropus de ꝯ ꝑfectus nus intellectu & remissis diapason ꝯtinet ꝑfectum & in hoc rationis & huic intentio & remissis & n. ad .d. a .D. ꝑfecti diapason ꝙ nullus tropus dt ꝯ ꝑfectus. Dem̃ declarando ꝙđ ꝙ tropus in tono superiori deficiens & imperfectus ꝙ diapason ꝙđ ꝯsonantia ꝙ .E. ad .e. integrum & ꝙ debeat n. ex sparsim tonj ꝙ ad .e. & ꝙ tropus hic habeat̃ tonj inferior in ille tonj nu nec hic pars illius diapason ille tropi ꝯsonantie ad ipm ꝑfectum ꝯuenire & potest. Nec n. minimalis cap ducere ꝑfecti & ꝙ pedibus & capite ponere. Neq; ꝙ aut nisi tropus naturę tropus caruit capite ducere ꝑfecti. Si pes uel ꝙ caput ponere. preter aliquę tonj & duo semitonia minora ꝙ stituit diapason. ꝙ n aliter ꝙ tonj & semitonia disponi ꝙ ꝑfectum diatessaron ꝙ mittit hoc spem diapason ꝙ & ꝙ omnes tonj in eadem

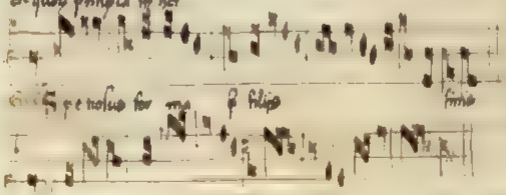
De grad' ala d' bonore q̄ in ḡma sui ḡ̄ narra finem plagalem hr̄ q̄fectionem d'
m fida ḡ̄ auctenam d' pfectus dnctor' finiē in F. cui intellig' e f. aruit remissio
alti ad L. Dicendum e sdm supl' declarata' e mō ubo ḡ̄ posuit dn̄s q hui gradualis
una e forma g̃pa. d' auctena. h d' alia accidentalis. f. formalis e tropq auctenus e ut ibidem
gr. simili' ducē dom̄ e in grad' Vindica dn̄e cui intellig' e d. g. supl' aruit d' remissio ad
L. finē uero in F. Grad' in dco ps̄ur cū mod. p̄ā L. cui' nullus cui medio ad f. eadē
remissio ad L. finē uero in F. auctenus e rōne supl' dc'

Licet sepe numero declarati sit tropis equalē distantibus a centro m̄ nō sp̄et
dubiū an ḡ̄m hr uoce mutet cui finis e g. medio ad e. d' remissio ad F. cū centr
equalē plurimū distet alia pfectio dicta sit auctenus ut plagalis. a centro a supiori
e. auctena pfectio in g. secundū defectus reputat ultimus supior declinatio hui' declinatiōis
rationem obtinet. Sūt n. hoc equalēs distantē d' unaq; alia pfectione spacio semidiametri e
dictus. Si spacio pfectus n̄ obtinat declinatiōnis tropi auctenus ut. auctenus n. mō
mutat e plagalis q. ab eo q̄ distant q̄ qualibet q̄ quātitate q̄ alius q̄ duratio
pfectionis potest plagalis hr̄ alii. auctenus tenā pfectā recipit ut dm̄ e plagis supl' n̄ ut
erat in finis toni plagalis. q̄ ei attribuit auctenis medii ei materia regulat'. Sz d' q̄ e
plagalis ad q̄ auctenus toni recipit. Sic ut auctenus d' ea relatiua auctenus tropus
plagalis fuit ēstimat' implet' d' in formar. In hijs ei ḡ̄m in medio utraq; pfectionis
hui' auctenis g. d' plagalis q̄ p̄ḡm Vbi e dicit fīnis. cui finis e. g. medio aut' ad g.
remissio e ad D. q̄ rectus sepe dc'is auctenis iudicium. Eodem mō dicit' de alia d'
Sic e d' Lumbi' nullus in dco cui finis e. g. h finis pars in tellig' est e. d' reste. D.
Sed e uera pars medio e. g. d' remissio ad F. maior q̄ interius q̄ altig. d' maior remissio
q̄ ad D. huic tropo auctenam d' plagalem rectitudinis pfectionē. Sed ut dm̄ e rectus medio
q̄m auctenis auditum' d' q̄ hoc allegare possum' alia d' alius d' uel d' e rationem unus tropi
hr̄ hr̄ n. alia plagalem remissionis d' uerius auctenis intellectionis. sīm q̄ auctenis utitur
d' sic de similibus. d. Quidam dicentes ḡ̄m cui finis e. g. interius e. remissio. F.
q̄ e ḡ̄m de ore prudentis q̄ pro utraq; rōne de pfectione rectitudinis spacio utraq; ultra
dicitur. d' q̄. auctenis d' dicit finalis rectitudo medio q̄m auctenis declinatiōnis q̄ ḡ̄m Ibi
in ag nouella. Audiuy uerum in cele. Precursor probio. d. Ex dictis declinationibus
intelligere possumus q tropis auctenis ut plagalis q̄ quam e q utraq; parte pfectus d'
plurib; pfectus. Quidam q̄ una pfectus d' alia in pfectus. Quidam q utraq; in pfectus
d' quidam pfectus d' minus. Quidam in pfectus et minus. Quidam plurib; pfectus
d' in pfectus. ut dicit intelligim̄ p̄ḡ. d' loco in p̄i tropi quidam magis d' quidam
minus alia pfectus. et distant. q̄m quidam tam distans no. quidam distans. d' quidam nullis
distinctus. Quidam sic distinctus ut alius supradict' nil intendam d' in sua finali
nil remittant in hijs q̄m dicunt ecclesiast' cum ofic d' in festis arridens q̄m auctenus
in ofic plagalis sicut q̄m dicunt d' pte in tot. nil remittit. Occidentalis. q̄ d' d' g
sic. h p aliud. s. p sua uirtute auctenis. d' sm̄ audiuy q̄ audiuy e plagalis omne

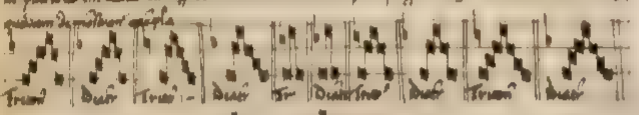
q̄ d̄ lui ꝓcessionē d̄ apostolor̄ ihū. dicu plagalis tropus q̄le cunq; melod̄ hꝫ. q. plaga q̄
tropus q̄os d̄ lui formā hꝫ de ꝯſ̄ auctēq; forma ꝓcessū recipit. declarand̄ huj tropi mō alijs
finē ſuū ut melo dicimus i ꝓpa et plagalis ſpēm impediat auctorem cō. Illos aūt q huj
tropi q̄ ordam uidicant q̄ modū indiapaſ̄ tenet cū ꝓpm in diapaſ̄ ſpēm mutādis
et ſuū ꝓpm uero in plagalibus infra eadem uidet uidam nō rōnabiliꝫ q̄p diapaſ̄ ome
partes ut ꝯſ̄ auctore ſmo d̄ ſpēm dicimus. Plagalis uero q̄ arcadicus d̄ hypate d̄ q̄ ſit ē
uamint. plagalis uero q̄ arcadicus d̄ hypate.

Dorius [illegible]

b rotūdum ſiū melor q̄ lacinos ꝓpo muſicos ut plurima d̄ tonor̄ auctoritate ut multiplicem
ſimplicitatē mīſphaerij breuē dilatādo ē in uocib; d̄ ḡc manu hec d̄ uocib; ſmo pary pastorū
ſ. F. ſyrū. scalo trygōdaron. r. f. hꝫ. eq̄ quo ingraubus d̄ amico meldiaꝫ armonico ſubiꝫ
augmēti cūq; ut ſpēr ut. ſi. b. molle d̄ mi. b. quadri maqudinaꝫ duricia d̄ uniformitatē
dilidertes ut q̄ uarbulos dulſimꝫ ubiq; breuē rotūdū uni b. molle dicm. b. duri. ē nō impōſ
q̄ duo d̄ tꝫ ḡfectus q̄ alia q̄ſma ē cōm d̄ origo. s. natura. cū ḡ. b. molle trū una
ḡfectus. uni d̄ alijs ḡfectibus molle dilatatus d̄ eo in una in eade tonū rotūdū tonum ḡfectus
duq; ſuno ſupi dimi ē. ſed q̄ cōm in tropo plagali d̄ auctēs. d̄ b. molle ḡfectus hꝫ numero
dimēſionū. d̄ diuigit. d̄ d. ut ḡſt ut q̄ arcadicū ordinet d̄claraꝫ d̄ cuius. Q̄ li tropus
b. molle ſcilꝫ dimi ordinari cū ipo ḡfectuſ alia q̄ntū una tropi naturā. ut dic ḡfectus
tuno auctor. Terna uō amiſſa ḡfectū ſecundū. r. hoc tropo d̄ uero d̄ eo plagalibus adeo
q̄ tropus q̄ ḡfectibus b. molle integrum hꝫ. Q̄ arcadicū auctē. b. molle ḡfectus in ſpēm
tropi. cū tuono duna aſpera in eadem allitera ſonoꝫ mīſcet q̄. b. molle cōſiderē
dulcedine. in dicto ſilentio ſonoꝫ. ſi huj. b. molle uero notula negt hꝫ li tropus ſiū inb
h. d eo ſoni diſcordia natū creari. d cū ſequis auctorem tropus ut plagalis q̄ b. molle ḡ
tumet. necessariꝫ q̄ uidet huj ē. habia clauiculare tonū ut tuono habeamꝰ huic aūt
ueritatis notitia cautiſſime q̄ tropoꝝ forma q̄ negt mutari ꝯſ̄ dimi ſuā formā ut tropū
auctoriꝫ q̄ ad. grauꝫ ſumit originē ab eo. D. ad. a. ſmū in cadem ſpēm diapaſ̄. r. la.
ab ut̄. a. ad. d. re. ſol. in eadē ſmā ſpēm diatē. q̄ m. b. diſcordabus in ſonoꝝ tuno ſi
ſmi notam. b. ſu. q̄ dell hꝫ. ſ. mi notam amittere. Ig̃ protinus ille. q. molle q̄ forā
ſuā. q̄ hꝫ. quadri mutē. ſi uero ab. a. ad. d. interponē. b. nō hoc nō minio formā q̄ tropi
mīſceri. ut formā mutari ut malignū ꝓ. d̄ hic molle tropus q̄ ḡi ꝯſ̄ ardeuerꝫ
capiat de ea formā ut hymera ꝓ̄ ablurdiſſimū. q̄ ſit aūt in ꝓ. b. molle ut ḡfectus
alia amiſſa. et ut dimi tenet ḡfectus. Manifeſtiuꝫ q̄ hoc in grā ſpeculo formā d̄ hic
et quos ꝓnpia ſit hoc



Est igit̄ g plana mā dūs plicatis i ple in pfectis b̄ bꝛeuis. semp̄ interpo cdo plicis. dūs bꝛeuis
g sedens sūt huic pfecto g plana dicit̄ ꝙ in eisdē duratio intermittit. q dr duratas equipollet
dulci remoue. hic n hoc ꝙ ab. F. grauis intellig hic d. b. quod ut ꝙ ab. b. remisse bꝛeuis. F. sub
eisdē ab. b. semp̄ una in dualis. ut pluribus mediāt pausa. q si hoc uni cum semiseni respondet cui
dūs mediāt g maxi. d cui ꝙ pluribus hic mediat. q ut mediat ꝙ remisse sub una in dualis sub duabus
ut pluribus mediatis sub in pfectis ut in dūs cui in aliqs tempꝰ g ut aliquis fruatur modus d hac
quidem dūs mediāt. q pla

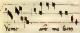


Hyp ut aliqꝰ q plurib⁹ mis
simis dūs regit interpo q mediāt dusr
g mutat b. mole d. ut sic hic g antedo
d. ut similiter g antece. q antec tempꝰ q. p se p.b. bꝛeuis ut in pa remouet. genitꝰ trisem g. b. relict.
Plagalis ꝑfin ē p. ut forma intellig. id mensā p mā b. d. in ut de. b. nulla pot. ee pfecta. sine aliq
b. h. mensā qualitate n. ē ut ei uocē ipe plagalis. n ut ee semper hoc d. in. hic ē forma plagalis
ppa ut ia dictū ē. mistura. ē. ex forma mā. ut dict. q. diapason grauis remissa. semper. d. b. h.
d. e. tenē. hic possit aliq. pt. in. ce. b. ppa. q. p se. d. g accidens dusr. d. hic in ipe plagalis
dusr. q. sup audiens remissa. ē. ut. q. b. d. e. in q. p se. d. g accidens ipi plagali g. b. semp̄ in
dentibꝰ. In ea plagali. d. ultra p. mā. nullo n. f. b. dum. bꝛeuis fiat n. pot. q. si cuipiam notitia
hꝛ. uidet. q. sup. dictis. de multis. potest. dici.

De tetra

Octuor forma. ē. sicut diapason. p. d. a. E. grauis. d. h. ut. n. dist. ab. sicut. d. usr. d. e.
mediāt. In. my. q. y. h. n. g. b. in. g. plenā. semitū. Si. aut. g. b. remanet. tūc. ꝑfecta forma
armonica. d. melos. maior. diapason. dicit. et. ē. n. diapason. imperfect. q. d. diapason. plus. q. sexta.
mā. b. dura. ē. p. b. d. hic. d. usr. in. d. pen. q. ut. usr. mpfect. Prouena. dicit. q. p. b. dura.
dicit. in. mutatione. sequent. q. a. b. d. e. trisem. dusr. ia. d. nullus. ꝑt. ē. pariter. mpta. quia. remanet
ad. dusr. d. sic. coniungat. ab. d. e. g. mal. sonant. sup. ut. dict. d. sic. d. usr. in. g. p. b. dura. sup. dusr.
ꝑpter. q. colorat. quia. ē. in. prima. debitone. ea. ē. in. sin. sup. audiens. g. ē. in. ē. coniungat. dicunt
q. hic. rep. b. p. d. dicit. posset. dici. cui. uni. pot. ē. quia. d. ipi. dus. debit. sit. hui. dus
q. ut. ultimo. mpt. mut. in. hic. in. hoc. g. b. dur. sup. sup. ē. pot. sup. q. ē. dimmutū. infra. sic. d.
oppositū. ut. inclusum. ps. Ppa. q. dicunt. forma. h. sup. g. plenā. b. g. accidens. sup. hui. rep
ꝑ. remissū. ut. ps. in. ordine. In. manus. de. solo. dicit. mihi. de. solo. In. ost. Cor. sincera. hoc. dno
mihi. hoc. d. mihi. ipi. obsecro. mihi. grad. ualia. Tenuit. manū. In. fine. q. ꝑ. Regauit. dñs
meus. Erat. uerg. complet. bene. nam. ē. bn. dge. mā. d. in. his. omnibꝰ. b. g. accidens. pot.
ut. dura. h. aliqua. aut. ut. hic. ps

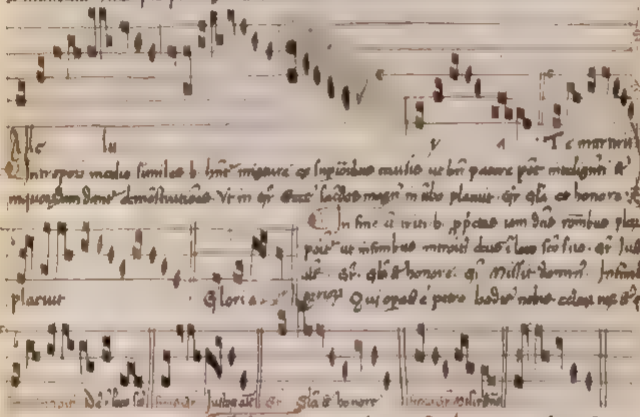
Principale autem huic tropo per b. dr. convenire ut superius demonstravimus. Sed et omittendum non est quod omnino diligentia memorie commendandum est quod in hoc omnibus quod tropis in b. notari invenitur per tonum duritie eius cantus ad suam primam forme reducatur. et b. molle amoveatur ne cantus duritie b. rotundi penitus omittatur. aliqui in tropis non alia formam servare. sed a desinenter et ordine inclinare. In deutero hoc in usum observandum in sexto. Me expectaverunt. cuius in verbo venit b. molle pponit. et in verbo ante me. b. omittitur et b. quadrum ponitur ut hic clare monstratur.



Forma plagalis deuteri quod forma sui autentici dr. possibile nam quod eadem diapente hinc ab ipso procedat ab E. ad b. mi. Sed b. tamen huic plagali ille non convenire non potest. Deuteri per in deutero inconveniens sequeretur. si b. principium tenet per accidens. autem et non formatur huic plagali semper b. dr. convenire. videlicet. ad b. ubi ne tonum continet. Quod si cuiusvis nullum in diapente principium in quo b. consistit non est multis in tropis demonstrare hic. ut Introitibus accipies audietis in verbo audiendo. Iudica me deus. in verbo deus. In olim. Illa est pulchra in verbo pulchra. In offertorio. Sacerdotes in celum. in verbo in celum. In hymnis gregoriis. Loquetur deus. Sic omnis ad orientem. Dum complerentur dies sabbatum et similibus.

Forma vero tropi sed ut in premissis demonstravimus. Et quod eadem diapente hinc fa. fa. et quod eadem diatessaron hinc superius ut fa dr. ex compositione. Sed quod hec forma tritum tropum per b. quadrum et si per b. molle diximus deviationi diapente numquam E. in tropis pars prima ad compositionem. b. non suscipit. quod diapente ab F. ad c. b. molle suscipiens non quo tono consonans est sed quod tritus concinit admittit. Sed si per b. tritus convenit formam suam omnino perderet et alium induceret et tetrardi formam quo ad eius partem inferiorem in diapente spectat. et sic tritus sed ad unam et partem quod forma tetrardi tetrardus est et quod prima tritus est. Sed tritus est tetrardus et tritus quod est omnino impossibile. Ratio autem huius impossibilitatis est quod ut dictum est, unius rei una est tantum forma. Substantialis. Sed non plures possunt hic formas. Non quod per b. molle debet proprie dicitur tritus. et quod forma tota vera in toto et in qualibet parte. Dico dictum vero unum est una hic formam et unam et in parte et quod in ascensu et descensu per b. dominium. quod et ascensus et descensus eadem est forma. Nichil ita intelligatur quod diapente tantum in ascensu per b. cantum et in descensu per b. permittam. Demonstratur in gradualis Regnum mundi cuius ascensus diapente atque descensus solo b. principia. Preterea si per b. convenire tritus tamen in concavitate a b. ad c. sequeretur quod in deutero dictum est ut intelligimus per Ex sono ita sua tritus per b. quadrum et deuteram. Sed quod ut dictum est b. posse cum tropis omnibus per se vel accidens convenire per magisterium tenendo et cum singuli. tali sequentia hic ut cum mole mearum quod et illas usque ut plenius in opere notus cum doctoris cum conveniens planum vocando b. proprietate commixta convenire. hec omnia diligenter

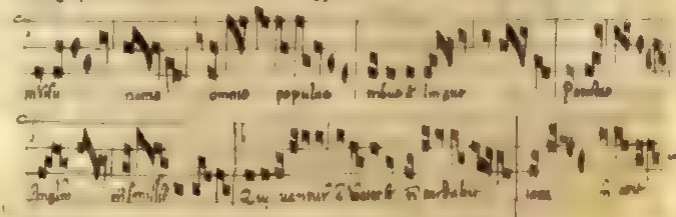
seruatur agnoscit. & ea ad melum q̃ accidens reducit q̃ hunc tropo accidit hui⁹modi misceri hñt. Cui aũ cõuenit⁹ cũ hoc tropo & ad Kirieleis b. comitat⁹ & ea in ordinem accipiat & decorem. Tulit pr̃ retrò nata. quo in F. cui initium ẽ tñ ex ad Kirieleis i initio d̃ cũ b. m ut ꝓcul mouẽt tropus .d. c. m quo ad Iuge. ca sa. d̃ hymni & q̃. F. .d. c. duapũ b. m ut ꝓcul mouẽt. & q̃. F. .d. c. duapũ b. ut sol. d̃ colorem. Ita q̃ uminiq; uoce duapũ tñ duapũ b ẽ uoc una ordinata & ideo mi. F. & .c. hic in tropio sto. s. & ad Kirieleis. b. sopa. q̃ pcessu inspic̃. q̃ alijs in tropo hoc ñ q̃t. & cũ b. omni sic dulcedo antiquor reformã. ned̃ tristi. Kirieleison ordinẽ decorẽ & ordinatam plausum leticiam. & hy. aliquã tamb. sua affectus lenitatem d̃ moderatum. P sc. b. nec una ꝓcessu hoc in hoc cõiugium & sue ꝓcessus obtinũ q̃cũq; ut in illis Te martyrum laud. Qui sũt aliquos q. b. amor. Alleluia Benefundata. Alleluia pia pr̃ augm⁹ & similes.

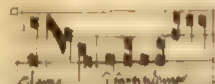


Sed in hijs tropis q. b. simus duplex naturam uidet reddere
prima natura ẽ q̃ dñs simus naturis q. b. Sed natura ẽ q̃ ut
quib⁹ tropus sit alius tropus. i. prothus deuen. tranus ut retrodius
Deus misereatur
ut eos plagales natura debet sua finalis hñ. q̃ quib⁹ dñs hanc in ea
tono. Ea ꝑ aũ natura uidet q̃ dñs simus natura q. b. cãlit misereatur cognoscere & formam
ordinem & structuram nãq; duapũ .a. c. ad. F. si q. b. fiat ñ q̃ sto ordinat sq̃ ad tetrardu primam effici
& sic q. b. naturã sm̃ legẽ debitam formã. q̃ ut. n. tranus sua forma finalis. & tetrardi sua
mediam. ex ut sol. Protenus ãt finalis & mediã formã & ea finalis adunitas b. ñ sit b. ut ẽ of
initio & finali. q̃ ẽ in conuenire. Ea finalis q̃ natura ꝑt legẽ debitam naturã q. b. in tropis simile
modo & colorem. ꝑt ꝑdin tonum tropi duplicis formã hñs. & trina in principio & retrodi in
fine. q̃ ẽ impossibile q̃ uni rei una & ea forma ut dñs & ad hoc hoc tonus possint reddere

[illegible]

P[illegible]

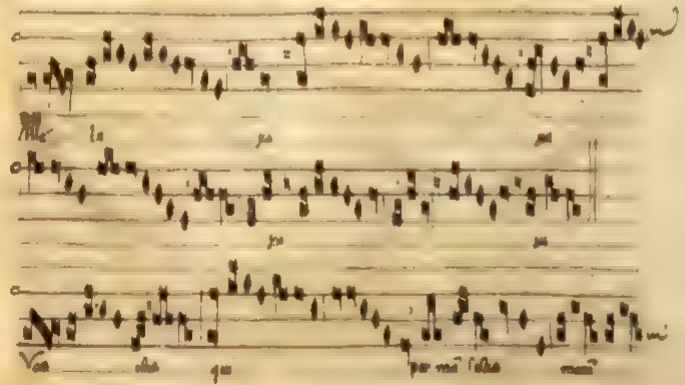


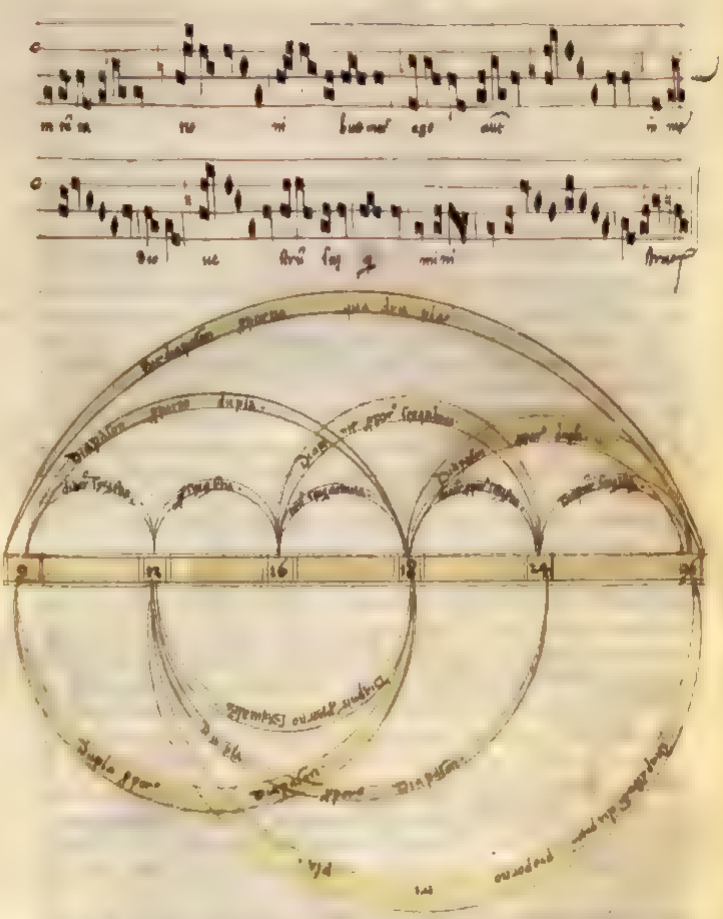


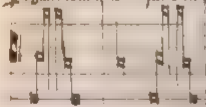
Demonstrauimus b. hoc in plagali uim magna habere et magis in hunc tropum plagalem quam in cetera. huius autem ratio est ut dicimus quia desinentes semper a b. ad c. tropi neuma inter b. et F. plurimum repetitur nisi b. adesset amerotus et in eptam plationem et in rotundam asserunt asperitatem quam rouica omnino respuit. Alie namque tenent que supra in tertio notantur et pro isto plagali alterius possunt optime alegari.

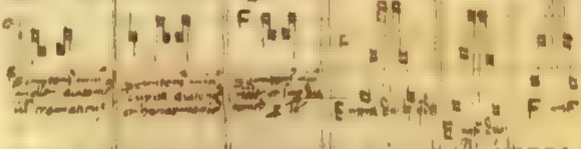
Retrahendus forme et sui plagalis quia quod diuersis species constare dignoscitur quia ab ipsa b. proprietate per se distat et deo in eo b. uero per se dicitur amisceri. per accidens autem interponitur hiis in tertio ut uera uero auferatur plagalis. ut sepe numero monstratum est. Cantatur igitur hii tropi per b. proprie. et si contingit eis admisceri b. id est per accidens fiet ut dictum est. demonstrationes hec non ponimus quia cum superiorum conformitate sunt.

Quoniam nullus tropus proprie et per se per b. cantatur sed ei accidit b. cum in deo quia tropus suam formam seruare debet et secundum eam cantari et cum per b. cantare contingerit b. forma seruatur. si id per se uel per accidens fiat. donec illud accidens quod euidenter cum interpositione eminet. quod eminentia sua forma reddatur tropus. et sic eam debet modulari. Et ut huius notitia plene habeatur in sequenti demonstratur. Alia cum sua uisu Vos estis qui per mansistis mecum intentatis in quo forma b. plurimum admiscetur et eo finito officio tropus ad suam formam reducitur ut hic:





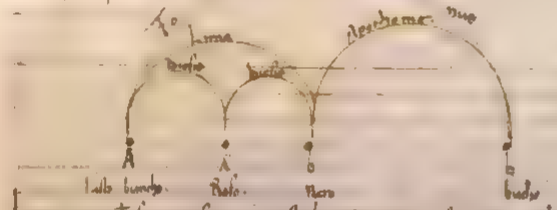




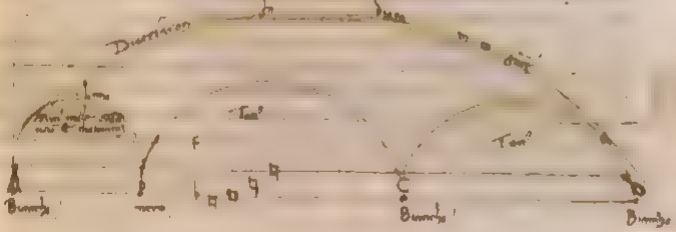
e vero uno vaso facto dargento si giamara dargento e si di legno ligneo cosi io o usato questo nomi a magior declaratione.

Adunchia pensate mi cosa costui che biasima e per uno amor de mandateli comi chiami lui questi semitoni sedo lelor diuisi conditione e nature e perfetta e maior dele voce lequale appresso aruti li musici del mondo buoni sono chiamati e cosi segnati per a b c d e f g per chi sono septe e questo dice per chi in fara ridere conciosia cosa chi lui dice orto nomi de le voce le quale sono queste montande psal li tur per voce is tas e descendo iuenti adire tas is cos pro per tur li psal epi de mandateli da chi musico notato ho hauti questi nomi tante psi e per ditelli chi tal musico sa a tutti li buoni artisti conciosia cosa chi le arte debbono essere abreuiate e quale tale se sterza alungarle e gaudire Ricercate moderni comi si vede e qui di chi no se dice se no sei nomi.

E qui lui dice chi sono solamente due semitoni cioe magior e minor dicendo chi sono tre alinandie per chi ogni cosa chi e mandio del tono si chiama semitono conciosia cosa chi questa parola semi no significa mezo ilmeno apotheno ma ogni cosa chi no termina diuiso aperfectione per dire bocco sono dici solet ad perfectione non puoi ali semitoni sono questi Apotheme lima e diesis Apotheme si chiama il semitonio magior Lima il minor e diesis il minor per chi ogni cosa chi o uero coniunctione di de voce o chi e chiamato tono o semitonio magior o minor o uero minor Apotheme opus dela meta del tono Lima e mandio, el diesis e la meta dela lima cioe del semitonio minor comi e qui in questa figura



La ragione per chi sono tre semitoni questo La gratione di cantilene ouero melodie sono tre Lo quale si chiama diacono e roma. E Echamonio. Il diacono equando il diacono ha el semitonio minor e due toni rastando sempre quatro voce comi qui



Basso
Basso

dure · m tal uno in uno mi tem cuncio · p di tut quath tre tinctem sono m una sola quere
d qual si chiama diapente · chi due · insieme cōtien · p di tut dui tōi altro tono dipenti m una
medesima stil cose in b fa b mi cose el nalle · ella armature q · b rotonde · & el duro ella
hexachordo q · h quadrato · e andava in lo mitrimo cadano in tre dui medesimi nath bisdui
noe el nalle · ella armature mesa el nalle bianche · et el nero di tōi · e · el duro mesa gli
ultimi nalle bianche · et el nalle bianche di tōi · cosi cogla à pare di tōi domathrace · Dun
medesimo ella buono homo mai ha nalle cose ·

Et qui luy dice · ti so dire bene · il duro cō ritornava p tutta diritta ti ha male mesto
le p tutta · e cōtrario dei duri · p di quath parola p tutto si mēde · e molti modi · In
prima ogni cosa ti · e termina sola el suo cōi · e chiamava p tutta · e quisto modo nere
le ritornava · e dilonāi · tono p tutte · cosi sono la terni · le semeron · le suoni · le retrimitem · cosi
Dei alny · Culumnite una medesima cosa po cure chiamava p tutta · e in p tutta · cō
la bianchezza acuta · splendida si chiama p tutta · qui · e nalle bianche si chiama in p tutta
e par quella medesima bianchezza in spere · e tu sol la sua forma ·

Ritornava mitrequi una cosa ha pur nalle cōtrario · e p tutta ouero ne · ti unalora cosa ha
pur si chiama andava p tutta · & quisto ne el duro · e p tutta p tutte ritornare · p di
sola quella duri · sono in uno tuni · le genera · de la melodie · e p quella medesima hano hanno
ellor termini · e cōtrin altra liquali nō possono passare ne pur mi ne pur in la · cosi hanno
usato di tōi · in tutti le generi · ma sempre bisogna riplicar quelle medesimi · sol la natura
di quella duri · e cosi fu bisogno in el suo monacordo · e cosi tutti li musici del mōdo e
greci e latini · e p di abbicha nō debbo chiamati · il duri · p tutta di luy · e termine
ut · re · mi · fa · sol · la · tutte la musica ch̄ dimostrata ·

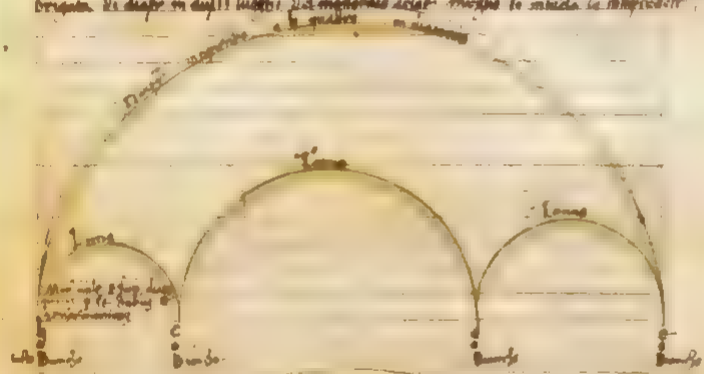
Andava el duri ha el suo cose in el numero quaternario · el quale nō e totalmente forma
del duri · p qualmēte ma andava e forma di tutti tale ritornare · p tutte · p di quel nasce cō tutti
m se tre · due cuno · e p no la pu bassa cose dei diapi · e m quatro path misurando
cō le sogne · e la pu alta cose · e mezo · e la pu bassa del diapēte · e mezo ella
pu alta · e m due · e la pu bassa del diapason · e m quatro ella pu alta in due · cuno
la pu bassa · e m due ella pu alta in uno · e la pu bassa dei diapi cō diapēte cose
ella pu alta in uno · e la pu bassa dei bisdiapason · e quatro ella pu alta in uno ·

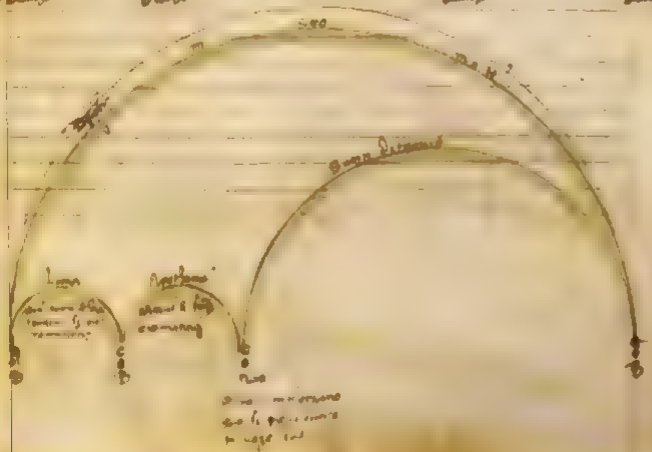
Andava se tono due pleni · ti rimasono in ottava · d assidersi · uomy sicutte · ma si uomy
ch sorge · ti di tōi · in diapi · e chonsone · in diapēte · uno adiacente la una armonia e
p tutta · p · ti armonia in tutti · uni diversi insieme · cioe mitre · e · p armonie · p tutte ·

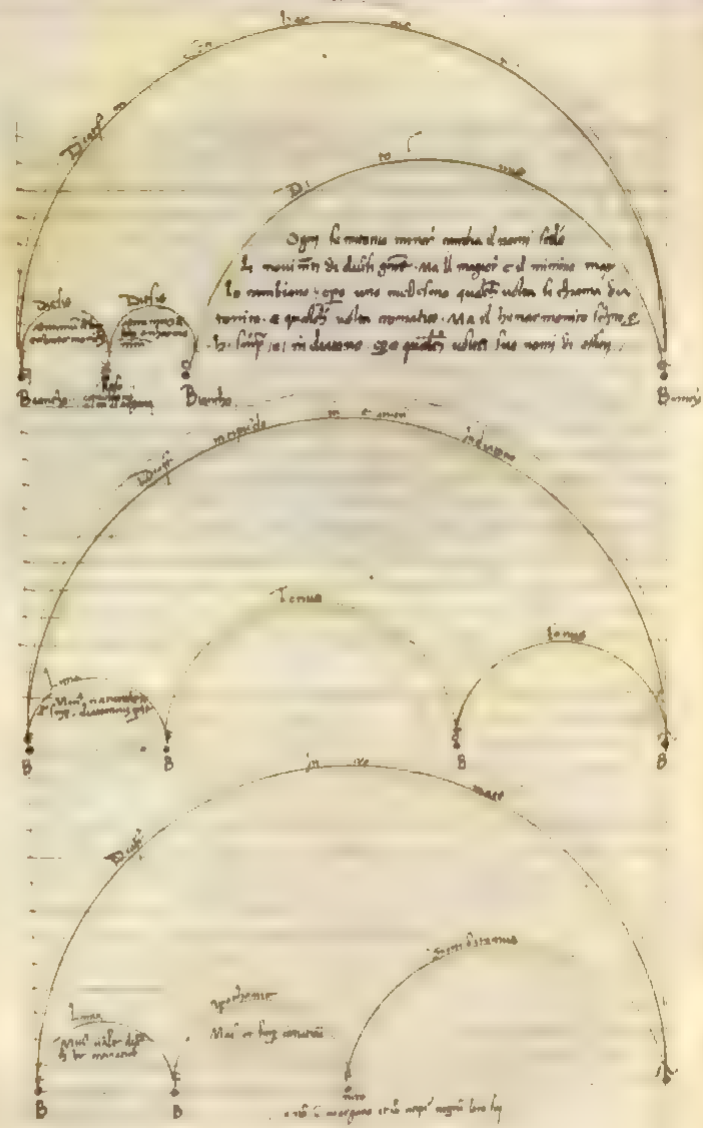
Et uny quatte cōsonāte · di p tutte · nolan · e tōi · sopra · et · monacordo · e tutte di nalle
quelle · p di · el monacordo · e uno nalle · di tutta la musica ·

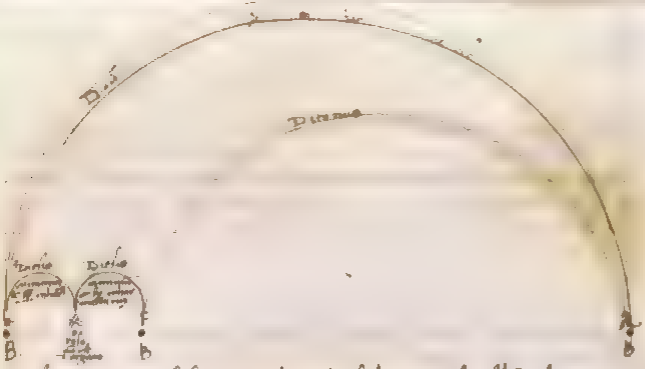
In tuy luy · Demegando cose ne · p tutta · la quale nō bisogna · guaro · ti sono · che ·
andava dimega in musica cōi qualuni · e di sopra · ti cose nel dui · quatro in
p tutta luogo · cosi p tutta · e nō e cosa in quelle mōdo · ti ha el suo cōi · ti ne cose
di sei quatro · ch̄ le cose che termano · el si trouano in quello modo bisogi

habino le qualita loro. e luy disputava per questa forma In alamire sono tre voce cioe
la mi re. e queste tre voce sono equale adunque dire che non sono distinte. e questo negando
diremo cosi. sta molto bene che due cose siano equale ma che siano anchora distinte. Come due
homini saranno equali. cioe tridimeno saranno distinti. perche luno ara una phinosomia e laltro
una altra. o che luno sara bello e laltro bruto. per dicemo che le qualita e una medesima
quantita. di cose distinte. perche la equalita da in equalita guardano solamente ala grandezza
e ala picolezza e ala mistidine. da similitudine e disimilitudine guardano ala qualita.
perche la similitudine e una medesima qualita di cose diuise. e la disimilitudine
e una diuisa qualita di cose diuise. E adunque concludendo se fussero bene equale
bisognano anchora che siano diuise. e cosi se fussero bene simile anchora sta bene
che siano distinte per qualche respetto. e cosi si intende d. g. sol re. ut. e degliali.
E quando si dicessi che oggidi non dice ne b. molle non ha quadro. ne anchora b. molle
non ha duro. ma solamente fa. e mi. cantando. e di respetto cosi che quando si canta una
anchora e una per con le parole o altro altro canto. non si dice ne luno ne laltro
ma solamente le voce. le quale sono significate per quelle. e quivi io vi metero una
brigata di dispute in diversi luoghi del monordio acioe meglio si intenda la conprendente.

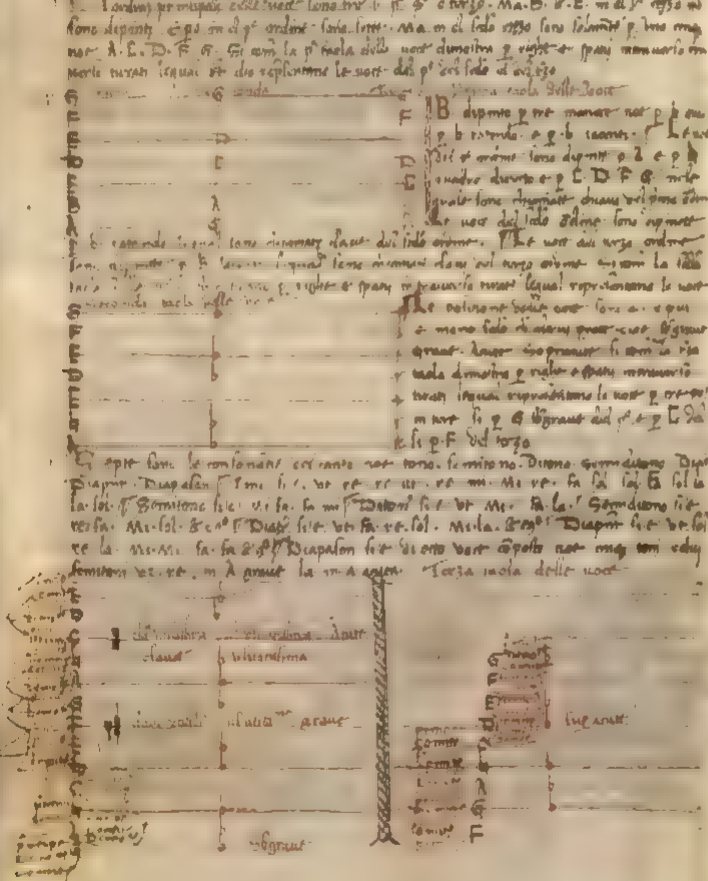








Cosi cum uno medesimo homo alcuna uolta si chiama potesta [illegible] uolta [illegible] alchuna uolta Vicario [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]



Regula e ppria: repsentando .A. del pmo: repsentano ambaru .G. del sido & .A. del
terzo Repsentando .B. del pmo repsentano solamte .A. del sido Repsentando .C. del
pmo repsentano solamte .C. del terzo Repsentando .D. del pmo repsentano .C. del
sido e .D. del terzo Repsentando .E. del pmo repsentano solamte .D. del sesto
Repsentando .F. del pmo repsentano solamte .E. del terzo Repsentando .G. del pmo repsentano
ambaru .F. del sido & .G. del terzo

Le diuise diuersissime sono .q. cioe .F. graue del pmo ordine comunicante in
pmo & ne pmo & .F. acuto del pmo p diuersita & .G. quadro diuerso del pmo
& .A. del sido acuto ordine repsentano p diuersita

Le uoce sonorose sono ne nec pmpe comunicante de melodia Le pmpe del pmo
ordine da ql sono due cioe .B. & .E. Similmte sicomo sono ambedue due cioe
.C. lequal comunicano .B. & .E. comme .E. omi altre pmpe che melodia sicome
.A. .D. & .G. Le pmpe del pmo ordine si riuolta in pmpe & riposo del terzo di sono alte
Et la remissa si riuolta in pmpe & riposo del sido di sopo alto. Ma le melodia si riuolta
in comune & in pmpe nec in remissa p riposo del suo di sono alto & si riuolta in
pmpe & riposo del suo di sot alto Et due di remissa cioe pmpe del pmo ordine si riuol
tano in melodia & cosi le uoce del sido cioe .A. del terzo.

Le uoce del sido ordine sono comuni ai pmo di sono alto & ai uoci del terzo sono
pmpe al pmo di sot alto & cioe la uoce del pmo sono pmpe al sido di sot alto & comu
ni al terzo di sono alto cioe .C. .F. le quale non sono comu al terzo.

Le pmpe del terzo ordine e naturalmte duro e di sta in tre duy .F. alquali si riuolta
e diuentano le pmpe cioe .A. .E. pmpe del pmo ordine e naturalmte molle & si cioe
le uoce del suo ordine e cioe .F. & .A. del sido ordine cioe .F. del terzo sono remissa molle & di .A. del sido & cioe .A. duy .F. del pmo alquali .F. del pmo
& cioe .C. cioe .F. del terzo e cioe .A. del sido & duy .E. del pmo alquali .E. del pmo & cioe .A. del sido
& chiamasi comu molle del sido cioe .F. del terzo chiamasi pmpe molle del terzo

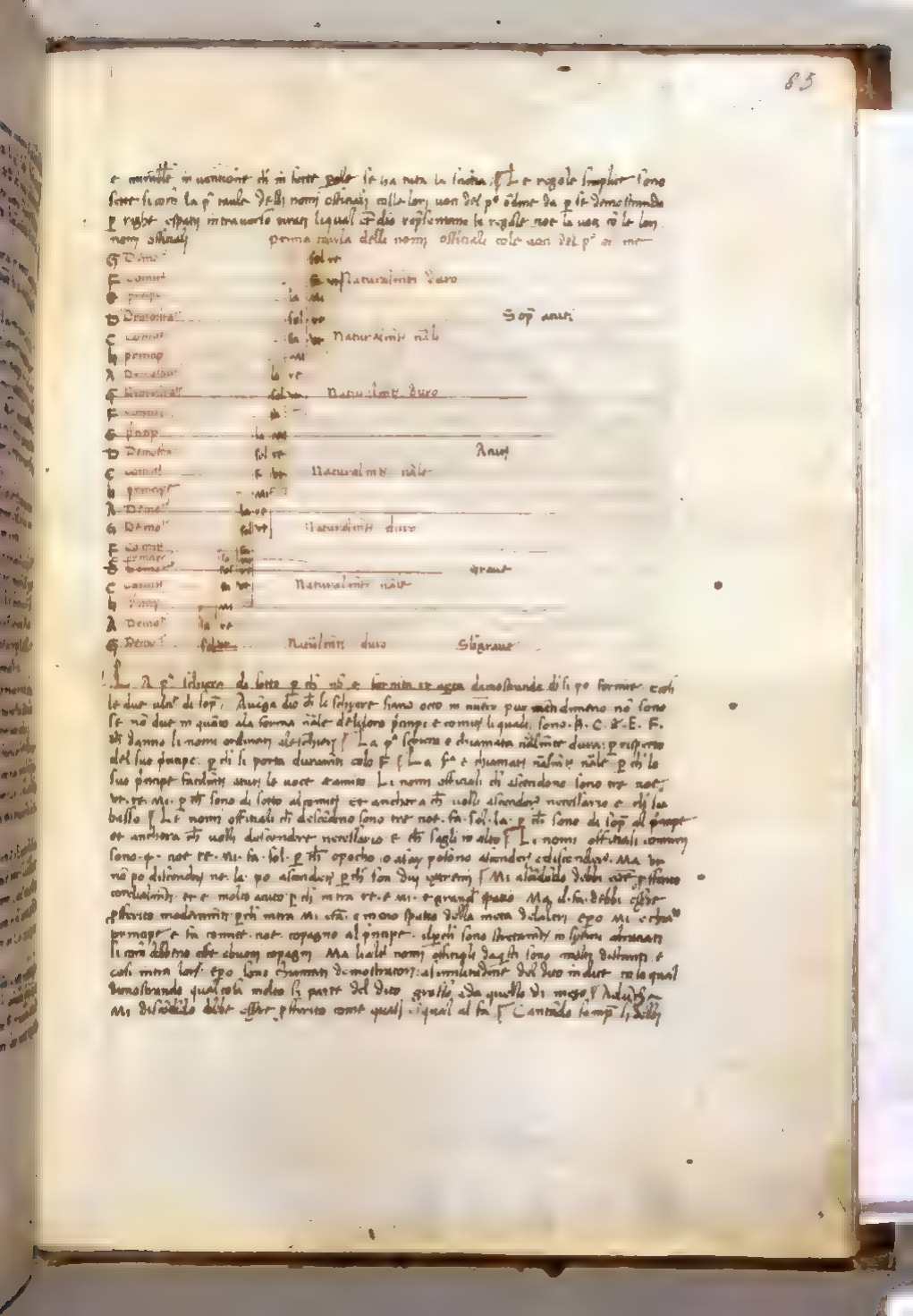
Le uoce del sido & tijo ordine determinatamte no possono esse regolate ne in loro legami
ne compij se pma no le guarda alle chiaue del pmo ordine lequal diuentano sedimento
cioe qualche ordine sicomo la terza tauola delle uoci omi cosa in loro aquisto dimostra

Omni comune cioe sino pmpe guardano cum li nomi ottocali in la loro sohyera Li nomi
ottocali sono sor p sohyera cioe re. mi. fa. sol. la. lequal in la loro sohyera sempe stano
sop loro mesa li diuerse ql del pmpe si da mi al remisse si da in alla sido cioe .A. del sesto
al pmpe si da re e alla remissa di sotto si da do. Ma alla sido di sop al remisse si da sol alla
pria si da la.

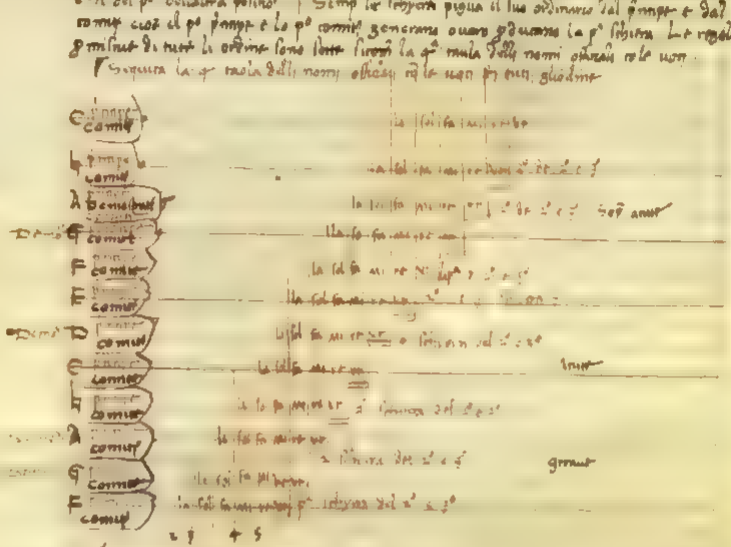
Le sohyere del pmo ordine da ql sono due cioe la pma mta .G. re .E. cioe pmpe .A. de
melodia .B. pmpe .C. comune cioe .D. demostrano tute uoci del pmo ordine Le sido sohyere
sta ma .C. .A. mipomide .D. demostra .E. pmpe .F. comune .G. demostra cioe uoce del pmo
ordine Le sohyere si legano cominando dal gmaue andando in suso la cioe .G. omi uoce
in qualuche pollicio ecclamasi gmaue respetto a quella uoce cioe alim de le e cosi ogni uoce si
gmaue acuta p riposo di omi uoce balla di le

Le regole si sostanp regho et spacio ma uerso diuerso p cioe le uoci melodie cole nomi
ottocali nec le loro sohyere uoce da ql e li nomi ottocali da ql e comada sempe da .A. antiquo
in tu p insino al .G. duolo la pma regola .A. la re. p ql modo de ma natalitia tauola delli
nomi ottocali cioe uoci si mouono apuna septe regole cioe sono parole regolatue lequal

e mutille in numero di 18 lettere delle 23 una non la faccio. ¶ Le regole sempli sono sette si circa la p.ma parte delli nomi ottinali colle loro vari del p.o ẽme da g.li dimostrande
¶ regole ottinali ma tra uarie varij liquali ci dio replicamo la regola non la vari ne le loro nomj ottinalj



¶ La p.a delligere de lette e di nõ e formia se vuol dimostrande di li p.o formie coll le due ultime di sop. Auuiẽ due di le schiuere siano otto ẽ nõn pur meno dimeno nõ sono se nõ due ẽ quãto alla forma nãle d'schiuere pimpe e romuj li quali sono. A. C. E. F. di dannno li nomi ordinarij alle schiuere ¶ La p.a schiuera e chiamata nãlmẽ dura: p rispetto del suo pimpe: p di li porta duramẽte colo ¶ ¶ La 2.a e chiamata nãlmẽ nãle p di le sue pimpe facilmẽ uscir le uoce e amici Le nomi ottinali di sciendono sono re. mi. fa. sol. la. p di sono di sotto al pimpj et andiamo di uolli disciendere nouellando e di sagli in alto ¶ Le nomi ottinali di disciendono sono re. mi. fa. sol. la. p di sono di sop al pimpe et andiamo di uolli disciendere nouellando e di sagli in alto ¶ Le nomi ottinali commj sono p.o re. mi. fa. sol. p di p.o che o uiay potrõno ascendere e discendere. Ma nõ po discendere ne la po ascendere p di non dimostrandi ¶ Mi ascendere debbe esser p.ma conclusiõ. et e molto auuto p di mi ra re. mi. e grauate passo Ma d. fa. debbi esser p.ma mediamẽte p di mi fa. e molto lontano dalla mia d. elatiõ. ego Mi e chiamo primaye e fa romat. nate congiũte al pimpe. ligati sono liberande ẽ sichon abruzzi li cõe debbono esse ciascun capaci Ma li altri nomj ottinali dagli sono molto difficili e cosi mia lor. ego sono chiamati dimostrationi ascendendone del duo mi dire re la quale dimostrande quel solo debbi li parte del duo giusti da quelle di mezo ¶ Adunq Mi discendere debbe esser p.ma re come quali ligiali al fa ¶ Cantando sempre li Sillj

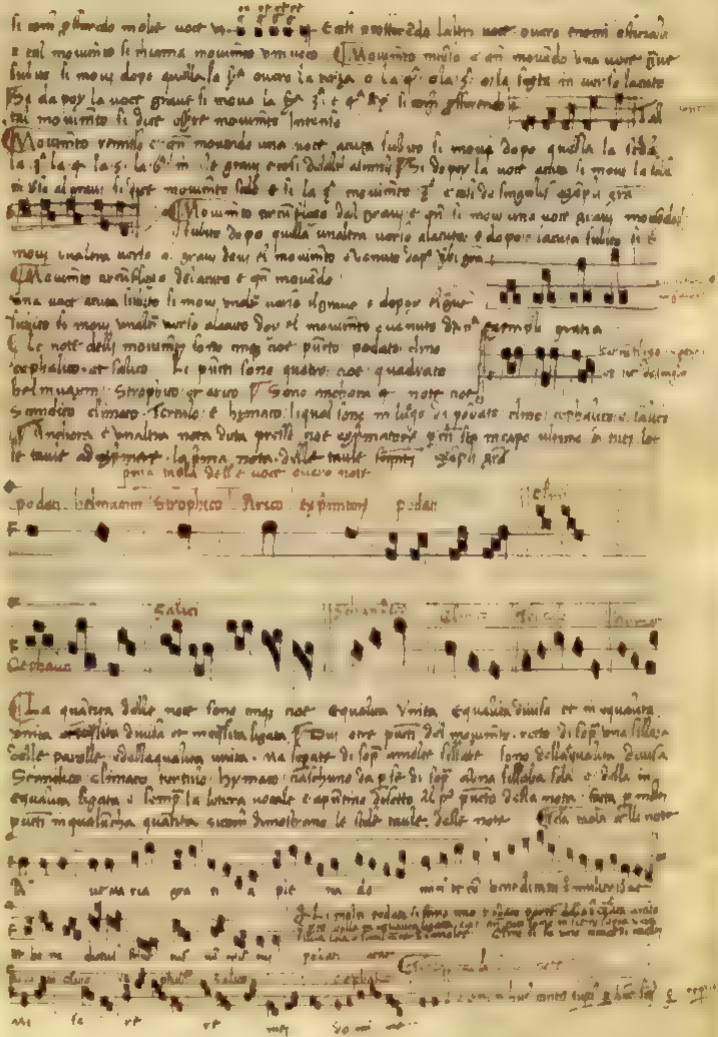


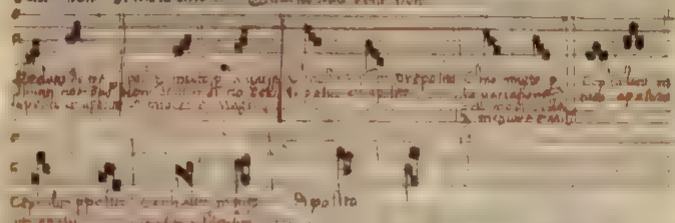
C comm; e D demostrauo; rum duy non del 1mo. ¶ Una sp̃ sig̃ora del 2º sta in mezo. anno del 2º
e E. anno mezo. A sop̃anno del 3º e. f. sop̃ anno del 3º mezano. D demostrauo;
del 1º. C. ¶ del 3º. De comm; e E. demostrauo; rum duy non del 1º. ¶ La terza sig̃ora g̃mina
del 1º sta mezo. A anno del 2º e. g. anno del 1º anno mezo. A sop̃anno del 2º e. g. sop̃anno
del 1º mezo. D demostrauo; D ꝓmpe rum duy non del 1º D comm del 2º e. f. del 3º
demostrauo; Ma la 3ª sig̃ora ꝓmischua del 3º sta mezo. b. anno del 1º e. g. anno del 3º
altro mezo. b. sop̃ anno del 1º e. g. sop̃ anno del 3º mezano. C demostrauo; D ꝓmpe
rum duy non del 3º. E comm; del 1º e. f. demostrauo; del 3º. ¶ La 1ª sig̃ora g̃mina del 3º
sta in C anno del 2º e. A sop̃anno auanti mezo C sop̃anno e. A quella mẽ ꝑponẽda D.
demostrauo; del 2º. E. ꝓmpe del 1mo fu comm; e demostrauo; rum duy non del 2º
Ma la 2ª sig̃ora ꝓmischua del 1º sta in D anno del 1º e. b. sop̃anno auanti mezo D
sop̃anno del 1º e. b. quella mẽ ꝑponẽda E demostrauo; del 1º F. ꝓmpe del 3º. G. comm;
A demostrauo; rum duy non del 1º. ¶ La 3ª sig̃ora g̃mina del 1º sta mezo D. anno del
2º e C. sop̃ anno del 1º auanti mezo D. sop̃anno e. C quella mẽ ꝑponẽda F. demostrauo;
G. ꝓmpe rum duy non del 1º. g. comm; e A demostrauo; rum duy non del 2º. ¶ Ma la 2ª
sig̃ora ꝓmischua sta in mezo C anno del 1º e. C sop̃ anno del 3º auanti mezo E sop̃anno e C
quella mẽ ꝑponẽda F demostrauo; G. ꝓmpe rum duy non del 3ºo A comm; e. D de
mostrauo; rum duy non del 1mo. E cosi si vnde ꝓ tale potiuam nõ de mal mẽ alla pelme
grauue ꝓ rispetto al gueꝛ. E ꝓmme. 9 sig̃ori ꝓ chi si sono fermate sono agre. di tutto 1mo
vnde de si pellene formiy dilectãdo. E cosi la uale rima. di sop̃ alcendere. ¶ In nastra regula g
mistica ꝓ rim la ordim sono nõe mutate

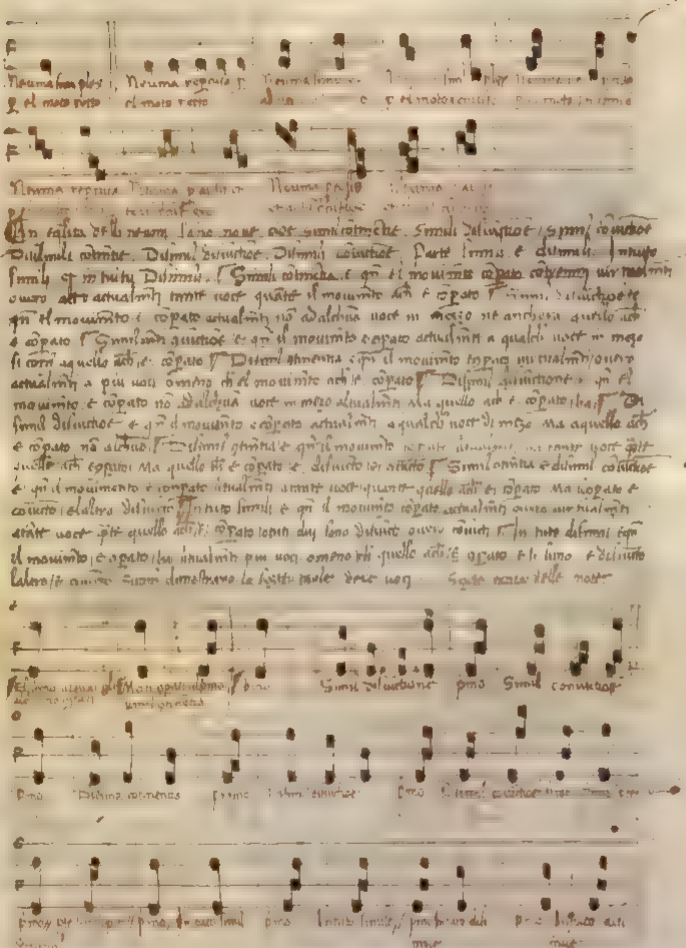
1	Lassando el 1mo sumãdo el 2º	26	Lassando el 2º sumãdo el 3º
2	Lassando el 2º sumãdo el 3º	27	Lassando el 3º sumãdo el 1º
3	Lassando el 3º sumãdo el 1º	28	Lassando el 1º sumãdo el 2º
4	Lassando el 1º sumãdo el 2º	29	Lassando el 2º sumãdo el 3º
5	Lassando el 2º sumãdo el 3º	30	Lassando el 3º sumãdo el 1º
6	Lassando el 3º sumãdo el 1º	31	Lassando el 1º sumãdo el 2º
7	Lassando el 1º sumãdo el 2º	32	Lassando el 2º sumãdo el 3º
8	Lassando el 2º sumãdo el 3º	33	Lassando el 3º sumãdo el 1º
9	Lassando el 3º sumãdo el 1º	34	Lassando el 1º sumãdo el 2º
10	Lassando el 1º sumãdo el 2º	35	Lassando el 2º sumãdo el 3º
11	Lassando el 2º sumãdo el 3º	36	Lassando el 3º sumãdo el 1º
12	Lassando el 3º sumãdo el 1º	37	Lassando el 1º sumãdo el 2º
13	Lassando el 1º sumãdo el 2º	38	Lassando el 2º sumãdo el 3º
14	Lassando el 2º sumãdo el 3º	39	Lassando el 3º sumãdo el 1º
15	Lassando el 3º sumãdo el 1º	40	Lassando el 1º sumãdo el 2º
16	Lassando el 1º sumãdo el 2º	41	Lassando el 2º sumãdo el 3º
17	Lassando el 2º sumãdo el 3º	42	Lassando el 3º sumãdo el 1º
18	Lassando el 3º sumãdo el 1º	43	Lassando el 1º sumãdo el 2º
19	Lassando el 1º sumãdo el 2º	44	Lassando el 2º sumãdo el 3º
20	Lassando el 2º sumãdo el 3º	45	Lassando el 3º sumãdo el 1º
21	Lassando el 3º sumãdo el 1º	46	Lassando el 1º sumãdo el 2º
22	Lassando el 1º sumãdo el 2º	47	Lassando el 2º sumãdo el 3º
23	Lassando el 2º sumãdo el 3º	48	Lassando el 3º sumãdo el 1º
24	Lassando el 3º sumãdo el 1º	49	Lassando el 1º sumãdo el 2º
25	Lassando el 1º sumãdo el 2º	50	Lassando el 2º sumãdo el 3º

Se com in nelle nõe regule ꝓ misura
sumãdo g li nomy ottaui noe. la
sol. sol. la. la. fa. fa. la. mi. mi
la. la. re. re. la. la. re. re. la sol
sol. fa. fa. sol. sol. mi. mi. sol. sol.
re. re. sol. sol. re. re. sol. sol. fa. mi
mi. fa. re. re. fa. fa. re. re. mi. fa.
mi. re. re. mi. mi. re. re. mi //
re. re. re. re. re. re. re. re. Ma fa. de Duy al 2º
ordine nõ si muta mi. mi. re. re. al 3º
pellene. sicche. pm altre. ch. fa. altre
sicelli. ꝓ nõ dille. sicche. non. in
ꝓ. gine. melliflua. gia. nõ mi. re. quany
re. re. re. mi. si muta. in. fa. ¶ La
Mpnõe. due. nomy. ottaui. in altro
combi. modo. g. li. vnde. sicelli. si. chiamy

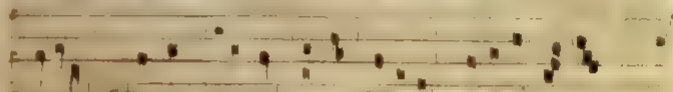
quel. 8. si. pola. mẽte. quel. 8. si. batta. fuor. de. la. mano. ꝓ. ch. nõ. dy. suano. ad. una. medesima
nore. e. nu. mondo. de. nõ. ottaui. sonꝯ. si. muta. la. sig̃ora. del. 1º. e. del. 3º. ordine. sono ¶ La sig̃ora
chiamati. molly. ouure. re. manig. nor. colorati. ꝓ. qñ. se. vede. del. 2º. ordine. in. ma. si. nõ. si
cõuegano. nor. di. sopra. si. ꝓponne. se. in. nor. ponesse. la. nor. del. 1º. e. del. 3º. ꝓ. rime. nore
quella. du. rezza. e. asperita. ¶ Li. mouimti. delle. nor. sono. cinq. nor. recto. retrogrado. Reuersio
ne. re. flagio. del. grauue. e. reuerflagio. dellacuto. ¶ Mouimto. recto. e. qñ. una. medesima. nor
de. la. sua. forma. vdi. in. melli. melle. uolte. sicelle. molte. phisolgi. ꝓ. qñ. in. numero



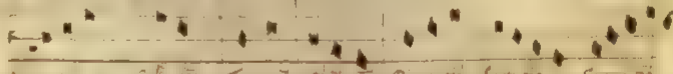




[illegible]

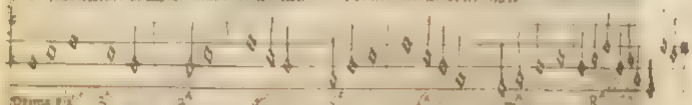


De lo octavo modo si cava otto tpi [illegible]



Delle octavo tpo si cava otto platione [illegible]

La 3ª è determinata per una mo[do] cum uno obtuso sequenti. La 4ª è determinata per uno obtuso cum due minime. La 5ª è determinata per due minime e uno obtuso sequenti. La 6ª è determinata per uno obtuso cum tre minime sequenti. La 7ª è determinata per tre minime cum uno obtuso sequenti. Lo[c]tava è determinata per minime. Elle cante legali non procedi più oltra ma rarissime si usa la determinatione del tempo e della plane[tione] si comprendendo la nona tavola delle note. Nona tavola delle note



Prima p[ar]te 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª 7ª 8ª

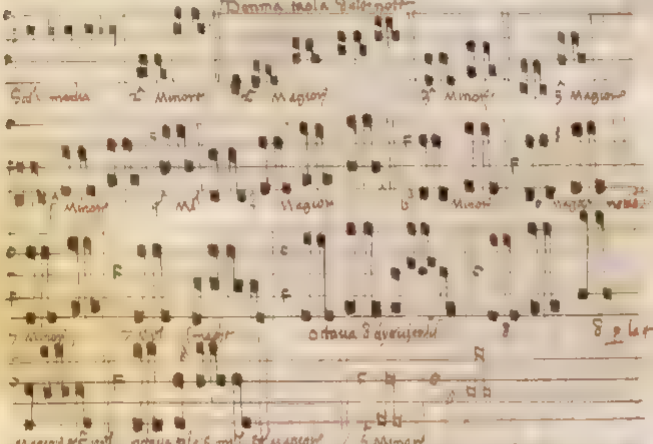
Le punti li quali in el canto legali sono chiamati strophus quadrato et obtuso non hebbe mai in el canto corali sono chiamati longa brevis semibrevis. Quando in el canto del modo perfecto la longa da se è perfecta e po[ssi] an[te] e da p[ar]te overo acompagnata cum altre longhe e dette longhe perfecta del p[rim]o modo perfecta e si da poi lei e una breve e detta longa imperfecta del sesto modo perfecto e si davanti la ben una breve e chiamata longa imperfecta del 2º modo perfecto. Adunque la longa po[ssi] esser imperfecta mentidimeno e del modo perfecto e cosi per lo contrario la longa po[ssi] esser perfecta quantunque del modo imperfecto non in el canto corali quando da poi lei havesse uno punto perfecto. Similmente quando el canto e del tempo perfecto la breve da se è perfecta o sola o compagnata cum le altre breve e po[ssi] quando e da p[ar]te overo acompagnata cum altre breve e dette breve perfecta del p[rim]o tempo perfecto ha si ben dopoi una semibrevis e detta breve imperfecta del tempo imperfecto e si davanti e detta breve imperfecta del 3º tempo perfecto. Adunque la breve po[ssi] esser imperfecta mentidimeno del tempo perfecto e contrario la breve po[ssi] esser perfecta e del tempo imperfecto. Similmente anche quando el canto e della plane perfecta la semibrevis da se è perfecta e quando e sola overo acompagnata cum altre semibrevis e chiamata semibrevis perfecta della prima plane perfecta e si ben una mo[do] dopo se e detta semibrevis imperfecta della 2ª plane perfecta e si la davanti e detta semibrevis imperfecta della 3ª plane perfecta. Adunque la semibrevis po[ssi] esser imperfecta mentidimeno della plane perfecta et contrario la semibrevis po[ssi] esser perfecta mentidimeno della plane imperfecta. Adunque in el canto legale sono tre determinationi. La 1ª [illegible] usitatissima in el canto legale. La seconda e del tempo pure usato in el canto legali. La 3ª rarissima non la plane. Le determinationi delle note perfectissime si po[ssi] comprehendere al canto corale haver per suo fundamento [illegible] e di lunga cante [illegible] reducto [illegible] e [illegible] per [illegible] binario e vero [illegible] Et [illegible] quaternario [illegible] novenario [illegible] e sic de singulis numeris [illegible] sono [illegible] aquisto [illegible] e duecenario [illegible] sono chiamati [illegible] proportion [illegible] in el legali e corale [illegible] altro numero [illegible] sono [illegible] Si [illegible] le tavole delle legature e determinationi in el [illegible] e tempo et in plane.

Ciascuna forma delli movimenti [illegible] recto [illegible] e chiamato diaphonia [illegible] in el canto legali [illegible] le voci sono [illegible] separatamente. Ma in el canto legali [illegible] simphonia [illegible] le voci [illegible] sono [illegible] in semi in uno medesimo tempo. Le simphonie in el canto legali [illegible] sono [illegible] Una [illegible] 2 3 4 5 6 7 8. La [illegible] e una diaphonia di molte voci in uno medesimo spatio e rigo recto. La seconda diaphonia e di due voci in el movimento obliquo per arsi overo [illegible] La 3ª diaphonia e di 3 voci in el movimento obliquo per arsi et thesi. La 4ª diaphonia e di quattro voci in el moto obliquo per arsi et thesi. La 5ª diaphonia e di 5 voci in el moto obliquo per arsi et thesi. La 6ª diaphonia e di 6 voci in el moto obliquo per arsi et thesi. La 7ª diaphonia e di sette voci in el moto obliquo per arsi et thesi. Lo[c]tava diaphonia

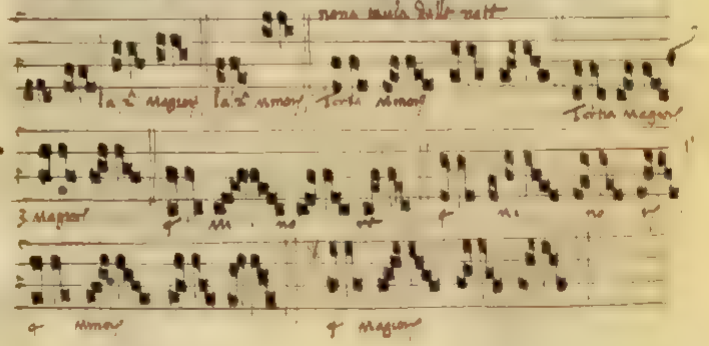
Dicta simphonia

et po tal ottava e dta disiuncta: noi diazeusis e cosi le q minori ex fini sicom E. A. B. E. e
sicom dimostrano le tavole dette nota co le simphonie in sieme ouero diaphonie

Decima tavola dalle note



Ciascuna diaphonia excepto la uniuoca p duy modi po cetr dicta disiuncta prima p che
luna uoce nel canto legale e p fferita prima luna e per laltra. Secundariamente qn la diaphonia
altualmente no ai uoce alchuna in mezo. E cosi anchora ordinata in composita qn no a in mezo alchuna
uoce e mai dimeno e composita dalli sui mezi. Ma no exclusiuamente al senso exterior. Anchora
la diaphonia e dta piuncta qn in mezo a alchuna uoce e p uno altro uocabolo si chiama composita
La modulatione e p duy manieri cioe reductiua e circumscriptiua. La modulatione reductiua
e qn la diaphonia produce le sue modulatione qualche uolta disiuncta e qualche uolta coniuncta e sempre
inclusiuamente. Ma la modulatione circumscriptiua e qn la diaphonia produce le sue modulatione
coniuncte sempre qualuolta inclusiuamente e qualche uolta exclusiuamente p tuto dintorno. E po in
una diaphonia si troua qualche uolta una modulatione comune alla reductiua alla circumscriptiua
laqual in tuto e composita ouero coniuncta
Le diaphonie sempre duplicate ordinatamente le sue modulatione reductiue p tal maniere che la scala
ha una modulatione. La 2a hanno due. La 4a hanno 4. La 5a hanno 8. La 6a hanno 16. La 7a
hanno 32. Lottaua hanno 64. Adunque la scala ha la sua modulatione mouendo B. dopo A. e cosi
p ordine esimilmente dopo E. mouendo D. e cosi ocellate scale magiore. Ma in ciascuna scala minore
dopo el B. si mouy el C. e dopo E. si mouy F. p li nomi officiali dicendo alla scala
magiore ut re re ut re mi mi re p arsis et thesis e cosi deghiale nomi officiali.
Ma la scala minore si dice mi fa mi fa mi p arsis et thesis. La p modulatione
della 3a magiore e ut mi. La scala ut re mi ouero la p fa la. La scala fa sol la
La p modulatione della scala minore e re fa la scala re mi fa ouero la p mi sol
la scala mi fa sol et ecterio. La q modulatione della q minore e ut fa



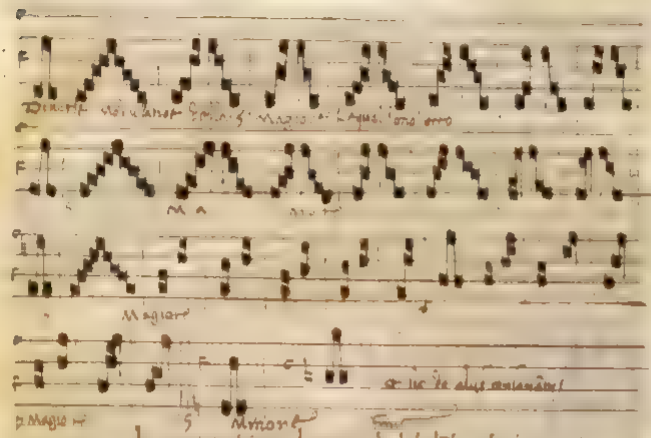
la 2ª ut re mi fa la 3ª ut re fa la la 4ª ut mi fa ouero la prima e re sol
la 2ª re mi fa sol la 3ª re mi sol ouero la pª mi la la 2ª mi fa sol la la 3ª
mi fa la la 4ª mi sol la ¶ La prima modulatione dela 4ª magiore e fa mi
cioe intra F e ♮ quadro dritto laqua modulatione in omni modo delli cantori [illegible]
et auenpha [illegible] in alchuni canti si trouy mentidimente e in corretto [illegible] la 4ª
magiore da per se e disonanza per ypsilon [illegible] sigfica mala [illegible] separatione et e
sobra per yota et e quel medesimo che dyaphonia cioe buona uocalita separata ¶ La 2ª
e [illegible] e fa sol re mi la 3ª fa ut mi la 4ª fa re mi le quali tutte quaranta
uolta sono [illegible] feriti delle quali solamente lo audito ne uidite dico del [illegible] cantori
per che parutime da per se acadeno ma spesso si usano nella quinta magiore ¶ La pª
modulatione della quinta minore e mi fa cioe intra ♮ dritto e F laqua e da cantori
schifata per ogni modo magiore in el canto legale La 2ª mi fa sol mi fa la la 3ª
mi fa mi fa la 4ª mi re fa la 5ª mi fa re fa la 6ª mi re mi fa la 7ª mi fa fa
la 8ª mi mi fa la quali rarissime sono in uso e lo uidite loro solo audito del [illegible]
cantore Ma intra la 4ª minore spesse fiate si canta ¶ La pª modulatione dela
5ª magiore e ut sol la 2ª e ut re mi fa sol la 3ª ut re fa sol la 4ª ut
mi sol la 5ª ut re mi sol la 6ª ut mi fa sol la 7ª ut re sol la [illegible]
e ut fa sol ¶ Ouero la pª e re la la 2ª re mi fa la la 3ª re mi sol la la 4ª
re fa la la 5ª re mi fa la la 6ª re fa sol la la 7ª re mi la la 8ª re sol la
¶ Ouero la prima e mi mi cioe intra E ♮ quadrato dritto La 2ª mi fa sol re mi
La 3ª mi fa re mi la 4ª mi ut re mi la 5ª mi fa ut mi la 6ª mi ut re mi
la 7ª mi fa mi laqual e da cantori schifata la 8ª mi re mi ¶ Ouero la pª e fa fa
intra F e e la 2ª e fa sol re mi fa la 3ª fa ut mi la la 4ª fa re fa
la 5ª fa sol re fa la 6ª fa re mi fa la 7ª fa ut fa la [illegible] fa mi fa laqual
delli cantori schifata Adonche la quarta minore ha 12 modulatione reductiui e 5
magiore e hanno 22 ascendendo e altre trenta descendendo ¶ Una modulatione sempre
piglia la forma contraria della modulatione in mediate precedente magiore [illegible]
mezzo per tal maniera che la prima sia in tutto disiunta e la 2ª in tutto giunta [illegible]
le modulatione delle altre diatonie [illegible] il iudicio del [illegible] cantore le determi
taule dimostrano tutte le modulatione in [illegible]

nona taula delle note

la 2ª magiore la 2ª minore Tertia minore Tertia magiore

3 magiore 4ª mi no re 4ª mi no re

4ª minore 4ª magiore



In nomine trinitatis Incipit mirologus domini guidonis aretini
brevis sermo in musica

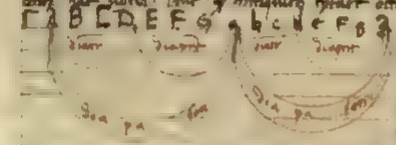
5 Ynalium musas placuit revocare solutas
Ut possent pueris habere vix actionis alias
In vidit telum primat dilectio cecus
Dura quidem pestis tulit omnia comoda tenis
Ordine me sepe primo quod carmina fingi

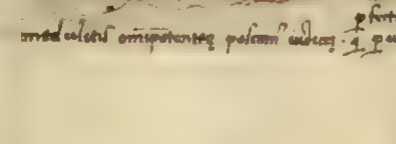
8 Juvenis temporis totus quod prudentiam fulgure clarissimo dulcissimo patri et reverendo domino theodolo sacerdotum ac presulum dignissimo Guido suorum mancipiorum ut minimus quasi et filius Dum solitarie vite saltem quod modicum tamen cupio quantitatem. Vestre benignitatis dignatio quod sacri verbi studium meum sibi sociari voluit pravitatem. Non quod vestre desinit excellentie mihi magnum spiritualis viri et virtutum effectibus habundantissime roborati et sapientie studiis plenissime adorati. quod et comissam plebem una nobiscum competenter erudiat et dum omnipotens assidue et ferventer inhereant. Sed ut mee pravitatis et mentis et corporis in bonitate et misericordia vestre pretatis et pravitatis fulciata munitaque presidio. Ut siquid me divinitus vestre accessit vestro deus imputet merito. Quia in te cum de ecclesiastica utilitatibus ageretur quintam musice artis. proque favente dio si in cassum desudasse meminim. Vestra iussit auctoritas professionis in publicum. ut sicut ecclesiae beatissimi donati episcopi et martiris cui deo auctore iuri vicario presidentis mirabili nimium comati pregistis. ita nobis ministros ecclesie honestissime decentissimo pro quodam privilegio cunctis potest per orbem clericis spectabilis redolentis. Et revera satis habet miraculi et opinionis cum vestre ecclesie et pueri in modulandi studio perfectos aliquo usque quoque locorum superent senes. Unde et honoris ac mihi per plurimum cumulabitur celsitudo. Cum potest priores patres tanta ac talis ecclesie per vos studiorum pervenire claritudo. Itaque qui auro tam comodo precepto non volui ire non valui. Ossa sollertissime pravitatis vestre musice

colatum gtem eadem nō B luteram cuiꝰ· Posten ad Γ reuertimꝰ ad uſq; manꝰ q tꝰ
et in pmꝫ partꝫ ſcamꝫ in umar E· Eadem q diuiſum· q quatuor ſūt Γ in uarmꝫ a
E· ſimili mō cū Λ in uarier D· cū B in umar E· cū E· in umar F· cū D·
in uarier G· Cū· E· in uarier ra· Çū· F· b· rotedam· Our lutore uero ſcribꝫ
ſimilꝫ & eaſdem arꝫ q ordinem mdiuarꝫ ſuaſe calgūꝫ· ut puta a B ad ſpacꝫ
in medio ſpacꝫ pone alīaꝫ b· Simꝫ q E· ad alīam c et D ſignabꝫ alīaꝫ d· et
E· alīaꝫ e· et F· alīam f· et G alīam g· et eſdem modo poſſet in infinitū· ut
pdēi ſuꝫſuꝫ ul deoꝫſuꝫ· q artꝰ ꝓpꝫia ſua ꝛe auctoꝛitate cōpoſuit· Dꝫ mltiplicibꝰ
mēſuꝛ q mēſuꝛabꝫ diuiſionibꝰ una apoſtꝫ· ut ſūt de multꝫ ad unā inuēt· et ſm ſcripta
ſapeꝛ ſtuꝛimꝰ ſūt tamē uſitatꝫ· ut ſcīe mteligāt· et mēdum ut alii ſcribāt· Alīꝫ
uero diuīdendi modꝰ ſuꝫſ q· et ſi memoꝛe mīe diuīgꝫ· ꝛe in memoꝛandꝫ uolentꝫ edi
ſcꝛe cōpeni hāc mīe· cūꝫ ꝓmꝫ ad· ſ· ad finem paſſuꝫ ꝓmū gꝛauidem tāc ꝓmꝫ dimidiꝫ
paſſꝰ in· Λ· ſcꝛiēdꝫ uocat· tertiꝫ in· D· Quartꝫ uocat· Quīq; uocat in a· ſeptꝫ in
d· Octauꝫ in B· reliqui uocant· ſ· ſm Λ ad finem nouꝫ· partiū ꝓmꝫ paſſuꝫ dimidiꝫ
in· B· ſcꝛiēdꝫ uocat· tertiꝫ in E· Quartꝫ uocat· Quīq; in F· ſeptꝫ in G· reliq;
uocant· ſ· ſm Γ ad finem quatuoꝛ duoꝛū ꝓmꝫ paſſuꝫ dimidiꝫ in C· ſcdꝫ in G· tertiꝫ
in g· q uartꝫ finit· ſ· Λ C uero ad finem ſcdm quatuoꝛ paſſuū ꝓmꝫ dimidiꝫ in F· ſcdꝫ
in c· tertiꝫ in E quartꝫ finit· ſ· Λ F· uō quadꝛupꝫ paſſuꝫ ꝓmꝫ dimidiꝫ in d· ſcdꝫ
in f· tertiꝫ· in G· quartꝫ finit· ſ· Λ G· uero quatuoꝛ paſſuū· ſcdꝫ in octauꝫ· ſ· q tꝫ
quartꝫ· paſſꝰ quartꝫ in uentꝫ· B· quīq; finit· Et d· diſtinctiuꝫ uocat· hꝫ duo regulaꝛ
mēſ iuſtꝫ· quaꝫ ſuꝫſuꝫ quidem modꝫ ad memoꝛandꝫ ſcdm· hic uoꝫ ꝓtꝫ ad ſcdm
ſcdm· In ſeqntibꝰ uoꝫ ordꝫ diuiſionꝫ modꝫ ſm deꝰ ꝓcedā· // Qꝫ uō ſic mouꝫ libꝫ in uulgꝫ ꝛ

Oſpeꝛ itaq; pcipal mīe uocem & uocem aliaꝫ ſpeciꝫ ceteꝛaꝫ· ut mīe Γ ut Λ et
mīe Λ· ut B· aliaꝫ mīaꝫ· ut mīe B ut E· et ſcdꝫ· Et quidem manꝫ ſpaciū ſcdm
B· mīoꝫ uocꝫ ſemitoniū· ſcdm· ſ· nō plenū· ſeꝛ· ſ· mīe aliaꝫ uocem ut ſtatꝫ diuenꝫ· ſ·
dem E q tꝫ duꝫ· ut a E ad E· in ſcdm diuenꝫ· q ſ· tm tonū· et ſemitoniū· ut a D·
tm F· et ſcdꝫ· Diuerſaꝫ· E cū mīe ſcdaꝫ uocꝫ quaꝫq; mīe duꝫ ſ· tm· ut una ſcdm·
ut a Λ a D· et a B m E· et reliqua // Diuerſe uocꝫ une tono maꝫoꝛ· E cū mīe quaꝫq;
uocꝫ ſcdaꝫ· ſ· tm et tm· ſemitoniū· ut a Λ m E· et a E m G· et reliq· Teſſe· baꝫo E
armonia dulꝛ cōpoſ uocꝫ· Habꝫ· ſmꝫ· ſeꝛ uocꝫ ſcdm· ſcdm· Diatoꝛū· ſcdm·
ſemitoniū· Diatoꝛū· et diapaſon· ſm· mulꝛ· contꝛa alīꝫ· modꝫ· uoꝫ· uocꝫ· ſ· mīe· et reliq·
ſcdꝫ· Cūq; tꝫ ꝓpauſi dulciuſ· mutandꝫ· ſcdm armonia· ſeꝛuꝫ· uidemꝫ· & adeꝛaꝫ· apparuꝫ·
cōmēdam· Deꝫ· in cordꝫ· ſcdm· & agnoſcꝫ· ab· ſtudio· mīe· cōſtat· ut· hꝫ· ſuſcitꝫ· dauiꝫ· ſtudiꝫ·
cōſeꝛꝫ· ſ· gꝫ· ſuam· ſagacē· dñi· q· ſacꝫ· ſcdm· ſ· // De· dupalon· & ſuꝫ· ſcdm· ſcdꝫ· ſuꝫ· ꝛ

Oſpalon· uoꝫ· cōſ· mīe· uocꝫ· ut· diuīgꝫ· uocꝫ· cū· a· ab· Λ· mī· D· ſ· Duaꝛ· ut· ab·
ſcdm· D· m· a· dupōꝫ· ſm· ab· a· m· alīam· ꝓ· dupalon· ꝓdꝫ· Cuiꝰ· hoꝫ· ē· in· cpndiꝫ·
bam· natꝫ· ut· q· omna· cuiuſcꝫ· qualitatꝫ· ꝓtotiſſimꝫ· & ſimilitudinē· uſq; habꝫ· ſ·
ſaluꝫ· Plam· ſm· ſimiꝫ· ſcptꝫ· diuſaꝫ· ſcdm· ſcdm· ſ· ſmꝫ· ꝓmꝫ· et octauꝫ· dupꝫ·
eſdem· duoꝫ· ſm· ut octauaꝫ· ſcmꝫ· uocꝫ· eaſdem· ſignaꝫ· & diuīgꝫ· q· nāli· ual· gꝛādꝫ·
ſcdm· eaꝫ· ſcdm· ſ· ſcdm· q· tono· et ſemitoniꝫ· & diuerſaꝫ· ſcdm· mīe·
ꝛeſtitꝫ· et uerū· tonꝫ· & ſemitoniꝫ· ut· Quīq; ſcdm· mundi· Vel· & in mutuꝫ· duo· aut· tꝫ·
aut· plurꝫ· ſcdm· & ut· poſſit· ſcdꝫ· ſ· q· hanc· ꝓtotā· diſpoſitionē· uocuꝫ· eaſdem·
ſcdꝫ· antiqꝫ· inuenit· & deſcꝛipſit· mīe· ut· eandem· uocē· diuīſ· ſcdꝫ· ſ· mīe·
Qualiſ· halet· eadem· q· ſcdꝫ· gꝛauiꝫ· et· acutꝫ· et· ſuꝫ· acutꝫ· in· mutuꝫ· ꝛeſonaꝫ· hꝫ· //





... tem eandem antiphonam partim gravibus partibus acutis sonis contaneris aut quantitatis
per hanc speciem variaveris eadem vocum unitas reperitur hoc modo
G G a g c h c a g F g g / c h a c d c a c h c a g F g g
Sancti spiritus tue adsit nobis gratia. Quod ergo ... sibi sunt ...
g g a g e h e a g f g g / e h a e d e a e h e a g f g g
Unde poeta dixit septem discrimina vocum. Quia ... plures fiant non
aliarum adiectio sed earundem renovatio et repetitio. Hac nos de causa omnes sonos
... boetium et antiquos musicos septem litteris figuravimus cum moderni quidam ...
... in canite quatuor tantum signa posuerunt quantum et quantum ... sonum eodem ...
... figurantes cum indubitanter verum sit quod quidam soni alius quantitatis omnino
discordent nullus quod sonus cum suo quanto perfecte concordet. Nulla enim vox cum
altera potest octava perfecte concordat. De ... et interpretationibus ...
Et autem de divisione monocordi in paucis multa perstringam semper diapason dicitur
ad finem passibus currit. Diapason tribus. Diatron quatuor. Tonus vero novem.
Quod quanto passibus numerosiores tanto sit spatio breviores. Alias vero divisiones
... hac quatuor invenire non potest. Diapason autem interpretatur de omnibus sunt quod
omnes hac voces sunt quod antiquitus ... octo sunt fiunt cordis ut patet ...
C A B C D E F G a b c d e f g a
diatr diapason diatr diapason
Diapason ... Diapason ...
Gravior vox duo habet spatia acuta
... ut ad A et a. Diapason ...
de quinque sunt enim in codem spatio voces
quinque ut ad D in a. Sed gravius est
vox tribus spatia. Acuta duo
Diatr vocat de quatuor nam et quod
habet voces et gravior cum vox quatuor habet spatia. Acuta vero est A ut a D in G. Hac
tres species simphonias id est suaves vocum copulationes meminerit et vocatur quod
in diapason diverse voces sonant. Diapason vero et diatr diaphonie id est organum
... possident et voces ut qualiter cum ... semiles reddunt. Tonus autem ab intonando
... sonando nomen accepit quod maiorem voci novem. Minor vero octo passus
... Semitonius autem et distonus ac semidiatonus et si voces ad canendum coniungunt
divisionem tamen nullam recipiunt. De affinitate vocum per modos quatuor
... ut sint voces ... alias ut diximus sunt hec eadem septenas sufficit ...
... dulcorum modorum et diversarum sunt qualitatum. Primus modus vocum est cum vox tono
deponitur et tono ac semitonio et duobus tonis remissas semitonio et duobus tonis de
scendit ut C et F. Quantus vero deponitur tono. Surgit semper autem per duos tonos
et semitonium ut a G. Et nota quod semper ordinem sequuntur ut primus in A secundus
in B tertius in C. Item quod primus in D secundus in E tertius in F. Quartus in G.
Et nota quod hac vocum affinitates per diatr et diapason constructas A ... ad D B ad E
C ad F. Agravibus diatr ad acutis vero diapason coniungunt hoc modo
A B C D E F G a b c d
Quam ... magistri
... nostri ... ingenia ...
... plura ... nobis ...
perfecte ... Ergo ... sensibus
... omnipotentem ... quod ... dat sapiam et eos qui sunt ...

explicit

Quare ut nobis aliquid legere digneris huius artis quinq; Que ut in declaratione legendi in scriptis grauis inspector pertinet et tenaci memoria legendi aliqua et plura huiusq; rudi te corde. Ego autem notatus studio et posui quidem formulam sui quidem ingenii. Ut plura laudatis sensus laudet iudex obtrectatorem meum legendam arte quidem figuram quia vite dispensat hec tenuis ideas. Ne ante dimissum ne recordis ne ames. Signat mq; ki quis mi aucta reddat similes sui reddat in depositum sum eloquio. Tres in quinti neupme manibus et monendi. Dignus et nam plures similes diapason quapte et dicit. Tres qui sit et nouis sim quibus hec neume mihi mecie ostendit vs. E. D. E. Nam aut quem alis nihil aut cuius respuunt.

Nota autem q; duci qui sim hus mihi posuit neuma cotidiani in diapason monendi dimittendi hoc fecit nequis hec in alia ni uenire uoce. Dicit ut ad. F. in. b. rotundi hoc in simi opis plani eleuandis sit. Nec uero q; uis hoc tres uoces optimae necessi. Omnibus uag mei dimittendi q; modos hus abui optimus uenerit. Determinet aut dic ut q; replicq; differebit uoni. Differre aut ut in inde q; dep sit tegit duernat sui super plagal abutebit. Coruscq; abuti durat. Ergo omni alie uoces ni hus aliq; sint cognitum seu ppetuance seu melancholi. Nulle uero in utroq; li eadem similes ni aui. nili in diapason. Et hec similitudo omnes in eame figura qua simm quis requisierit regere possit. Dn uersus.

Omni uero uas stet. libri ungutur et stet.

De aliis figuris per. b. b. e

Quarte uero uis quaq; in unguit alis

Nisi dicit sit ei ut quapte

Que uis q; unguit sibi q; similibus

Plurib; in re mendo sit qi mo similes

Antidemus uero sursuq; alis q; similes

Que qq; cantor qui possit ad uarie

Caueight bar figura rupret si inspuit

Sed hec recta an aduersa una quare linea

Si qs et alie attinuate uel qq; simi

dicit et diapte fuerit. Nam in diapason in dicit et diapte habet et ad q

uas uare uirgq; continuq; iungi

in medio ei sparte aliq; si uis q; ed

uirgq; diapason ipse ita cauerit

ut cuiusuis agnibus dicit rebus

eadem in arsis q; diapte quemadmodum in expressa figura notat et ny agnibus diapte

quam sit. R. E. a. D. cui et E. in depositione cordium q; in uirgq; duobus uel

tribus q; cetus. Ut q; G. d. F. et D. q; nisi dicq; quinq; relinet una in depositione

dicit in elevatione supine. Nam F. et G. duobus qui tonis et semi. iungunt

D. et G. to. et semi. qui in littera b. uero spacio qi mi. et regulary qi ad

metuz ut mole dicit. in F. quam in qo se ad. b. flone dissonte nequibat habere

cotidianum. Virgq; q; in eadem neupme ne uigat. In eod. uero expressa omnes

b. mole uirgi habui. EE. dimittit grauis ut acute. Vbi et quidam rebuscus

in cittere nascit. Licet figure ut G. tonus qui q. Deuterus. Ut qui sonet. Ut

Vn ut mihi. q; mino tui dic. Aliam ut b. in nomine placuit. et in qui. b. mole uno

omni. no. uel neupmas in hus qui. q; in ipsa. ut p. E. G. a. et hi. b. habeat

G. a. b. c. uni. se tuis. c. mendo. q; pri. D. E. F. in plenitudo ut. dui tonus

et semite. q; in b. finit. aut. q. D. E. F. in depositione ut dui tonus. q. D. E.

Assimat. a. b. c. si. rides in medio et. b. dimittere depositionem et elevationem. Regulariter

habeat. uni. q; elevatur et depositionem. uni. D. E. F. et a. b. c. cognitionem meam

cognoscam tibi. Dn. Imaginem meam potest optimam. q; quatuz in deus

rebus simplicibus cognoscit. ut ita dulcetur. q; ipse mihi cithara dulcis possit cognoscere

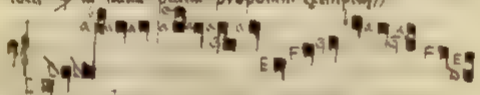
manuscript

Semp. n dnata dnalis simbal capitat. onat semp modi distinctiõ q modus hns tbus numbat
Distinctionē aut duo cat q aptat q distinct semp dnãs aut ds dr semp dnat sm lege
plane ꝺ mitat. Circa dnalem dr. qđ onat aut nocat tbus aliq hns tantũ sm se
depositũ sm in elevatã. Nulle ũ mutaq sr qđ tbus similis in alijs n q diapason cõ
hoc similitudo omnis n hac figura q ijs omnib; aptis requiritur n mutare potest //

De similitudine vocũ quãs diapason ptãt ẽ

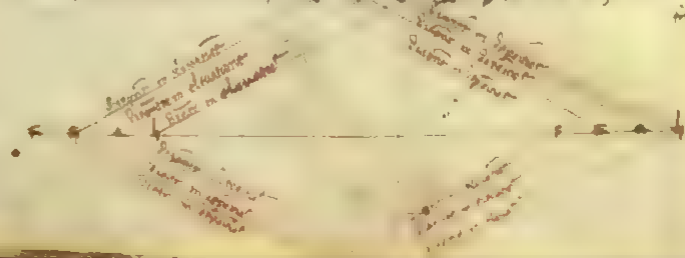
Nõ dat nouis q ut simis sr ut pot in depositõe alcuius tbi similis sentiat
neumas alteo ut unus tbus cõtinet aliquem pondus. In quot uero nulla similitudo mõstratur ẽ ut q
dualis modus ijs aliq aliq neumã contin q resupat. q si ẽpallet resupat retinendo ut por
riquis uellet emitta cui ꝓnpinq; sit in D et E aut F. q sic aliq modi nocat modi
magis aliquã propter quãm diuersitatẽ informat hoc ẽ in D uero & a q unus sic modi q
sepissime possum eadem cãtus incipere ut simile. Sepissime aut dicit ut n semp qa simi
litudo n in diapason ptãta nõ ẽt. Vbi n diuersa ẽt tonoꝝ q positio sibi nascit ẽ & q
neumas in ꝑtes magis uenitur et q unisonã diuersi dubitabiliter in eternũ. D. n deponit
tono. a. uero diatono et sic de alijs // De modis & suis modi agitur et correctione 10

q sic quot modi ut tropi quos absolute tenor nominant. qui sic sibi inuicem nõ di
uersificãt. diuersi uocãt aliqs in sua scãte loca nõ tbuãt alte aut, neumis aut pfectionem
aut mag; resupat. Diatonica ẽt q saltuatis in cantibꝰ resupat. dicitur diatonũ mõstrare no
bis quasi gd demittat quãtitates. ut aduenit in cãtibꝰ q pius uocat hominẽ fauere aut in
ad ꝑtes rationis plus iubo intendere ut remittatur neumis &c. modi in alijs modus pro
tinus aut loca & sic nõ resupat in eodem. Cui ut exemplo enchiriadis patet in q cum Diatessa
ẽ gra. Mihi opera q erat in eqpendas in F. una tono deponit q in F. tono ẽ in sic sic
q sic ut finis pcan eadem diatessaron ubi nulla uox ẽt. ut quadrum sonum Diatessaron
tritonũ diatessaron apellant. Nõ oportet eas in usu dimittere n supadictum in ordine cantus
locat. q ut facilius patebit proponam exemplum //



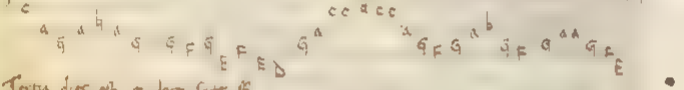
Deside unum. ami me. ꝑ bonũ ei

n nulla. n sono fieri valet excepto tno & sqa. Nam si resupat in alio pono diatessaron
ẽ Nõ solũ n ipsa sq & reliqs ex q in unisono cadere inuenitur ẽ. Notandum q q qua
quidem semitonus loco dimittit. ideo armonia in modis q aliubi uocantur ꝑ
tribus sonis ostenditur. Sed aut plures omnes arcus musicos sic regit. dissolute q dum
multa alij poterit se ad semitonia admittere in modi q in plurimus cui nõ subsit
ꝑpositi alicubi ꝑ capita diuisiõis sua q ipsi cõ loca q semitonia occurrit elegerit alius
semitonij mutationes arcus modi pnij nõ magnitudo q pcedit corpus artis minoris aliquam
aut suum alicubi regimus. Sed diu nõ q utere ponit effugere dicitur ubi sq tonitatem
minus illos q diu mutauit ut elegerit ut tenuit in pangentes sonat ante ad comm. q
hoc dicit q sic sup dpm loco semitonij sumit. nisi simila ẽ n alio modo. Cui ꝑ theum
& teraridum ꝑdurandus ẽ in eo uocq q deponẽdus in semeipso ut in eodem tno sonitus
sonoꝝ magis in pno tue tetus q ꝑ est tetrardo ꝑtho q ꝑductibus ẽ modinq q ꝑductio appellat
Curtus et ẽ mediocris sequit semitonij. sic semitonũ ẽ mediocris tonꝝ sequitur. Minus aut
hoc mõ cũ a ſ. sonus nouem pdus e e uocat q N. tam ad ꝑ usq ad



finez ptere ꝙ sqtuꝫ & mḗnime pme pare requir ꝑm dicm̃ in B & E. Mos ꝙ sole & ḡuis pallus ẽt uanu. Quartus uero tonꝰ dicit obtinḗre long. ꝙ sm̃ole ois mḗ in A. & c. Modo finalis a D pallui fiunt eisdem modꝭ ꝙ sole pariter loquis ꝛsp̃ōn ordine ꝙ inuenit E. & F. Sequit̃ m̃ in. & c relqua uacant. Amonem̃ uero lectorꝭ ne ꝙdmodꝫ nos decepe ꝙ ꝑ dumodm̃ ita describere. Plos n̄ qtor habebit ꝙ finꝭ ois ei uꝫ sibi ꝛsponḗre ꝛ aspirare uolerit. Sḗ n̄ ꝙ mlti ꝙ ubi debuerunt semitoñ dimittḗr opponit tonuꝫ ꝙ exemplo ponit in offo Dnice mḗcin n̄ cmare mandato in B uno tono deponit cū cetꝭ cōt E tm̃ nō sic sic ꝙ sit ut dem̃ semitoñ ponat ubi in E ꝙ mlti mḗ qđ hm̃ Cantus ergo ꝙ cḗ debḗr ꝙ loca ut modo quāꝭ natura imꝑiat ut ea ut loco mo ꝛsponḗat ut ut li mḗorem op̃ ẽt ad finꝭ uocḗ quatuꝭ hos cū modis ut ꝛsper ois nominam̃ ginuꝭ dimittꝭ tetradus. Quē uos di ꝙ in cantu optimat ꝑ[illegible] c

Quom aut ḡis cantꝰ in omḗbus uocibus & modis ꝛsat uoꝫ tm̃ ꝙ cantꝰ finiat optimꝫ principatuꝫ. Ea n & duas, et mḗo suus sonat. et ꝙmulte uoces in̄ cantuꝫ pare ua. ad tam aptim̃ murꝫ in modꝫ qđam altꝰ celsis largꝫ ducḗ uidem̃ ꝙ sup̃ dm̃ nempe sp̃ cōsonḗat non ꝙ neuma finiat relq uocis. Ecclesiam debḗt. Sed non uero ꝙ cantꝰ finiat ꝑncipiꝫ ut cūctoꝫ ꝙ dulcedinis finꝭ ut & principia op̃ ẽt ad hḗre. Ergo ꝑ qđ in cāt in E. finiat sepe in G ꝙ altꝰ diapḗ et semꝰ dulcat ꝑncipiuꝫ fiant ut ampla

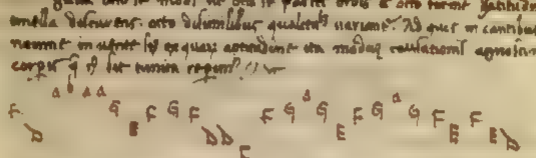


Tenta dies ẽt ꝙ hec fiant ꝛ

Preterea ē aliquem cantoꝝ uidem̃ ꝑmā ad uocem finalem sui ignorare. qa autem aut finꝭ relq ꝙ ꝑcor sequḗ nescim̃. finitꝰ aut cantꝰ ultime uocis modꝰ ex ꝑfectꝭ cognoscim̃. Scripture n cantu qđ sui ignorat finem n ꝙ ꝑfectꝭ uidet. Ita finalis uox ẽt ꝙ melodꝭ intuem̃. Dem̃ li eidem cantui uarius aut plalm̃ aut aliud uidet ꝑtingere ad finalem uocem ꝙ maxime op̃ ẽt coaptari ut coabunare n ad ꝑme ut aliaqs diꝛs in ꝑmonem reducḗ. Nḗ qđ ille ꝙ aptari cantui in finalem uocem magis dulcmodꝫ mutuꝫ. Nec mirꝫ li regulꝭ musicalꝭ abunḗ uoce finale ꝛ ꝙ mirandꝫ ꝓbus sepe ubiq̃ cum sensus in ultimis liue ut syllabis ꝙ calor numeroꝝ ꝙ eas ꝑcu dere nim̃. Ipse ꝙ & oms laus in fine cantꝰ cuꝫ dramꝫ ꝙ omḗ cāt̃ eius sit. mei ꝑfectꝭ et ideo mo regulam sumat ꝙ ultim̃ sonat. Finalis uox ad quam m̃ꝫ cātꝰ uisa ẽ deponḗ & ubi ad ottas elenare h ꝙ hāc regulam sepe hat. ut ad nona dimittꝫ ꝙdeam. Non et finalis uocis statuerꝭ ꝓbi. D. E. F. G. ꝙ hui ꝑme ꝙdam elenare ut ꝓpositū monstrādi postea comḗdabit. hnt n decimꝰ uox retrocḗdit ꝙd sueꝫ ut dogs arcturus // Dt ois modꝰ ejus finalem ut scimꝰ Dt diuisione ei⁹ modoꝝ in ꝑ c

Preterea ē comitꝰ hui⁹ proth modi ut pot protha ad conpasm̃ finis tū finit grauis et plalm. tū arsis & alti uersꝰ et plalm. et si qđ ut dignꝰ finꝭ aptandus erat uno eodem ꝙ mḗ pralem̃ diuersis aptari nō potat. Qđm. Prisciꝰ dicit ꝙd ē arsis ꝙ ictus ē arsis cōsumebat. Cōstabit ita ꝙ sint ut ggis modus pariter mḗsuꝫ i arsis et grauis. Dubitans ꝙ regulꝭ arsis arsis & grauis quāmvis gubꝫ et arsis ois modꝰ diuisꝰ aucm̃. i auctoritas & ꝓcessꝰ ejusdem plagis uocatꝰ i lateralis & minor. Qui n̄ stat ad latꝰ maiꝰ mḗ ne ẽt Cantus si uox maior ꝙ aptat diuisꝰ stat ad latꝰ ut. Cū ꝙ dicit auctꝰ ꝓtha et plagalis protha & finit deuisꝰ ꝙ mḗ ꝛ uocibus erat quatuor diuisꝭ in cantibus suis ꝙ acto. Abscisꝭ

dar tradidit diuersi latinor. Pro autem prolixo et plagis phi. pm̃ & sch̃ pro autem diuersi & plagis deuteri. tertii & quarti. Pro autem tho & plagis th. cuiusm et sexti. Pro autem tetrardo & plagis terrardi septimi & octaui. Et sic modis ecclesiasticis cantum ut gaudet. Sed sic modi ut sic partes eorum & sic finales. Quantidem p quos cantilena debeat terminari. sic dicuntur qualiter varientur. Ad quos in cantibus diuersibus & plagis nouem in superiori ly exquisitis accedunt sex modi confusionis agnoscuntur sic scripti. Quinque corpus q ly sic tamen reperiri. ut



Primus queritur regule de

Modis q ut in singulis aliis artibus hec necessaria sic addenda cognosci. q autem pertinent ad ipsum debuerunt & sic de aliis. Hoc et plurimi valent & uersus naturaliter responsores & psalmi offertoria & ea q ly modos formaliter sequuntur. Quare q nō nouit meritum et ignorat partes huius q dicunt intelligere. Quem quidem quidem in cantibus singulorum modorum cantus varietates inquirit q inquirere minime ad hoc ut in plagis quidem minime licet ut principia ut finales dubitas ad quos intendere in ad quarum q rem scire tenetur. et in autem uero ppositum eadem principia et fines et dubitas minime ly ut supra intendere. Plagis uero ppositum ut in ad eius principia et finales dubitas ad quos tetrardi q ad quos intendere. Meminere ppositum q sic unu alius cantum ad ppositum q autem ut alius finis ppositum una uocis deficiat. Exquiritur autem ubi varietatis ad finem pp ipsum sermonis inferentis inde. Respondetur aut ad ortum & natum ut dictum. plagis uero ad finem remittuntur et intendunt ex mixtione & ipsa auctoritate ubi sic in autentis nata & dicta. Plagis uero proles deuteri et tertii aliqui. q. b. c. unitas necessaria finalis sic ppa & in mansuetis ppositum in a ante. & diligenter aut ens ppositi & ut hinc nil dragmat dictum.

Quis aut sit regulis q maxime obseruandis in antiphonis & responsoriis quoq modi ut psalmi & uersibus conpetit operiter considerandum. Respondetur plures communiter inquiunt ubi ratio iudicii quidam & animi ut nō patet. Quarto tui magis. i. autentis ut plagis cōsentiam. Dicitur & magnetop cantus inquiunt ppositi nituntur & ipsi finis appositis plenius adiuuant. cū talium aptantur sonis cū ppositum q unum requirum in eum est aut trop ipsius cantum sic modis dicit est & adhuc dicto dicendi ut est ... sic de tropis & ut minus ...

Vere quidam tropos quidam ppositum & ppositus & dulcedinis ut in diuinis sanctis ppositis ut audierunt recognoscit sic qui quidam eorum positus utilis habuit eos in nocte & diuersis qui nil ille ypsum hic latini sterilis testimoni ubi uere gallo. Ad q uere dicitur tropos dulcedinis mixtus compositus ut uir autem dicti fratris salesbur. dicunt. Nunc plagis ab plagis calistratus. Vnii aliquis tetrardi, garrulitatis magis placet alii eidem plagis sua quidem placet sic & de aliis. Per mirū si garrulitatis sonos dicentis audiri in nocturnis sonos dicentis audiri in calore gaudet nisi nocturnis odio fuerit plenus unitatis q superfluus lingua q gaudetur. Sic ab q sensibus corpus alicui rei humanis ipsum in ratio penetralia cordis mdt & q sicut quidam sapientis & plerique ut ex calop mentis ipsius tam cordis q corpis ut minuit ut augustinus ita loq quidam frenetici cancti alicipiadi medici ad misericordia ducatis. Et ab alio quidam somnio ribaue in

ista neuma. Datilicus est versus factus ex dactilis. Dactilus est proprie nomen pedis. similiter spondeus non est nomen et iam habet dactilus ista. illa vero spondaeus; alia iambus more demonstrat et distinctionem non tetrametrum tamen pentrametrum; aliud quam si exameter cernas et multa alia ad hunc modum. Item ut in uno terminet partes et distinctiones neuarum atque verborum. nec tenor longus in quibusdam quibus suavis aut brevis in longis turpitudinem parit quam tamen raro opus curare. Item ut verum eventus sit cantus inter effectus. ut in tribus rebus gravis sint neume. intranquillus iocunde. in prosperis equalitates et derelicta. Item sepe vocibus gravis et acutis accentus supponimus quia sepe aut maiori impulsu quidam aut minori efferimus. adeo ut eidem sepe vocis repetitio elevatio vel depositio vel repetitio esse videatur. Item ut in modum tuentis equi sepe in finem distinctio carius voces ad locum respirationis attrahat ut quasi gravi more ad repausandum lasse perveniant. Spissum autem et raro pro ut oportet note apponere. huius sepe rei potuerunt indicium dari. Liquescunt vero in multis voces more brevi ita ut in ceptis modus unus ad aliam limpide transeunt non finiri videatur. porro liquescentem non potius quam maculando supponimus hoc modo. Si ergo vis plenius proferre liquefaciens nichil nocet. Sepe magis placet hec omnia quam dicimus non nimis rare non nimis continue facias sed in distinctione.

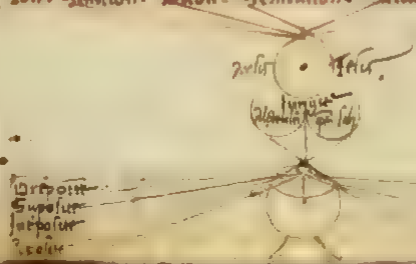
De multiplici varietate sonorum et neumarum c. 16

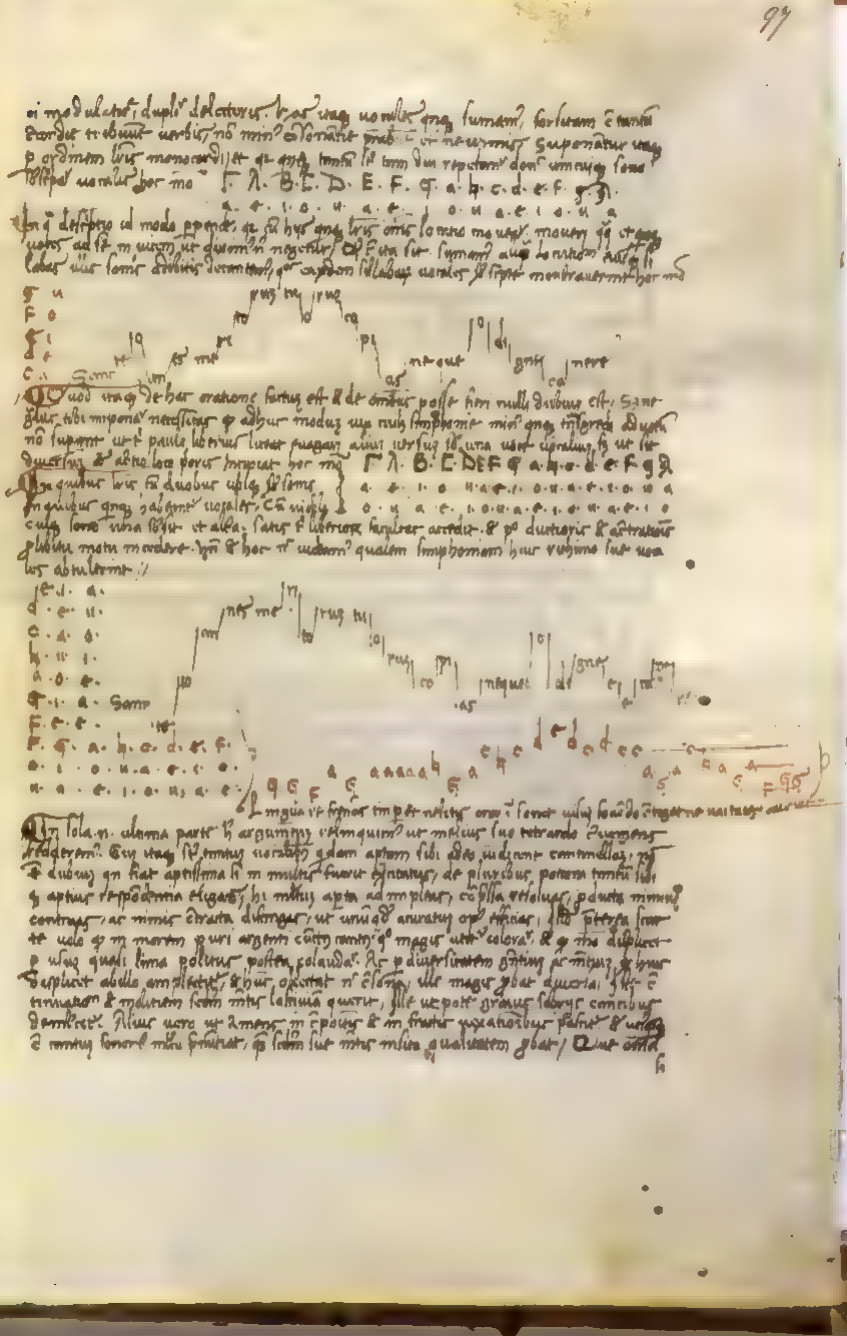
Illud vero non debet minus videri. cur tanta copia tam diversorum cantuum tam paucis formatis vocibus quam voces non sunt modis ut diximus subiugantur tam per elevationem quam per depositionem. Cum et de paucis litteris et si per plures conficiantur silabe potest enim colligi numerus sillabarum infinitus tamen paucis plurima contineat ex silabis et metris de paucis pedibus quam plura sunt genera metrorum et unus generis metrum plurimis varietatibus in veniri diversis ut exameter quomodo fiant videant gramatici. nos si possumus videamus omnibus modis distantes ab invicem neumas constituere videamus. Igitur motus vocum quod sex fieri dictus est fit per arsim et tesim quorum geminus motus omnis neume formatur partis repercussas aut simplices. Deinde arsis et tesis et sibi mot iungunt ut arsis arsi et tesis tesi tamen altera alteri; at arsis tesi et tesis arsi iungunt. Ipsaque coniunctio tamen fit ex similibus tamen ex dissimilibus. Dissimilitudo autem erit si ex pedibus motibus alius alios plures pauciores ut habeat voces. aut magis coniunctas vel disiunctas. Dissimilitudo deinde vel similiter facta coniunctio est motus motui tamen erit supposita. tamen supositus tamen apositus. i. in eandem vocem unus finis erit alterius quam principium tum interpositus. i. quando unus motus in fra alius positus et minus est gravis et minus est acutus. tamen comitus. i. partim interpositus partimque supositus aut prepositus aut apositus. Rursusque hec positiones dividi possunt secundum positionis laxationis et acuminis augmenti et detrimenti modorumque varias qualitates. Neume quoque per omnes eosdem modos poterunt variari et distinctiones aliquando dequarum et descriptione. Sicut quo facilior per omnes via sit.

De ad cantum redigendi omnes. i. dicitur c. 17

Hiis breviter intimatis aliud est planissimum dabimus argumentum utilem usum licet attentum in auditu. Quod cum omnium omnino melos causa daruerit, potius tuo usui adiecimus quam plaueris comoda, et hominis respuens quod videbuntur obscura, propendet quod sic scribitur omne quod dicitur ita ad cantum redigitur omne quod scribitur. Cantus enim primo quod dicitur scriptura aut litteris figuratur. Sed ne in longum nostra regula reducatur eiusdem litteris quoque tantum vocales sumamus. sin quibus nulla alia littera sed non silaba sonarum probatur eas quoque maxime casus conficiunt vel formant quibusdam suavis concordia in diversis partibus in veniri. Sic per sepe videmus tam consonos et sibi et alter utrum respondentes versus in metris. Cui si musica similis responsione iungatur duplex

Tonus. Semiton. Ditonus. Semiditon. diatessaron. Diapente



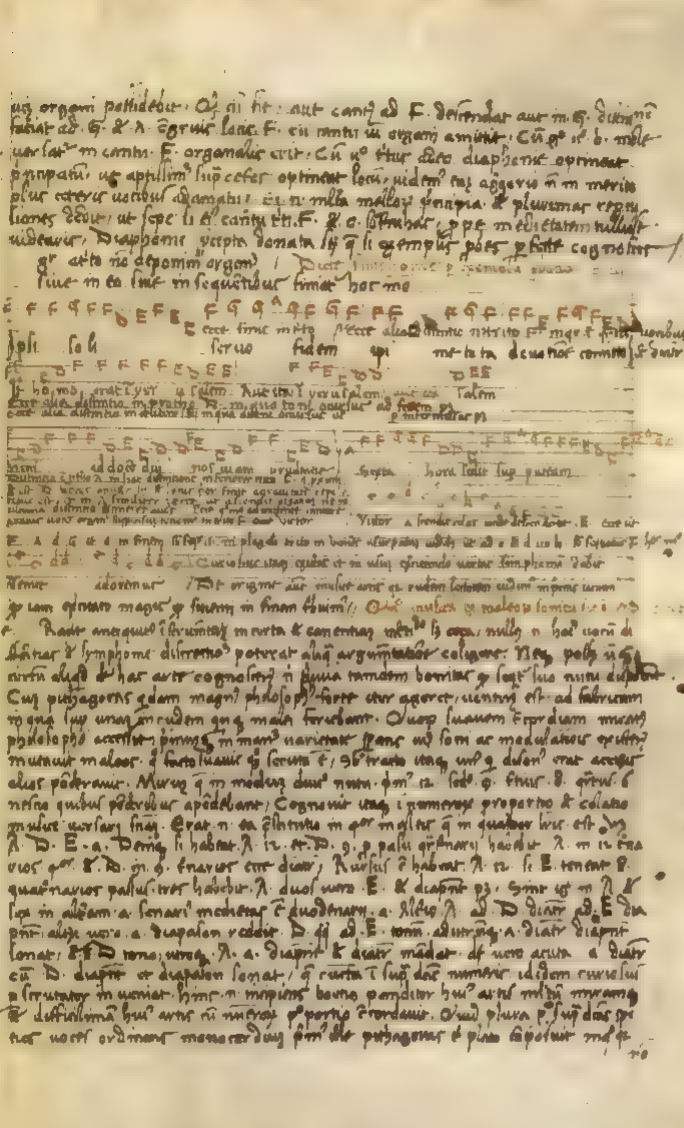


si dic(itur) argumentis attendue cantoribus (?) [illegible] ignorat(ur) [illegible] Immo et argumentis [illegible] est docens ex parte cognitum ut de plenitudine sue [illegible] [illegible]
Composita brevitas in exposita [illegible] nichil habuit et plura valent [illegible] de commendo
ita sufficiant cum tum de diaphonie precepta breviter exsequamur.

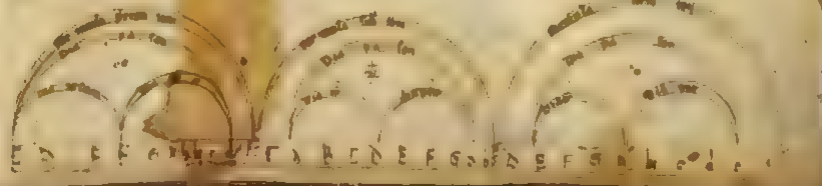
Diaphonia vocum disiunctio sonat quam nos organum vocamus cum disiunctae ab invicem voces
et concorditer dissonant et dissonanter concordant. Qua quidam ita utuntur ut canenti semper quarta
chorda subsequatur ut A a D. et si organum cum acuto a duplices ut sit A D a
resonabit A a D diatessaron D ad a diapente D a ut utraque A a diatessaron
a acutum ad graviorem diapente et diapason. Et quia hec tres species [illegible]
[illegible] hac sibi suavitate permiscent [illegible] vocis similitudinem [illegible]
monstrant [illegible] aptius vocis [illegible] dicitur cum simphonia [illegible] dicitur [illegible]

Diapente	c d e c d c d c c g a g e d e d d c
Diapason	F G a F G a G F F F E D C F G a G G F
Diatessaron	C D E C D E D C C C B A C C D E D D C

Potest et cantus cum organo et organum cum cantu si libuerit duplicari per diapason
[illegible] concordia fuerit dicta simphonias aptata in octavis. Cum enim [illegible]
[illegible] perfecta sit duplex gravem acumen [illegible] suavitate [illegible] nos vocum [illegible]
prior nempe diaphonie durus modus est noster vero mollis. Ad quem semitonium et diapente non
admittimus tonum et ditonum et semiditonum et diatessaron recipimus sed semiditonus in his
infimatum. Diatessaron vero optinet principatum. His itaque quatuor concordiis diaphonia
cantum subsequitur. Troporum vero alii apti alii aptiores alii aptissimi existunt. Apti sunt qui per
solam diatessaron quartis a se vocibus organum reddunt ut deuterus in B et E.
Aptiores qui non solum quartis sed tertiis per tonum et semiditonum licet raro respondent ut protus
in A et D. Aptissimi vero qui frequentissime suaviusque id faciunt ut tetrardus et tritus
in C F et G. hi enim tono et ditono et diatessaron obsequuntur. Quicumque [illegible]
[illegible] distinctionis ad venerit [illegible] proximum [illegible] finali fuerit [illegible]
[illegible] descendere [illegible] nisi illas inferiores voces cantor admiserit [illegible]
infimam pervenire [illegible] organum [illegible] Cum vero inferiores voces
ad mulierem [illegible] loco per diatessaron organum deponatur. Magis ut illa distinctio [illegible]
ita deprimitur ut [illegible] [illegible] locum [illegible]
[illegible] si in [illegible] venerit [illegible] et si sup[er] se [illegible]
[illegible] occursus fit tono melius ditono in [illegible] semiditono [illegible] ad diatessaron [illegible]
fiat occursus. Cum [illegible] magis placeat ille locus [illegible]
[illegible] distinctio terminat [illegible] est. Sepe autem in inferiorem [illegible] cantor
[illegible] organum suspensum tenemus [illegible] ut opus est ut cantor in [illegible]
distinctionem [illegible] faciat [illegible] [illegible] vocum [illegible]
veniat at [illegible] illum laborem [illegible] distinctio [illegible]
[illegible] tono [illegible] tenor [illegible] ut et [illegible]
[illegible] ut sepe per [illegible] vocem [illegible] tonus [illegible]
cursus [illegible] fit carmenina [illegible] de [illegible] si [illegible]
[illegible] descendere [illegible] organum occupari [illegible]
per tonum [illegible] occurrere [illegible] se [illegible]
[illegible] ascendat [illegible] F et D G et E a. Denique [illegible]
[illegible] singulis vocibus diatessaron [illegible] in quibus distinctionibus [illegible]



no q̄ ſ ſcīam ſ diligēt̄ aptā artē nōīa ſapiēdā ſ in cōmūe q̄ſcāt arg uſ in hāc
dām arg paulā rō reſpōdo ēuāiat. Iſe doctor ſēp humāe tēbras ſ lucē
ē ſūma ſapia q̄ rūta. uigēt ſcīa ſūmā // Incipit liber tertii ſui dē gradibus
Cliſtēt corda hoīm mōſtra mar cāmēa
Vna ī uitas numerator cōſtitue uitas
In celū ſūma dulcēdo cantica fūdo
Dator aule ḡpi rex mūerq; uocē mīiſtri
Ordīe q dyci me ꝑme carmīa ſēp ſcīt //
Quīq; ēſt mulca M. uerauit cantādi ſtūq; ē. ſuadet ad mīandā ḡſcām ſua. D. dīc
M. Sīt magr oēs tua ē ordīe ꝑmū in talla ita ſ mulcā ſūāt cātū melōe uocē in mūdo
in ſumat. D. Quale ē illā mōſtrādū. M. Lōgā longaq; in medīū capſe quadratā ī mīa
cāmīū ſ medīū rebaue ſup poſita corda ſonat cū ſonita uarietate uocū ſuarū. ē ꝓbēdā
D. Quō mo pōt ſpa corda. M. ꝑ medīam capſam m longaq; linea recta duāt ſ reflexo
ab utroq; capite unū ūne ſpatio in eadē linea ab utroq; ḡte ꝑtīq; ꝑnt ſn reflexū ūne
ſpatio duo capitella lo mīt. ē ūa corda ſup lineam tenēte. Vt tanta ſit corda mī uīq; capitelli
ḡnta. et linea q ſic lō corda. D. Quāt una corda mītat uarietatē uocū ſuarū uocāt. M. Lōge ut nouēnas
mulca uarietate ut uſus m linea ſ ē corda ḡ ordīem ſ poſit. D. cūq; mēdulus mī lineam corda q̄ de
ſurſū ꝑ eādem līāt. cū tangdo ut elīcndo eādem: ōſm cātū mīrabīl fiūt ſ dū ꝑtīq; ꝑ ſpām līāt
alīq; negāt cōſtia. tanḡus ſ mēdus ꝓtra dīſtāt. q̄ ſi alīqūt ſtā audīūt. ſ pauḡq; mīus mīgnt q̄
neāq; alīa. corda ſolo uſu m dubiūs gſtāt. ḡ mūḡ audīūt. D. Mīrabīl ē. q̄ dīc. mī quīdē
cantores ad tantā ꝑfectōē uīḡ aſpīāt ꝓtuīt. M. Exercēt. ſ ē dū uīḡ ſ ſtāt. tot ſpīt m
uarīū labōāuīt. D. Qua ratōe hoīs ꝓtuīt ut mīmus q̄ bōs dīcat corda. M. homo ꝑ ut
futur uſ ꝓtuīt capere corda aūr ſup dār līāt ala ſapiētiſſīmus hōīm ſcīt. ēt arte dulcīa ut ora
tor ī poſſet cū diligēt̄ futur aſſūāt. D. Quē mō rog aūr ēſt illa. M. Mēſura mētis q
ꝑ mēſuraūt ſ rūḡ ſallt. D. Poſſo ſimplāt ſ ꝑuāt uarīāt forſitā ſpēr mīmas aduēre. M
Hodie dō adūuāre tmētq; dilīḡ aſtudīo //
n.ꝑ capīt monocordī q̄ dūcīmus ad ꝓfectū. ſ lēḡ ponē. q. q. raro ē m uſu. hmōdī nō
hīr lēḡa. ſ uſq; ad ꝓfectū. q̄ m fīne poſuīt. ꝑ nouq; dūḡt dūcāt. et alīq; ꝑ nona ꝑ bīnq; ſe
ponēs ſ. λ. ūaq; ſēpāt. ſ dr uoḡ. ꝑ. Ab eadē ꝑ λ ſūmt. ꝑ nouēm dūcāt uſq; ad fīnē. ſ nō
ꝑ. B ſūmt ſēpāt. ꝑ uoḡ ſcām. Jn oīq; alīs dūcīōnē ſic ꝑ nouēm. ſuī ꝑ ordīē ſuī ꝑ tru ſuī
ꝑ duo ſuī mō ſenſīt uſq; ad fīnēm dūcāt. ſ ꝓmo ꝓpe mīmū ſcīrē. Dēm ad capā reūtēt. ſ
dūcāt. ſ ſ uſq; ad fīnē. ꝑ quatuor m ſurḡt tbi ūaq; ſ. λ. ꝑ ſūmt ꝑ quatuor ꝑtīq; oḡ
uocē quarta. D. ponē. Eōdē mōdo a ſcām. B. ꝑ q̄ dūcāt. m uocēs ḡntq; E. ūaq; ſ
ūdecq; ꝑ q̄ dūcāt ſextam. F. ūaq; mīmus. ꝑ hīr dā ſ reūtēt. ſ ab ſpā. ſ. ad alīq; ꝑ ordīē
ſ ſecūm ꝓdūm līnēq; in duas ḡtes. ſ. ꝑ medīū dīuīḡt. uſq; duz ſēcās uocēs quarū. um ut
ḡdīum alīs ſ. et duz uocē ꝑ medīū dīuīoē dūcāt ſ ad alīq; ūaq; facīt dūcāt. ḡ ſūm dū a ſ
ꝑ medīū dīuſſa ꝑ ſ ſēpāt. ſ. ꝑ λ. a. ꝑ B. b. ꝑ C. c. ꝑ D. d. ꝑ E. e. ꝑ F. f. ꝑ G. g. ꝑ a. a
ut mēdūtatīm mōnocordī m ānīa. hēdem ſūt līē. ſ līē et m parte ꝓma ꝓtra auāt ſpra. F. ꝑ q̄
dūcāt et retro. b. ſēd alīa. b. ponē. q. ambō ꝑ una uocē ārīpiūt. et una d nona. alīa nona
ſēd. et utrīq; in eādem cannū regulā reqūtur. Ecc ḡ. et uocē et līē. ꝑ ordīem m. ſ λ. B. C. D
E. F. G. a. b. b. c. d. e. f. g. λ. B. C. D. E. // D. des ḡras bñ mēdīgo cr. mōnocordīq;
admōdo ſtam facere rōſdo. ſis q̄ dīſſ. ſ. ob ſecrē q̄ in regulārē mīſurato mōnocordo alībi magē
ad alībi mīnora ſpā ut mī. ualla mī uocēs aſpē. M. maius ſpatiq; ſ. a. ſ. mīmas. λ. ſ
aſpma. λ. in ſdāz. B. Minus ſpatiū ſ. a ſēd. B. in ſtraq. b. q̄ ſumūt uocē. Nulla aūr



Cc. 100 modernamente numerate, più una guardia membr. e una cartacea, scritte, in principio.

Dicembre 1916